

mon petit quai Branly

Marie Sellier



Grandpalais

MISIRLI
ANASTASIA
2012

à Gabrielle et Achille

Merci à Josette Grandazzi, Marie-Dominique de Teneuille, Federica Brivio,
Catherine Marquet, Hugues Charreyron et Annick Duboscq

dans la même collection

mon petit centre Pompidou

mon petit Cluny

mon petit Guimet

mon petit Louvre

mon petit Orsay

mon petit Picasso

mon petit Versailles

Conception graphique et mise en pages: Chloé du Colombier

Photogravure: I.G.S.

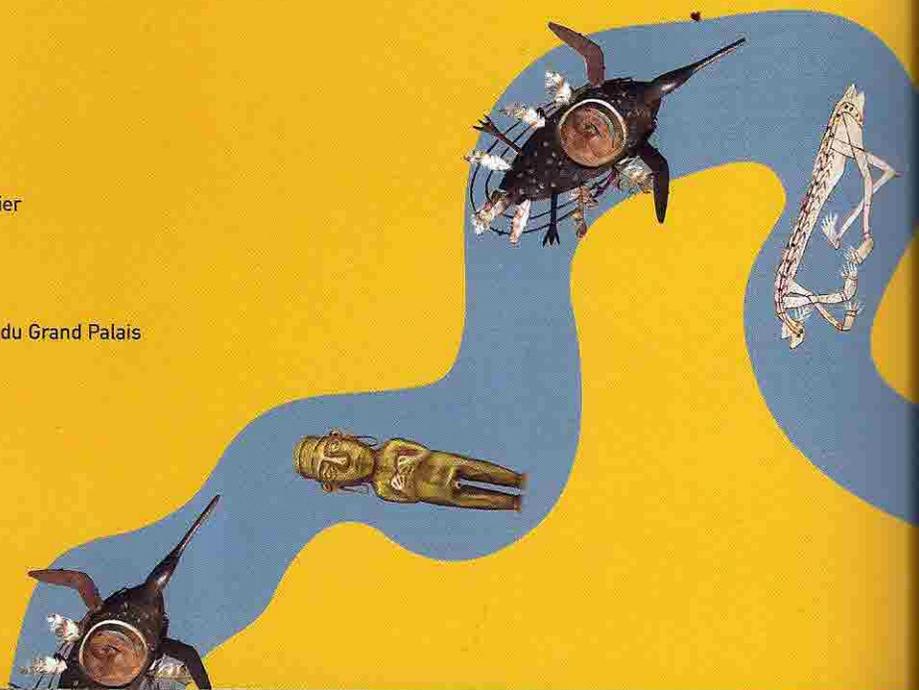
Impression: Imprimerie Mame

© Adapp, Paris 2008

© 2008 – Éditions de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais

254 - 256 rue de Bercy

75012 Paris



Marie Sellier

mon
petit quai
Branly



Grandpalais

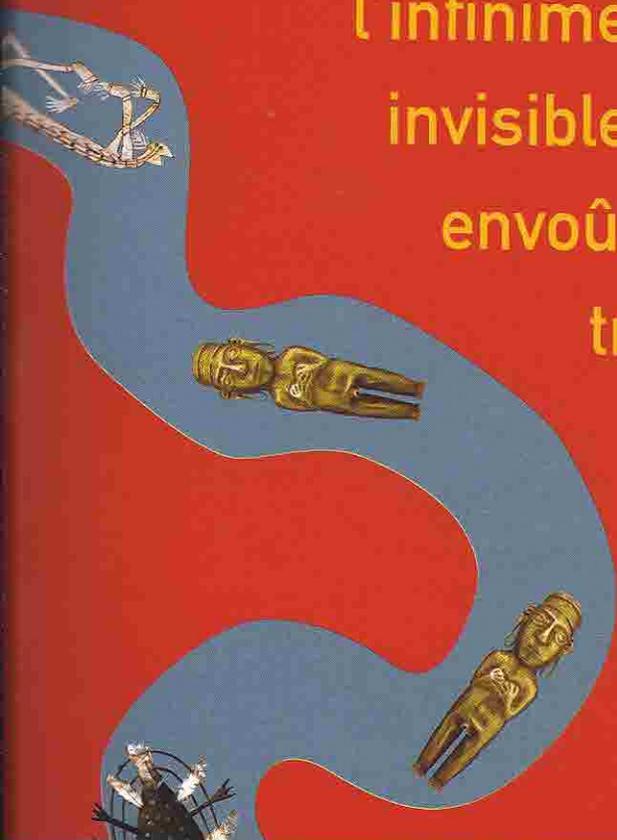
C'est bien plus qu'un musée,
c'est un territoire où tous les mondes
se croisent. Ici l'Autre est chez lui.
Ici l'Ailleurs est partout. Pour accéder
au bâtiment rouge et brun de l'architecte
Jean Nouvel, il faut se glisser derrière
l'immense paroi de verre qui fait face
à la Seine et traverser un jardin
d'herbes sauvages. Puis on emprunte
la longue rampe qui mène au plateau
des collections où les trésors
de tous les continents





ont trouvé leur place de part
et d'autre d'une rivière sinueuse.

Le grand voyage peut commencer.
D'un univers à l'autre, d'obscures beautés
racontent tous les mystères de la terre.



Le Grand, l'Immense, côtoient
l'infiniment Petit, les puissances
invisibles nous frôlent et nous
envoûtent. On est emporté
très loin, aux origines
de ces mondes
qui ne ressemblent
pas au nôtre.



il y a...

un petit bonhomme hanneton

Graine
de lutin, diabolon
ou hanneton aux yeux ronds?
Dis-moi, petit bonhomme des îles Nicobar,
es-tu joyeux ou bien furieux?
Chapeau pointu, turlututu, bouche fendue,
que portes-tu sur le dos?
Une carapace de gros insecte,
une petite maison pour te réfugier?
Dis-moi, petit bonhomme des îles Nicobar,
fais-tu toujours peur aux esprits bagarreurs?

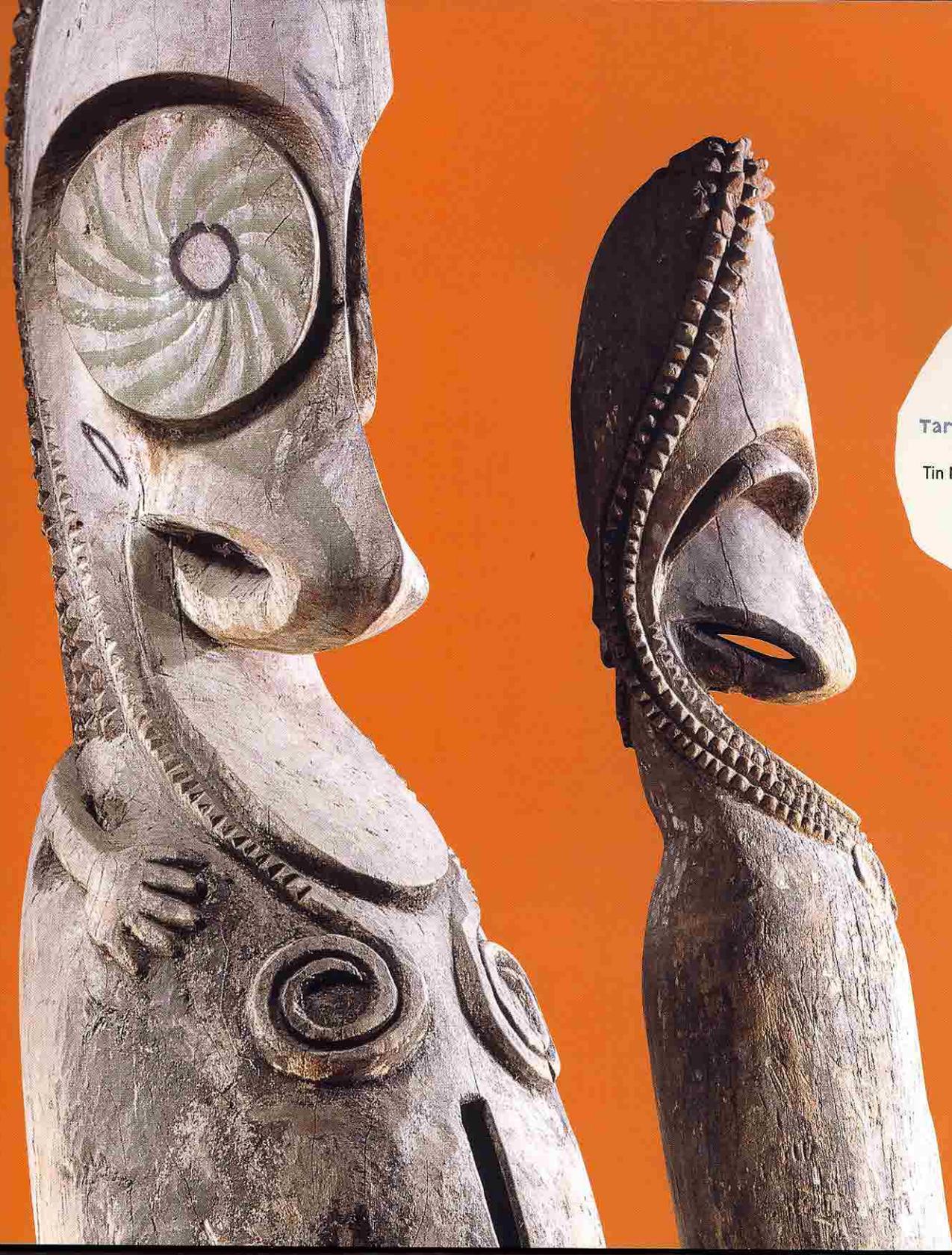


ASIE
Statuette
Inde
(Iles Nicobar)
bois



il y a... un géant silencieux

De ses deux petites mains,
il tient son ventre fendu, et il se tait.
Les yeux écarquillés, le regard tourbillonnant,
il se souvient de son île lointaine
posée au beau milieu de l'océan Pacifique,
une île où les volcans dorment d'un œil en ronflant à grand bruit.
Il se souvient de la piste de danse et de ses frères tambours
réunis pour les chants et les danses.
En ce temps-là, les coups de maillet sur son flanc droit
faisaient sonner son ventre et la voix des ancêtres
bourdonnait, enflait et s'échappait de sa fente.
En ce temps-là, il chantait sous la protection du volcan.
Maintenant que sa voix s'est tue,
le grand tambour n'est plus qu'un géant silencieux.



OCÉANIE
Tambour à fente
par l'artiste
Tin Mweleun de Bogor
Vanuatu
(île d'Ambrym)
20^e siècle
bois



il y a...
un petit homme en or

Tout petit, tout nu, tout en or.
Ce précieux survivant
des puissants Incas du Pérou
tient dans le creux d'une main.
Ses lobes d'oreille largement troués,
selon la mode de son peuple, lui ont valu
son surnom espagnol d'Orejone,
ou « homme aux grandes oreilles ».
Les mains sur la poitrine
et bien droit sur ses jambes,
il regarde devant lui,
avec le calme et le détachement
de ceux qui reviennent de très loin.

AMÉRIQUES

**Figurine
masculine**

Pérou
entre 1450
et 1532
or



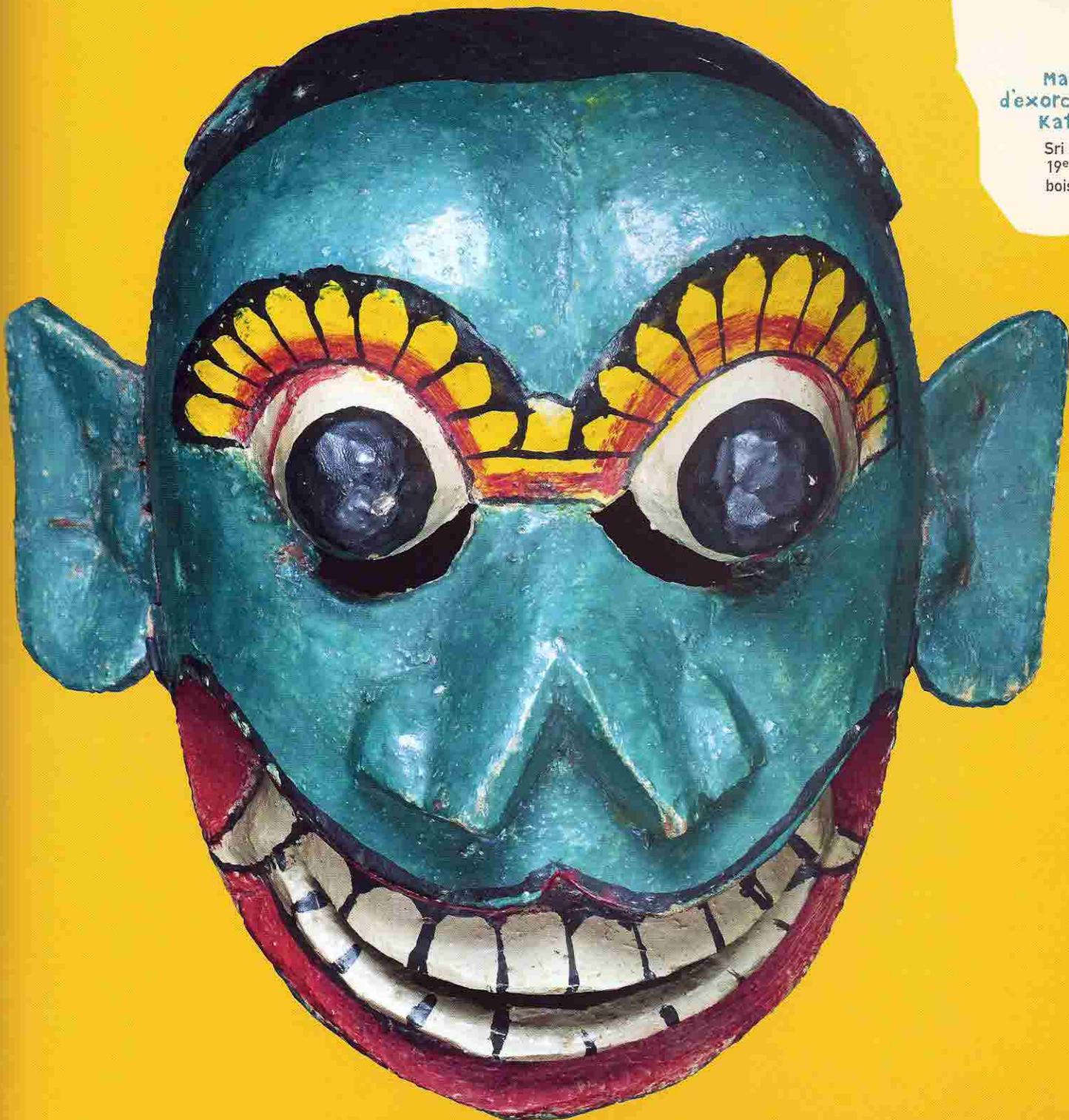
il y a... un masque vert

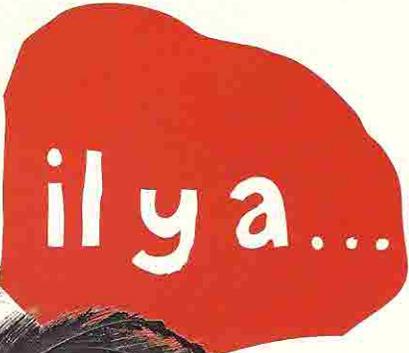


Le démon de la maladie
a le teint vert et les oreilles en pointe.
Le démon de la maladie a le sourire vampire et les yeux tournesol.
Et son danseur, le guérisseur, a vraiment le diable au corps
quand il s'agite et se trémousse devant le lit du malade
pour chasser le mal de son corps.
Il fait sonner les bracelets de ses poignets
et de ses chevilles, tournoyer ses larges jupes,
tandis que les tambours résonnent
bien au-delà du village,
là-bas sur la grande île
de Sri Lanka.

ASIE
Masque
d'exorcisme
Kattadi

Sri Lanka
19^e siècle
bois peint





il y a... un singe magique

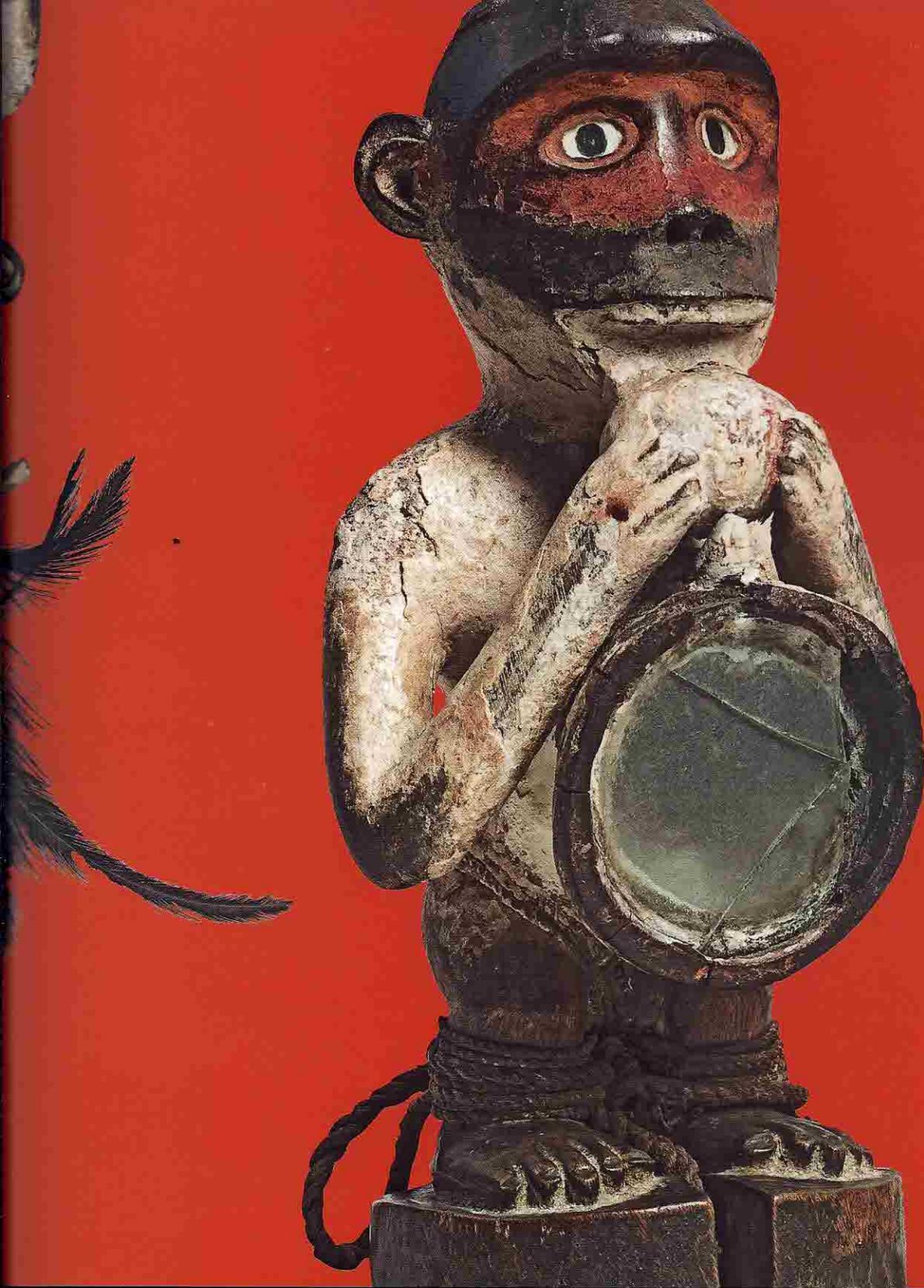
On dirait un jouet,
un petit singe joueur de tambour,
mais il ne faut pas se fier
aux apparences.

Sous son casque à plumes, ce macaque
aux pattes attachées est un puissant fétiche nkisi.
Dans le trou dissimulé sous le miroir fêlé de son ventre

se trouve le bilongo
qui lui donne tous ses pouvoirs.
Ce bilongo est un mélange
magique et unique.

Personne ne sait exactement
de quoi il est fait.

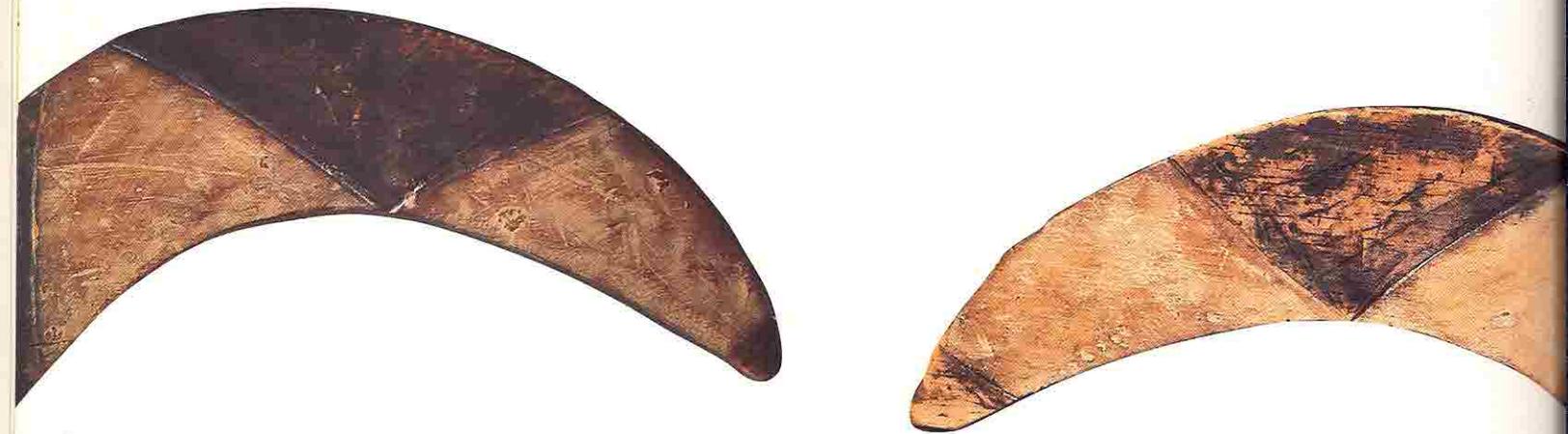
D'argile et d'écorces, de racines et d'herbes,
d'os, d'ongles ou de cheveux?
C'est le secret du fétiche qui guérit les maladies
et protège des esprits méchants.



AFRIQUE
**Statuette
magique
nkisi nkondi**

Congo
avant 1892
bois, verre, plumes,
fibres végétales

il y a... les cornes de l'antilope



Dans la nuit sèche du Gabon,
les ombres masquées
ont des cornes comme l'antilope.
Les danseurs avancent lentement
en chantant et en frappant le sol de leurs pieds,
d'abord tout doucement puis plus fort, encore plus fort,
et de nouveau doucement, comme une vague qui va, qui vient.
Le sol gronde, les feuilles de bananier voltigent et se déchirent.
Cette nuit-là, chez les Fang, des petits garçons
vont devenir des hommes.



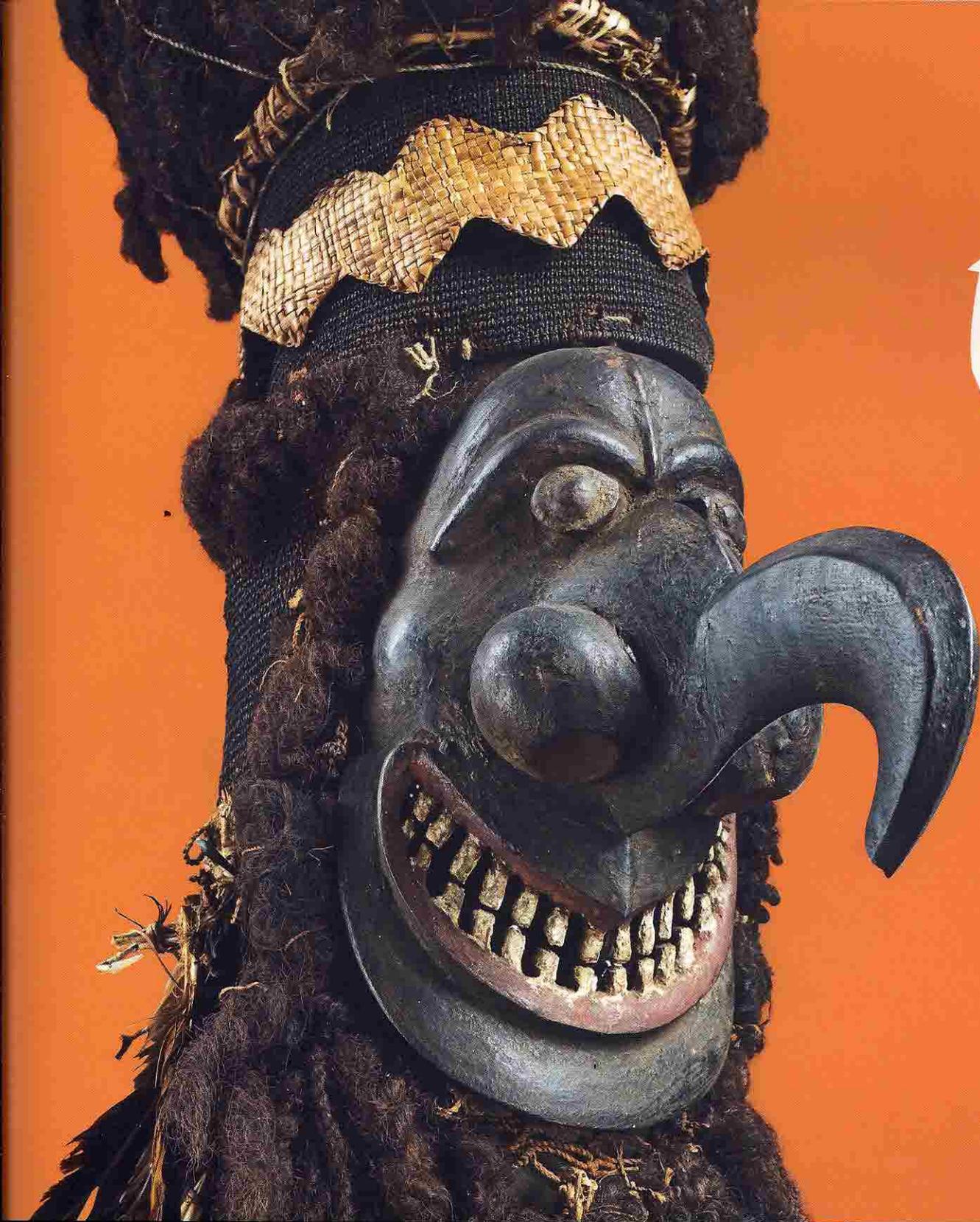
AFRIQUE
Masque
gazelle
(Fang)
Gabon
19^e siècle
bois



il y a... un nez crochu

Son nez en bec de perroquet est si long, si crochu, sa bouche a tant de dents que lorsqu'on le voit, on a envie de rire, alors qu'en vérité on devrait s'enfuir, terrifié.

Car ce masque a été sculpté en l'honneur d'un grand chef kanak que chacun devait respecter et craindre dans la mort comme dans la vie. Tous les poils de barbe et les cheveux des hommes de son clan ont servi à lui confectionner une barbe ébouriffée et cet incroyable chignon qui, pour l'éternité, orne son noble crâne de bois.



Océanie

**Masque apouéma
(kanak)**

Nouvelle-Calédonie
fin du 19^e siècle
bois, cheveux,
fibres, plumes

il y a... un ventre creux

Tu es à la fois jeune et très vieux,
petit bonhomme de terre au teint pâle.

Tu es l'enfant éternel
au visage lisse et aux pieds potelés
et le vieillard âgé de plus de quinze siècles.

Du fin fond du Mexique ancien,
tu n'en finis pas de fixer l'éternité
de tes yeux absents,
les mains simplement posées
sur tes jambes repliées
comme si tu étais sur le point de te lever.

Cet homme armé
que tu caches dans ta poitrine creuse,
est-ce le guerrier qui sommeille
en chacun de nous ?





AMÉRIQUES
Figurine creuse

Mexique
(État du Michoacan)
entre 200 et 500
après Jésus-Christ
terre cuite



il ya...

cinq doigts

de bonheur

Main d'or ou d'argent,
main qui écarte le mal
et protège du mauvais œil,
main porte-bonheur.

On l'appelle Khamsa
ou main de Fatima, du nom de la fille
bien-aimée du prophète Mahomet.

Cette main-ci vient de Tunisie,
mais on en trouve aussi en Algérie
et au Maroc, au Maghreb
comme au Moyen-Orient.

Il n'y pas de frontières
pour ce précieux
talisman.



AFRIQUE
Pendentif
Tunisie
début 19^e siècle
or



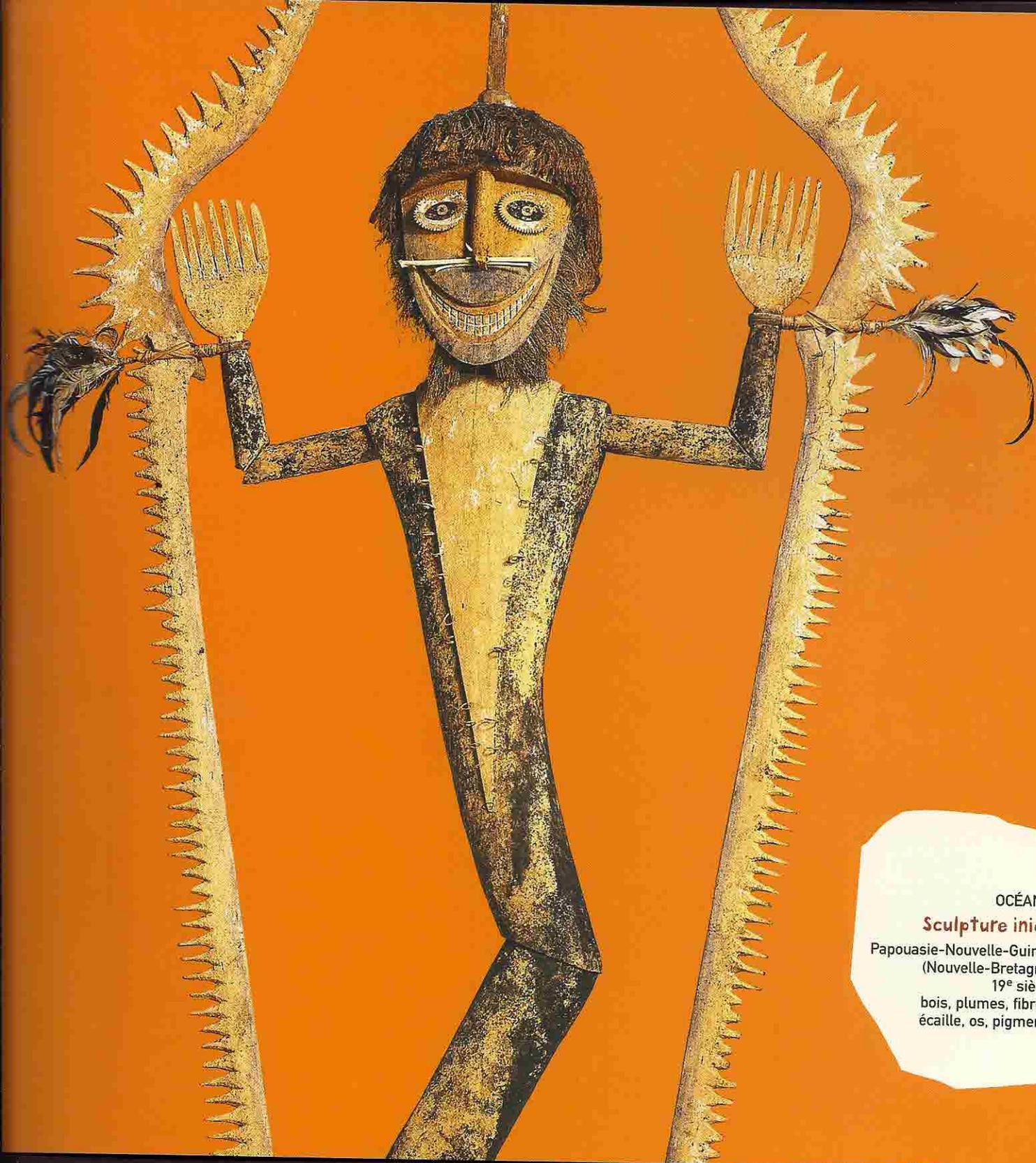
il y a... un homme serpent

Peut-on imaginer, à le voir si petit,
que cet homme serpent mesure
presque quatre mètres de haut ?

En vrai, il jaillit devant nous
comme un épouvantail, avec son corps
en zigzag, ses mains à sept doigts,
son os dans le nez et son sourire inquiétant.

Autrefois il faisait peur.

Malheur aux femmes qui l'apercevaient !
Car il appartenait à une société secrète
qui existe encore sur l'île de Nouvelle-Bretagne,
en Papouasie-Nouvelle-Guinée,
où seuls les hommes sont acceptés.



OCÉANIE

Sculpture iniet

Papouasie-Nouvelle-Guinée
(Nouvelle-Bretagne)

19^e siècle

bois, plumes, fibres,
écaille, os, pigments

il y a...

la première femme



Telle que vous me voyez,
femme carrée aux bras levés,
je m'appelle Yasigine.
C'est mon nom au pays dogon.

Telle que vous me voyez,
je suis debout, bien campée sur le masque
d'un animal aux petites oreilles dressées
et à la tête auréolée de fibres tressées.

Telle que vous me voyez,
avec mon visage si peu dessiné,
je suis la première femme,
celle qu'on nomme aussi
Sœur des Masques.

Car c'est moi, oui moi, telle que vous me voyez,
qui ai introduit les masques chez les hommes
pour que leur énergie continue de rayonner
longtemps après leur mort.



AFRIQUE
**Masque satimbé
(bogon)**

Mali
avant 1931
bois, fibres



il y a... un masque planche

Parfois, les esprits des ancêtres
trouvent le repos auprès des animaux.

Chez les Bwa du Burkina Faso,
les immenses masques planches
représentent ces esprits transformés
en animaux de la brousse.

Lors des fêtes, ils envahissent le village
et se lancent dans une danse endiablée

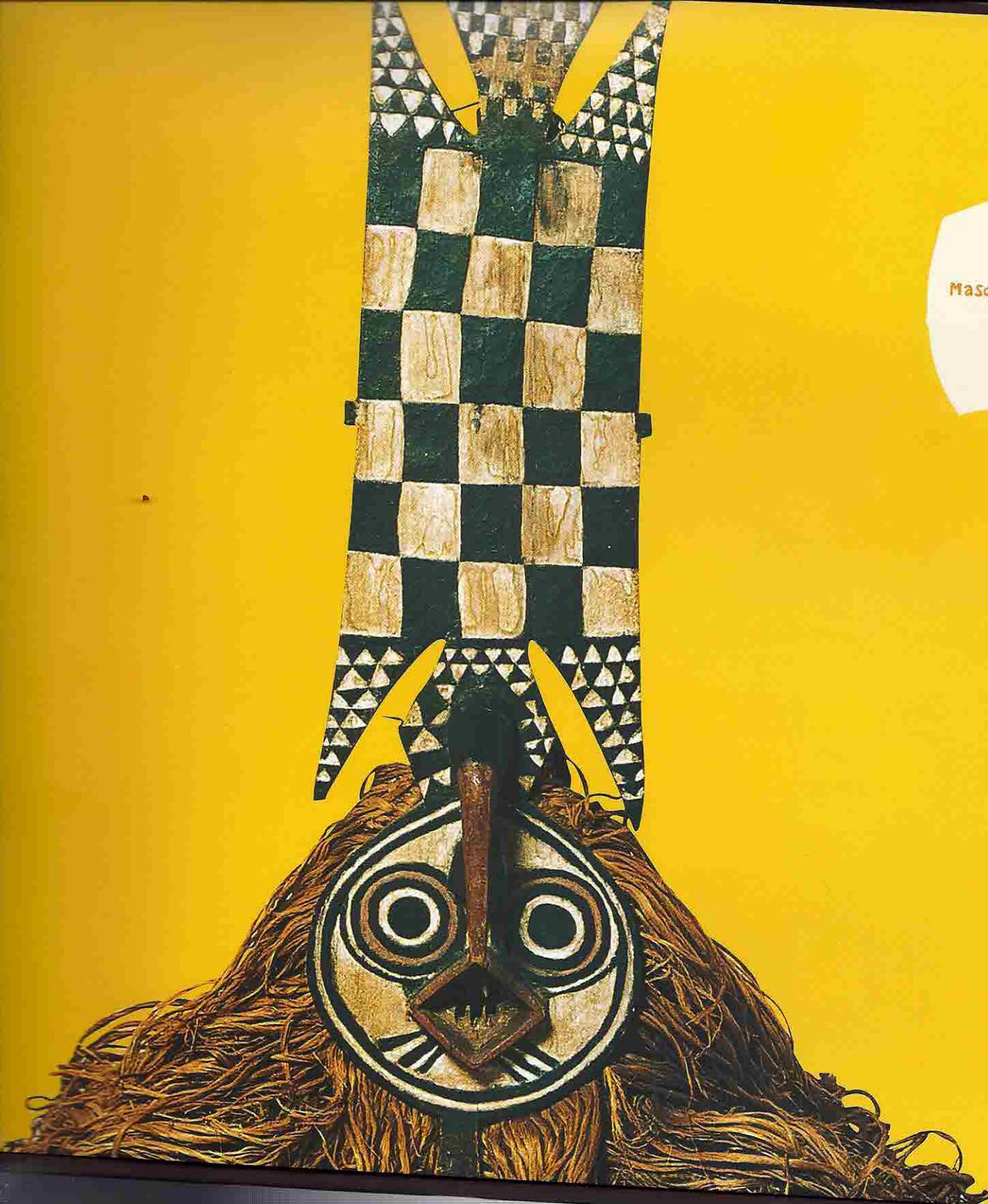
pour honorer les morts,

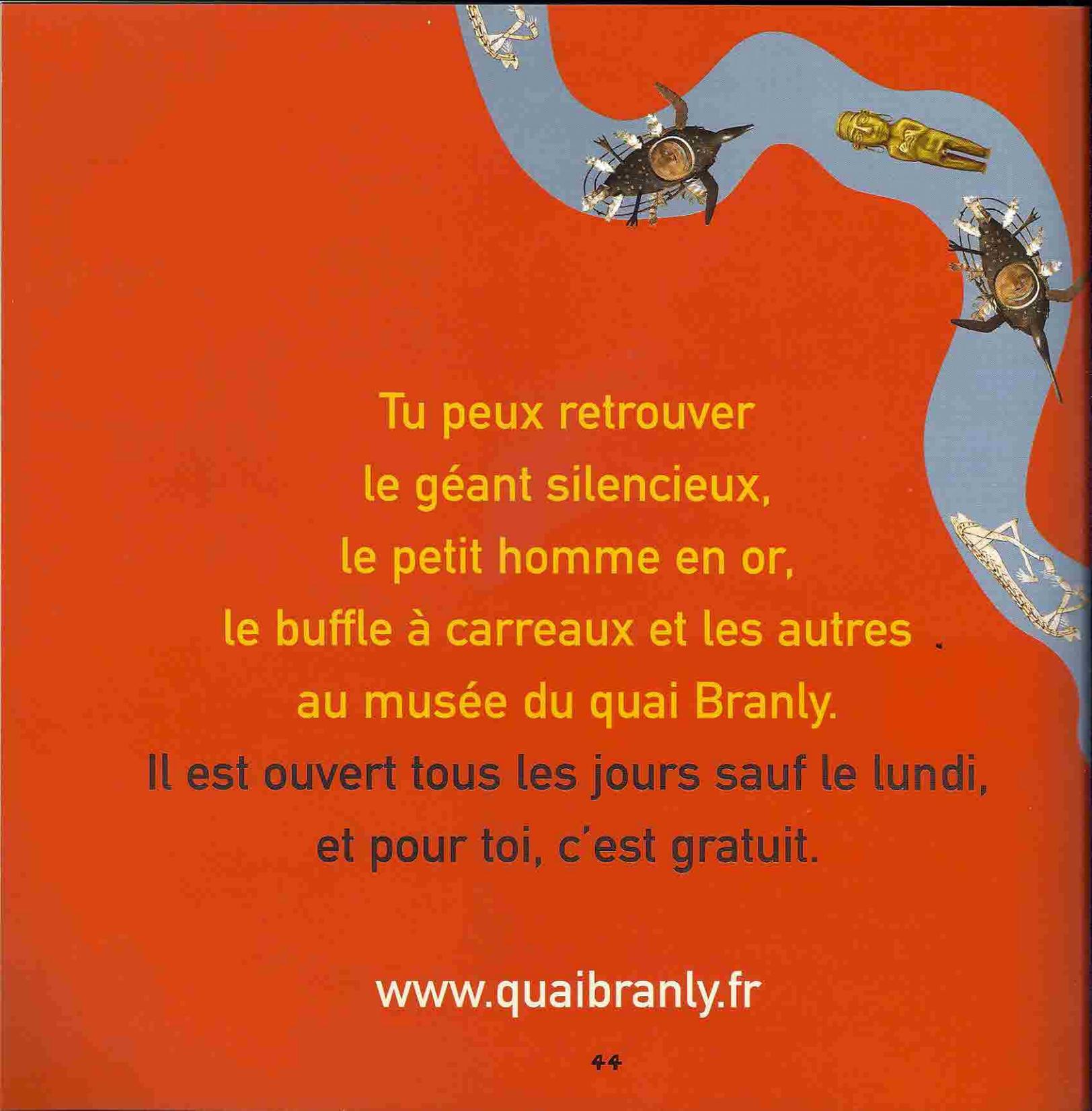
faire venir la pluie
et obtenir de belles
et bonnes récoltes.

AFRIQUE

**Masque surbo
(Bwa)**

Burkina Faso
19^e siècle
bois et fibres

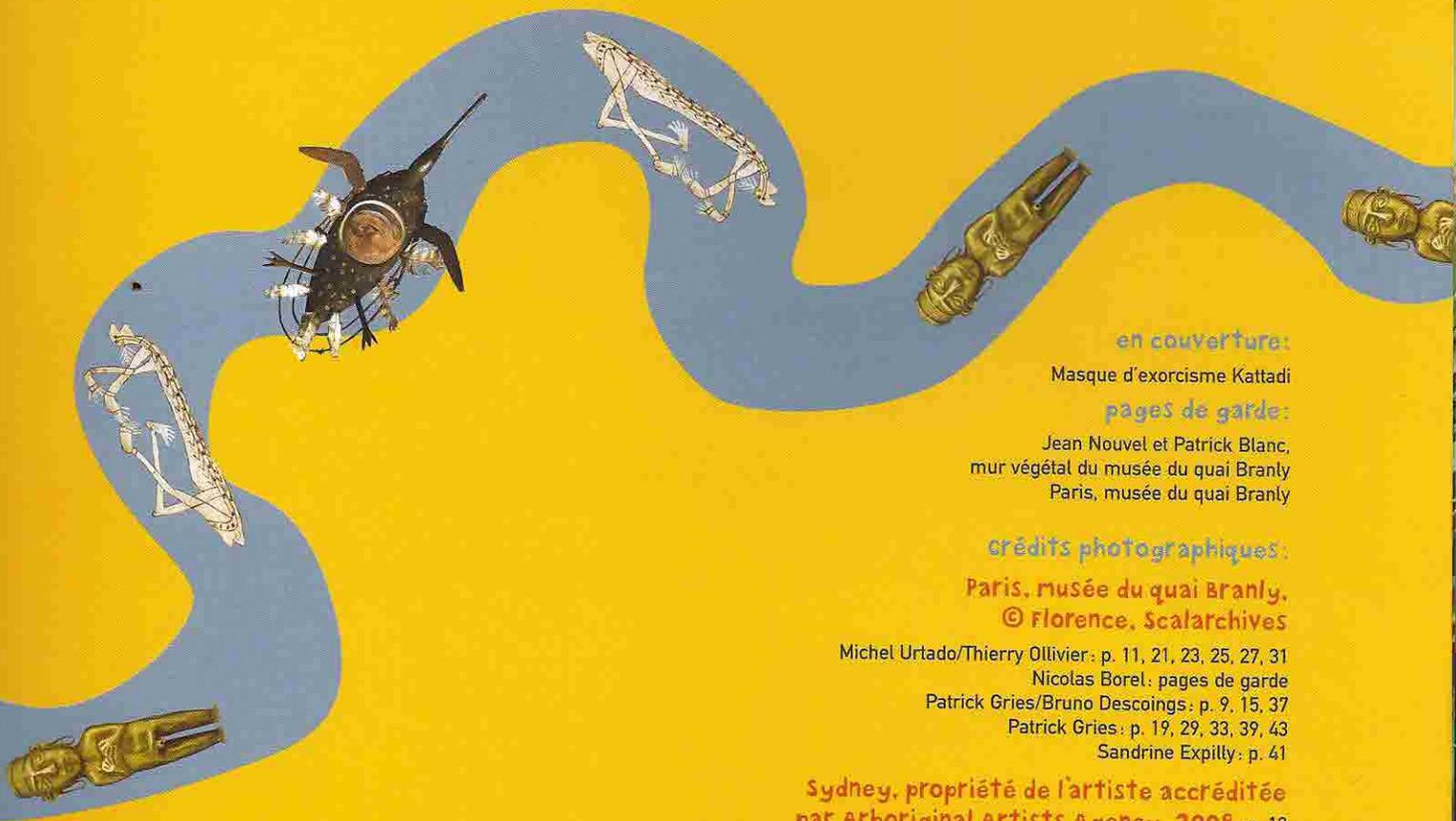




Tu peux retrouver
le géant silencieux,
le petit homme en or,
le buffle à carreaux et les autres
au musée du quai Branly.

Il est ouvert tous les jours sauf le lundi,
et pour toi, c'est gratuit.

www.quaibranly.fr



en couverture:

Masque d'exorcisme Kattadi

pages de garde:

Jean Nouvel et Patrick Blanc,
mur végétal du musée du quai Branly
Paris, musée du quai Branly

crédits photographiques:

**Paris, musée du quai Branly,
© Florence, Scalarchives**

Michel Urtado/Thierry Ollivier: p. 11, 21, 23, 25, 27, 31

Nicolas Borel: pages de garde

Patrick Gries/Bruno Descoings: p. 9, 15, 37

Patrick Gries: p. 19, 29, 33, 39, 43

Sandrine Expilly: p. 41

**Sydney, propriété de l'artiste accréditée
par Arboriginal Artists Agency, 2008: p. 13**

Paris, Réunion des musées nationaux

© Mweleun de Bogor et centre culturel
du Vanuatu. Daniel Arnaudet: p. 17

Joël Cuenot: p. 35

1^{er} dépôt légal: mars 2009

Dépôt légal: avril 2011

ISBN 978-2-7118-5381-6

JC 70 5381