

## Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα

Διδάσκων: Σπύρος Τούλιος

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Βαλούκος Στάθης, *Η κωμωδία*, Αιγόκερως, 2001, 524-543.
- Βαλούκος Στάθης, «Η φαρσοκωμωδία και το ελληνικό χιούμορ», περ. *Διαβάζω*, αφιέρωμα: Το χιούμορ, τχ. 124 (31.7.1985), 25-32.
- Βασιλείου Αρετή, «Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας: Η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοδοκά», *Επί ζυρού ακμής*, Παπαζήση, Αθήνα 2012, 183-228.
- \_\_\_\_\_, «Βασίλης Ρώτας και Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: “Ο αγώνας μου μ’ έναν τιτάνα”. Η ιδεολογικοποίηση και ο εκδημοκρατισμός του σαιξπηρικού θεάτρου», περ. *σκηνή*, τχ. 1 (Φθινόπωρο 2010) 72-109.
- \_\_\_\_\_, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, 2004.
- Γεωργακάκη Κωνσταντζα, *Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014.
- \_\_\_\_\_, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία*, Ζήτη, Αθήνα 2005.
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, «“Έκ των στυλοβατών του καταστήματος”: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία», *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Αθήνα, 17-20 Δεκεμβρίου 1998), επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ergo, Αθήνα 2002, 369-376.
- Καίτη Διαμαντάκου - Αγάθου, «Εναλλαγές και Παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη», *Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Περί Τεχνών, Πάτρα 2006, 410-434.
- Καλαϊτζή Γλυκερία, *Ελληνικό θέατρο και ιστορία: από την Κατοχή στον Εμφύλιο (1940-1950)*, ΑΠΘ / Τμήμα Φιλολογίας, 2001 (διδ. διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο <https://www.didaktorika.gr/eadd/>).
- Καρρά Κατερίνα, «Η κωμωδιογραφία της περιόδου 1936-1944 ως πεδίο μελέτης πολιτιστικών μεταβολών», *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*,

Πρακτικά του Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), τ. Δ΄, επιμ. Κωνσταντίνος Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, 105-114.

\_\_\_\_\_, «Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: *Το ρόδο του Ισπαχάν* του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης, Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 25-27 Ιανουαρίου 2011), επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη, Ergo, Αθήνα 2013, 247- 252.

\_\_\_\_\_, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του*, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2010 (διδ. διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο <https://www.didaktorika.gr/eadd/>).

Κωστίου Κατερίνα, *Εισαγωγή στην ποιητική της ανατροπής*, Νεφέλη, 2005.

Μαυρομούστακος Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

Μπακονικόλα Χαρά, «Χρώματα του βοντβίλ στον Ξενόπουλο», *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, επιμ. Γ. Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, 253-272.

Πεφάνης Γιώργος, «Ένα χαμόγελο για τον κύριο Μποστ», *Φάουστα*, Θέατρο Στοά, Αθήνα 1987.

Πούχγερ Βάλτερ, *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Παπαζήση, Αθήνα 2010.

Ρόζη Λίνα, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», *Άπαντα τα Θεατρικά*, επιμ. Άκης Δήμου, τ. Α΄, Αιγόκερως, Αθήνα 2006, 13-56.

Σειραγάκης Μανώλης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.

Σταματοπούλου Έλενα, *Το νεοελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας*, Ισνάφι, Αθήνα 2018.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, «Ρωμαϊκός συμβολισμός». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή Θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018.

\_\_\_\_\_, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2017.

\_\_\_\_\_, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατι-*

κή Καταστροφή. Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού..., 1876-1897, τ. Β1, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2012.

\_\_\_\_\_, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αι.*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009.

\_\_\_\_\_, *Το Κωμειδύλλιο*, Ερμής, Αθήνα 1981.

Davis Jessica Milner, *Φάρσα*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα, 1984, 94-127.

Howarth William Driver, *Comic drama. The European Heritage*, Methuen & Co LTD, 1978.