

ΕΙΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

(η οπερέτα, το κωμειδύλλιο, το δραματικό ειδύλλιο και η επιθεώρηση)

Διδάσκων: Σπύρος Τούλιος

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση, τ. 1-3, επιμ. Θ. Χατζηπανταζής - Λ. Μαράκα, Ερμής, Αθήνα 1977.

Βασιλείου Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005.

Γεωργακάκη Κωνσταντίνα, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία*, Ζήτη, Αθήνα 2015.

_____, *Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης (1894-2014)*, Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα 2014.

_____, «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην Επιθεώρηση της Δικτατορίας», *Σκηνική Πράξη στο Μεταπολεμικό Θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις, Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*, επιμ. Ι. Πιπινιά, Α. Δημητριάδης, Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, 141-150.

_____, «Επτά χρόνια φαγούρα. Και τώρα τι κάνουμε; Η ελληνική επιθεώρηση στη δικτατορία», *Παράβασις*, τ. 8 (2008) 29-77.

Γεωργιάδη Κωνσταντίνα, «Το μπόλιασμα του λόγιου δημοτικοφανούς θεάτρου στο ρεπερτόριο του Καραγκιόζη: τα παραδείγματα του *Αγαπητικού της Βοσκοπούλας* και της *Γκόλφως*», *Ελληνικό θέατρο σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, επιμ. Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, Κέντρο Βυζαντινών Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», αρ. 3, Granada 2016, 155-184.

Γρηγορίου Ρέα, *Ο Δ. Κορομηλάς και το νεοελληνικό θέατρο τη τελευταία 25ετία του 19ου αιώνα*, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2009. (διδ. διατριβή διαθέσιμη στον ιστότοπο <https://www.didaktorika.gr/eadd/>)

_____, «Ο Δ. Κορομηλάς και το ευρωπαϊκό θέατρο της εποχής του», Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό», επιμ. Κωνσταντίνα Γεωργακάκη, Ergo, Αθήνα, 2004, 239-244.

Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, «Θέατρο», *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα, Ο Μεσοπόλεμος, 1922-1940*, τ. Β2, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2003, 378-399.

- Καραντάς Γιώργος, «Οπερέτα», *Άπαντα του Λυρικού Θεάτρου*, Αθήνα 1973, 676-746.
- Καρρά Κατερίνα, «Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: *Το ρόδο του Ισπαχάν* του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (25-27 Ιανουαρίου 2011), επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη, Ergo, Αθήνα 2014, 247-252.
- Μαράκα Λίλα, «Ο χορός στην ελληνική θεατρική Επιθεώρηση: Συστατικό, δομικό και λειτουργικό στοιχείο του επιθεωρησιακού θεατρικού θεάματος», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 7, Ergo, Αθήνα 2006, 79-88.
- _____, «Η ελληνική θεατρική επιθεώρηση ως πολιτικό θέατρο», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 6, Ergo, Αθήνα 2005, 107-121.
- _____, *Νησιώτες του Αιγαίου στο Νεοελληνικό θέατρο, Η εξέλιξη της μορφής από την πρώτη Κωμωδία μετ' Ασμμάτων στο Αθηναϊκό Κωμειδύλλιο*, Ανάπτυπο από την Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. ΛΔ' (2002-2003), Αθήνα 2003.
- _____, «Το θέατρο της επιθεώρησης στη μεταβατική περίοδο των μέσων της δεκαετίας του '20 και το *Ρωμέικο* του Μιλτιάδη Λιδωρίκη», *Το νεοελληνικό Θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Αθήνα, 17-20 Δεκεμβρίου 1998), επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ergo, Αθήνα 2002, 253-261.
- _____, *Ελληνική θεατρική επιθεώρηση 1894-1926*, 2 τόμοι, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.
- _____, «Επιθεώρηση: Είδος υπό εξαφάνισιν;», *Επίλογος* 1997, Γαλαίος, Αθήνα 1998, 147-159.
- Νεοφύτου Τάνια (Σταματία), «Η *Γκόλφω* του Σπ. Περεισιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου», *Παράβασις*, τ. 13, Αθήνα 2014, 93-108.
- Πετράς Σώτος, *Βασιλικό Θέατρο-Ελληνική Οπερέτα, Ιστορία και ανέκδοτα με 100 εικόνες*, Αθήνα 1960.
- Ποταμιάνος Νίκος, «Το μικροαστικό κοινό, το λαϊκό μυθιστόρημα και ο μετασχηματισμός του Καραγκιόζη στις αρχές του 20ού αιώνα», *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη. Πρακτικά ημερίδας αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη, πρωτοπόρους στην επιστημονική μελέτη του Καραγκιόζη*, επιμ. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2015, 151-170.
- Πούλιος Απόστολος, «Η Επιθεώρηση στην Κατοχή: 'Η εμπόλεμη Αθήνα έχει πάρει άλλη όψη'», *Αυγή*, 28/10/2012.

_____, «Απλή(;) μετάβαση», *Απλή Μετάβαση. Πρόγραμμα της παράστασης του μιούζικαλ των Γεράσιμου Ευαγγελάτου και Θέμη Καραμουρατίδη*, επιμ. Μαρία Καρανάνου - Εύα Σαραγά, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2019, 7-9.

Σειραγάκης Μανώλης, «Όμορφες πόλεις μαγικές με Γειτονιές Αγγέλων και Οδούς Ονειρών: η προσπάθεια του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι να αναμορφώσουν το ελαφρό μουσικό θέατρο του 1960», *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, επιμ. Αντρέας Δημητριάδης - Άννα Σταυρακοπούλου, Ιουλία Πιπινιά, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, 113-124.

_____, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.

_____, «Η Ελληνική Οπερέττα, ένα αχαρτογράφητο είδος», περ. *Δρώμενα*, περίοδος Β', τεύχος 1, Φθινόπωρο 2007, 36-51.

_____, «Ο ηθοποιός Πέτρος Κυριακός πάνω στην οθόνη και μπροστά από αυτήν», *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη*, επιμ. Χριστίνα Αδάμου, Καστανιώτης, Αθήνα 2008, 242-250.

_____, «Σχέσεις του θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: το παράδειγμα του Μεσοπολέμου», *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγκερ*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα 2007, 1079-1087.

_____, «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, τ. 13^{ος}, Ρέθυμνο 2007, 115-126.

Σιδέρης Γιάννης, «Η ελληνική Οπερέττα, απ' αφορμή το θάνατο της Αφροδίτης Λαουτάρη», *Θέατρο*, τχ. 46-48 (1975) 66-81.

_____, «Οι πρώτες οπερέτες», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, 10 (1953) 115-117.

_____, «Θεόφραστος Σακελλαρίδης, Το έργο του», μεταθανάτιο σημείωμα, *Νέα Εστία*, 15 Ιανουαρίου 1950, 118-119.

_____, «Εξ αφορμής ενός εορτασμού, *Οι Απόχηδες των Αθηνών*», *Παρασκήνια*, 22 Απριλίου 1939.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, «Ρωμαϊκός συμβολισμός». *Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο ή Θέατρο και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2018.

_____, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ιστορία του θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2017.

_____, *Από τον Νείλο μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, τ. Β1 και Β2, 1876-1897, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2012.

_____, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αι.*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009.

_____, *Το Κωμειδύλλιο*, 3 τόμοι, Ερμής, Αθήνα 1981.

Χατζηπανταζής Θόδωρος - Μαράκα Λίλα (επιμ.), *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, 3 τόμοι, Ερμής, Αθήνα 1977.