



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

---

## ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1600 ΕΩΣ ΤΟΝ 20<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ

Ενότητα 07: Η όπερα στην Ιταλία τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (μέρος δ'): Giacomo Puccini. Η όπερα στη Γαλλία τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (μέρος α'): χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι της γαλλικής οπερατικής παράδοσης.

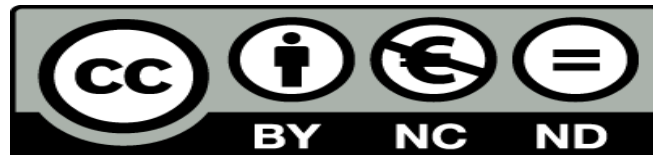
Μενέλαος Χριστόπουλος  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

---

**ΑΝΟΙΚΤΑ** ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

## Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου για την εμπέδωση της ενότητας 7

1. Να παρουσιάσετε συνοπτικά τα υφολογικά γνωρίσματα που συνθέτουν το έργο του Giacomo Puccini.
2. Να παρουσιάσετε συνοπτικά τα χαρακτηριστικά που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της γαλλικής οπερατικής παράδοσης κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.

## Απαντήσεις

1. Τα υφολογικά γνωρίσματα που συνθέτουν το έργο του Giacomo Puccini είναι τα εξής:
  - ✚ Ρεαλιστικές απεικονίσεις πράξεων και χαρακτήρων (*βερισμός*) με προσπάθεια οι πράξεις και οι χαρακτήρες να αποδώσουν το ρεαλισμό τους μέσω της μουσικής μελωδικής γραμμής.
  - ✚ Χρήση «εξωτικών» θεμάτων.
  - ✚ Καινοτομίες στην αρμονία, στην ενορχήστρωση και στη χρήση σπάνιων οργάνων (κυρίως κρουστών).
  - ✚ Χρήση του leitmotiv (χαρακτηριστικό της γερμανικής όπερας).
  - ✚ Σύντομες άριες (συνηθέστερη μορφή AA) και σφιχτή ενσωμάτωση της χορωδίας στην πλοκή.
  
2. Τα χαρακτηριστικά που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της γαλλικής οπερατικής παράδοσης κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα ήταν τα εξής:
  - Στο τέλος του 18<sup>ου</sup> αιώνα και στις αρχές του 19<sup>ου</sup> η γαλλική όπερα επηρεάζεται από τις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις (γαλλική επανάσταση, αυτοκρατορία του Ναπολέοντα).
  - Η θεματολογία αλλάζει (αποφεύγονται θέματα με βασιλείς και αυτοκράτορες και ευνοούνται θέματα από την αρχαιότητα ή σύγχρονα).
  - Η παραγωγή είναι συχνά μέτριας ποιότητας αλλά επιδιώκεται ο εντυπωσιασμός του θεατή με μεγαλοπρεπή και φαντασμαγορικά σκηνικά (grand opera).
  - Παρατηρείται έντονη επίδραση της ιταλικής όπερας.
  - Στο Παρίσι λειτουργεί ειδικό θέατρο που ανεβάζει ή μετακαλεί ιταλικές παραγωγές (Theatre italien).