



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου.

Ενότητα 6

Γιάννα Ροϊλού.

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών.

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά **ΠΠ**
μαθήματα

1	Σκοποί ενότητας.....	3
2	Περιεχόμενα ενότητας.....	3
2.1	Ρινίσματα γνώσης	3
2.1.1	Συζήτηση	3
2.2	Ζέσταμα	3
2.2.1	Ζέσταμα σώματος	3
2.2.2	Ζέσταμα φωνής	3
2.2.3	Ζέσταμα ομάδας.....	3
2.3	Σώμα Συνεργασία.....	3
2.3.1	Πολύπτυχα αγάλματα.....	3-4
2.4	Εμπιστοσύνη.....	4
2.4.1	Ο κύκλος του ευαίσθητου περπατήματος I.....	4
2.4.2	Ο κύκλος του ευαίσθητου περπατήματος II	4
2.5	Σώμα.....	4
2.5.1	Τα επτά επίπεδα της έντασης	4
2.5.2	Αυτοσχεδιασμός.....	4

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.



Αναφορά, Απαγόρευση Εμπορικής Χρήσης και Παρόμοια Διανομή.

1. Σκοποί ενότητας.

- 1.1. Η εξερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του σώματος.
- 1.2. Συνειδητοποίηση και ανάπτυξη της εμπιστοσύνης που πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στους παίκτες.
- 1.3. Επιπόηση χαρακτήρων μέσω του αυτοσχεδιασμού.

2. Περιεχόμενα ενότητας.

2.1. Ρινίσματα γνώσης

Rainer Maria Rilke

Ποιος, τάχα, αν κραύγαζα, θα μ' άκουγε από των αγγέλων

Τα τάγματα; Κι αν υποθέταμε πως ένας μ' έπαιρνε, έξαφνα,
Επάνω στην καρδιά του: θα 'πεφτα νεκρός
Από την κραταιότερη ύπαρξή του. Επειδή τ' Ωραίο δεν είναι
Παρά η αρχή του Τρομερού, που μόλις και τ' αντέχομε·
Κι αν τόσο Το θαυμάζομε, είναι μονάχα επειδή, όλο περιφρόνηση,
Δεν καταδέχεται καν να μας αφανίσει. Κάθε άγγελος ειν' τρομερός.

(αρχή της Πρώτης Ελεγείας, *Ελεγείες του Duino*)

Rainer Maria Rilke, *Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή*, «ΙV», (μτφ. Μάριος Πλωρίτης, Αθήνα: Ίκαρος, 1978, σ.σ. 41 -54

2.1.1. Συζήτηση

2.2. Ζέσταμα

2.2.1. Ζέσταμα σώματος

2.2.2. Ζέσταμα φωνής

2.2.3. Ζέσταμα ομάδας

2.3. Σώμα-Συνεργασία

2.3.1. Πολύπτυχα αγάλματα

Στόχος: Η εξερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του σώματος (20 άτομα χωρισμένα σε δυο ομάδες) –[Παράθυρο 1](#)

Video: Πολύπτυχα αγάλματα

Επινοείστε μια σκηνή που να ξεκινά ή να τελειώνει σ' ένα γλυπτό.

2.4. Εμπιστοσύνη

Στόχος: Συνειδητοποίηση και ανάπτυξη της εμπιστοσύνης που πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στους παίκτες

2.4.1. Ο κύκλος του ευαίσθητου περπατήματος I (όλοι)

2.4.2. Ο κύκλος του ευαίσθητου περπατήματος II (όλοι)

2.5. Σώμα

2.5.1. Τα επτά επίπεδα έντασης

Στόχος: Η βιωματική συνειδητοποίηση των σταδίων έντασης του σώματος και των εκφραστικών τους δυνατοτήτων ([Παράθυρο 2](#))

Video: Τα επτά επίπεδα έντασης

2.5.2. Αυτοσχεδιασμός βασισμένος στα επτά επίπεδα έντασης (Παράθυρο 3)

Επινοείστε μια σκηνή όπου οι χαρακτήρες έχουν διαφορετικά επίπεδα έντασης

Video: Αυτοσχεδιασμός με βάση τα επτά επίπεδα έντασης

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

