



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου.

Ενότητα 3

Γιάννα Ροϊλού.

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών.

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.



Αναφορά, Απαγόρευση Εμπορικής Χρήσης και Παρόμοια Διανομή.

2.3.3. Καθρέφτης Κίνηση

A. Κίνηση.

Σταθείτε ο ένας απέναντι στον άλλο. Ο ένας κάνει κινήσεις κι ο άλλος τις ακολουθεί σαν να είναι ο καθρέφτης του. Το ζητούμενο είναι οι κινήσεις να φτάσουν να γίνονται ταυτόχρονα.

Προκειμένου να επιτευχθεί αυτό πρέπει όχι μόνο αυτός που ακολουθεί να κινείται γρήγορα, αλλά κι αυτός που οδηγεί να φροντίζει ο παρτενέρ του να μπορεί, να προλαβαίνει, να τον ακολουθεί. Ξεκινήστε αργά κι επιταχύνετε βρίσκοντας ένα κοινό ρυθμό συνεργασίας. *Αλλάξτε.*

B. Λόγος.

Το ίδιο αλλά αυτή τη φορά ο καθρέφτης είναι καθρέφτης λόγου και όχι κίνησης. *Αλλάξτε.*

Γ. Κίνηση- Λόγος I.

Το ίδιο αλλά αυτή τη φορά ο καθρέφτης είναι καθρέφτης και κίνησης και λόγου.

Αλλάξτε.

Δ. Κίνηση- Λόγος II

Το ίδιο αλλά ο ένας οδηγεί στην κίνηση κι ο άλλος στον λόγο ταυτόχρονα.

Στόχος: Η βιωματική συνειδητοποίηση της επί σκηνης συνεργασίας
Ζευγάρια (Παράθυρο 1)