

ΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Ενότητα 1: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Διαφορές Λογοτεχνίας-Φιλολογίας-Θεωρίας Λογοτεχνίας.
2. Να αναζητήσετε πεζά/ποητικά κείμενα που είναι επηρεασμένα από τον Παρνασσισμό ή το Ρομαντισμό και να τα συγκρίνετε μεταξύ τους.
3. Αφού εντοπίσετε πεζά/ποητικά κείμενα, των οποίων οι δημιουργοί έχουν επηρεαστεί από το Ρεαλισμό ή το Συμβολισμό, να τα συγκρίνετε μεταξύ τους.
4. Ποια περίοδος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας επηρέασε, κατά τη γνώμη σας, καταλυτικότερα την εξέλιξη της σύγχρονης μας ποιητικής παραγωγής; Αφού αναζητήσετε σχετικά Θεωρητικά κείμενα/μελέτες, να επιχειρηματολογήσετε με βάση ιστορικά/αισθητικά κριτήρια/στοιχεία.
5. Από τον Κ.Τ.Καβάφη στο Γ.Σεφέρη: Πώς κατανοείτε μια τέτοια μετάβαση, ιστορικά και αισθητικά, καθώς και τη δυναμική των δημιουργών που την πλαισίωσαν;

*

Ενότητα 2: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Ποια ιδιοτυπία της καθαφικής ποίησης θεωρείτε ότι έχει επηρεάσει καταλυτικότερα την εξέλιξη της νεοελληνικής ποίησης; Να στοιχειοθετήσετε την άποψή σας με αναφορά σε συγκεκριμένα ποιήματα (ή θεματικές ενότητες της ποίησης) του Καβάφη.
2. Αξιοποιώντας κυρίως αισθητικά, αλλά και ιστορικά, κριτήρια, ποια χρονολογία θα θεωρούσατε ότι αποτελεί τομή στην ποιητική πορεία του Κ.Τ.Καβάφη; Το 1896 ή το 1911;
3. Αφού διαβάσετε κάποια από τα «Αποκηρυγμένα» ή τα «Ατελή» ποιήματα του Καβάφη, μπορείτε να εκθέσετε τους πιθανούς λόγους της αποκήρυξής τους ή της μη ολοκλήρωσής τους.

4. Οι σύγχρονες απόψεις για την καθαφική ποιητική και η υπέρβαση των εμμονών/«στεγανών» των παλαιότερων μελετητών.

*

Ενότητα 3: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Ο Γ.Σεφέρης θεωρείται ο «γενάρχης» της Γενιάς του '30. Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την παραπάνω άποψη; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας.
2. Αξιοποιώντας κυρίως αισθητικά κριτήρια, ποια ποιητική συλλογή του Γ.Σεφέρη θα θεωρούσατε αντιπροσωπευτικότερη της ποιητικής του;
3. Μεταξύ συναισθήματος και του λογικού ελέγχου του: Η ποιητική μέθοδος του Γ.Σεφέρη;
4. Πρόσωπα και προσωπεία στην ποίηση του Γ.Σεφέρη.
5. Από τον ποιητικό λόγο στο δοκιμιακό: Η ιδιαίτερη συνεισφορά του Γ.Σεφέρη.

*

Ενότητα 4: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Η ιδιαίτερη θέση του Ο.Ελύτη στη Γενιά του '30.
2. Αξιοποιώντας κυρίως αισθητικά κριτήρια, ποια ποιητική συλλογή/ή ποιο συνθετικό ποίημα του Ο.Ελύτη θα θεωρούσατε ότι αντιπροσωπεύει αρτιότερα την ποιητική του;
3. Η φύση και έρωτας προσδιορίζουν την ποίηση του Ο.Ελύτη από την αρχή μέχρι το τέλος της ποιητικής του πορείας: Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας.
4. Η σχέση του Ο.Ελύτη με τους παλαιότερους Έλληνες δημιουργούς, π.χ. τον Α.Παπαδιαμάντη, μέσα από τα δοκίμιά του.
5. Αφού μελετήσετε την «Ομιλία» του Ο.Ελύτη κατά την απονομή του Βραβείου Νόμπελ (1979), να αναφερθείτε στα στοιχεία εκείνα που συνδέονται αμεσότερα με την ποιητική του.

*

Ενότητα 5: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Η ιδιαίτερη θέση του Γ.Ρίτσου στη Γενιά του '30.
2. Η ιστορία και η αυτοβιογραφία προσδιορίζουν καταλυτικά την ποιητική δημιουργία του Γ.Ρίτσου: Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας.
3. Αξιοποιώντας κυρίως αισθητικά κριτήρια, ποια ποιητική συλλογή/ή ποιο συνθετικό ποίημα του Γ.Ρίτσου θεωρείτε προβάλλει εντονότερα τα κύρια θεματικά στοιχεία της ποιητικής του;
4. Η σχέση του Γ.Ρίτσου (μέσα από μεταφράσεις του έργου άλλων και επαφές) με τους ξένους δημιουργούς στην προοπτική της «στράτευσης» και των κοινωνικών αγώνων.
5. Διακρίσεις-βραβεύσεις του Γ.Ρίτσου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η "άτυχη" σχέση του με το Βραβείο Νόμπελ.

*

Ενότητα 6: Ερωτήσεις/ Δραστηριότητες/Προτάσεις για αναστοχασμό

1. Η ιδιαίτερη θέση του Ν.Βρεττάκου στη Γενιά του '30.
2. Οι έννοιες της αγάπης και του ήλιου παίζουν καταλυτικό ρόλο στην ποίηση του Ν.Βρεττάκου: Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας με αναφορά σε συλλογές ή ποιήματά του.
3. Αξιοποιώντας κυρίως αισθητικά κριτήρια, ποια ποιητική συλλογή του Ν.Βρεττάκου θεωρείτε ότι αντιπροσωπεύει εμφανέστερα την ποιητική του; Ποιο θεματικό στοιχείο κυριαρχεί;
4. Η σχέση του Ν.Βρεττάκου με το Γ.Ρίτσο: Να αναζητήσετε στοιχεία που δείχνουν την ποιητική και αισθητική τους συγγένεια.
5. Συγκρίνοντας την ποιητική του Ν.Βρεττάκου με την ποιητική των άλλων ποιητών της Γενιάς του '30, ποια νομίζετε ότι είναι η συμβολή στην πορεία εξέλιξης της Νεοελληνικής Ποίησης;
