

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι

ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΠΑΡΟΥΣΗ

ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

- ΜΟΤΙΒΟ
- ΦΡΑΣΗ
- ΠΕΡΙΟΔΟΣ

- ΔΙΜΕΡΗΣ ΜΟΡΦΗ (ΑΒ)
- ΤΡΙΜΕΡΗΣ ΜΟΡΦΗ (ΑΒΑ)

ΜΟΡΦΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΣΟΥΙΤΑ**

Η σουίτα εμφανίζεται την εποχή του Μπαρόκ (17ος αιώνας). Πρόκειται για μια οργανική σύνθεση που αποτελείται από μια σειρά χορών.

Οι τέσσερις βασικοί χοροί της σουίτας είναι η **Allemande** (αλμάντ), η **Courante** (κουράντ), η **Sarabande** (σαραμπάντ) και η **Gigue** (ζίγκ).

Άλλοι χοροί που συναντάμε αυτή την περίοδο στη σουίτα είναι: το **Menuetto** (μενουέτο), η **Gavotte** (γκαβότ), το **Passpied** (πασπιέ), το **Bourrè** (μπουρέ) κ.ά.

Σουίτες έγραψαν ο Μπάχ, ο Χέντελ κ.ά.

ΣΟΥΙΤΑ: ηχητικά παραδείγματα

- Bach: <http://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc>
- Bach: <http://www.youtube.com/watch?v=HdZ58LjTxyk>
- Händel:
<http://www.youtube.com/watch?v=SlhvelwCuUk>
- Bach, lute:
<http://www.youtube.com/watch?v=BJ83EBKH598&feature=related>

ΜΟΡΦΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΣΟΝΑΤΑ**

Η σονάτα είναι οργανική σύνθεση για ένα - δύο όργανα και εμφανίζεται κατά την περίοδο του Μπαρόκ. Παίρνει την τελική της μορφή στα μέσα του 18ου αιώνα (κλασικισμός) και αποτελείται συνήθως από τέσσερα μέρη.

Σονάτες αυτής της περιόδου έγραψαν οι συνθέτες Χάιντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν.

ΣΟΝΑΤΑ: ηχητικά παραδείγματα

- Buxtehude, sonata no 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=ChGLSPI3spY>

- Beethoven, moonlight, 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=O6txOvK-mAk>

- Beethoven, moonlight, 3:

<http://www.youtube.com/watch?v=oqSulR9Fymg>

- Mozart, sonata in C:

<http://www.youtube.com/watch?v=JcUh-ggBfzI>

ΜΟΡΦΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ**

Οργανική σύνθεση που εμφανίζεται κατά τη διάρκεια του Μπαρόκ. Διακρίνεται σε δύο τύπους: το **κοντσέρτο σόλο** και το **κοντσέρτο γκρόσο**.

Συνήθως αποτελείται από τρία μέρη (γρήγορο - αργό - γρήγορο).

Κοντσέρτα έγραψαν ο Βιβάλντι, ο Μπαχ, ο Χέντελ, ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, ο Μέντελσον και πολλοί άλλοι συνθέτες.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ: ηχητικά παραδείγματα

- **Vivaldi - Violin Concerto in A Minor RV356:**

<http://www.youtube.com/watch?v=QPba-i26YNA>

- **Vivaldi - Concerto for Mandolin in C Major RV425:**

<http://www.youtube.com/watch?v=-utT-BD0obk>

- **Vivaldi - 4 εποχές - Concerto (καλοκαίρι 3^ο μέρος)**

http://www.youtube.com/watch?v=GJyo_Kc5uqQ

- **A.Corelli, Concerto Grosso op. VI, n.4 (μέρος 1):**

http://www.youtube.com/watch?v=BVM9MpCu_Jc

- **L. van Beethoven - Piano Concerto No. 1 - 1st movement (μέρος 1):**

<http://www.youtube.com/watch?v=nYg2FxJVN2c>

- **Rachmaninoff - Piano Concerto No. 2, Op. 18 I. Moderato:**

http://www.youtube.com/watch?v=M_VCbngbwwA&feature=related

ΜΟΡΦΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

Πρόκειται για μία σονάτα προσαρμοσμένη για ορχήστρα.

Παίρνει και αυτή την οριστική μορφή της κατά την περίοδο του κλασικισμού και αποτελείται συνήθως από τέσσερα μέρη.

Συμφωνίες έγραψαν οι: Χάιντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέντελσον,

Μάλερ, Ντβόρζακ, Τσαϊκόφσκι κ.ά.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ: ηχητικά παραδείγματα

- **W.A.Mozart - Symphony 40 in G min KV 550:**

http://www.youtube.com/watch?v=aZD9nt_wsY0

- **Beethoven Symphony No.5 (Mov.1)- Riccardo Muti, La Scala Philharmonic:**

<http://www.youtube.com/watch?v=4J9uiOrCx48>

- **Mendelssohn 'Italian' Symphony No.4 (μέρος 1):**

<http://www.youtube.com/watch?v=lrNPZ7cV-xc&feature=related>

ΜΟΡΦΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΕΙΣΑΓΩΓΗ (Ουβερτούρα- Overture)**

Οργανική σύνθεση η οποία εκτελείται πριν από μια όπερα, ορατόριο ή καντάτα.

Εμφανίστηκε στις όπερες του 17ου αιώνα και συναντάμε δύο τύπους :

- την *ιταλική εισαγωγή*

- τη *γαλλική εισαγωγή*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ηχητικά παραδείγματα

Ιταλική εισαγωγή, ηχητικό παράδειγμα:

D. Scarlatti: Tolomeo ed Alessandro – Overture

<http://www.youtube.com/watch?v=nLgDzeT6OFw>

Γαλλική εισαγωγή, ηχητικό παράδειγμα: J. B. Lully - Armide – Ouverture

<http://www.youtube.com/watch?v=HWIaanFmhYY>