**Σχεδιάγραμμα μαθημάτων – Υλικό προς μελέτη**

**1η Ενότητα: Εισαγωγή**

**1ο μάθημα**

* Εισαγωγή στο αντικείμενο του μαθήματος.
* Γιατί κάθε τέτοιο μάθημα ξεκινά με μια «απολογία»;
* Είδη ταινιών. Έμφαση στη διάκριση ανάμεσα σε ταινία μυθοπλασίας και ντοκυμαντέρ. Διαβάστε από το βιβλίο των Bordwell-Thompson τις σελίδες 66-76.
* Ανάλυση του ντοκυμαντέρ του Φιλ. Κουτσαφτή, *Αγέλαστος Πέτρα* (Ελλάδα, 2001, 87΄): επισήμανση των τρόπων διαχείρισης του «αντικειμενικού» χρόνου και των «αντικειμενικών» προσώπων.

---------------------

**2ο μάθημα**

* Κινηματογράφος και ιστορία: οι σχέσεις τους
* Πειραματικός κινηματογράφος. Έμφαση σε τέσσερις εκφάνσεις του:

Α. Ως προς την αντικειμενικότητα/υποκειμενικότητα της κάμερας.

Παραδείγματα:

1. Dziga Vertov, *Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή* (Ρωσία, 1929, 68΄)
2. Stan Brakhage, *Sirius Remembered* (ΗΠΑ, 1959, 6΄)

Β. Ως προς την υλικότητα της ταινίας.

Παραδείγματα:

1. Peter Kubelka, *Arnulf Rainer* (ΗΠΑ, 1960, 6΄)
2. Nirman McLaren, S*ynchrony* (Καναδάς, 1971, 7΄)

Γ. Ως προς τη διάρκεια. Αντιστοίχιση κινηματογραφικού και φιλμικού χρόνου.

Παραδείγματα: Michael Snow, *Wavelength* (Καναδάς, 1967, 45΄)

Δ. Ως προς το περιεχόμενο.

* Fernard Léger & Dudley Murphy, *Ballet Mécanique* (Γαλλία, 1924, 19΄).

Διαβάστε από το βιβλίο των Bordwell-Thompson τις σελίδες 177-183.

---------------------

**3ο μάθημα**

* Αναφορά στα είδη των φακών και τις γωνίες λήψης.

Παράδειγμα: Ernie Gehr, *Serene Velocity* (ΗΠΑ, 1970, 23΄)

* Βάθος πεδίου (depth of field) και χώρος βάθους (deep space).
* Αναλυτικό μοντάζ vs μοντάζ ασυνέχειας. Kuleshov effect και η αναντιστοιχία μεταξύ γλώσσας και κινηματογράφου.

Παράδειγμα: Sergei Eisenstein, *Θωρηκτό Ποτέμκιν* (Ρωσία, 1925, 75΄). Η ενότητα 4: «Οι σκάλες της Οδησσού¨.

* Μονοπλάνο.

Παραδείγματα:

1. Orson Welles, *Το άγγιγμα του κακού* (ΗΠΑ, 1958, 94΄, 108΄, 111΄). Η πρώτη σεκάνς.
2. Michelangelo Antonioni, *Επάγγελμα Ρεπόρτερ* (Ιταλία/Ισπανία, 1975, 126΄). Η τελευταία σεκάνς.

---------------------

**4ο μάθημα**

* A. Bazin, *La profondeur du champ* (το βάθος πεδίου ως σκηνοθετική στάση): η αισθητική και μεταφυσική αξία του. Βλέπε μεταφρασμένα χωρία.

Παραδείγματα:

1. Orson Welles, *Πολίτης Καίην* (ΗΠΑ, 1941, 119΄). Διαβάστε από το βιβλίο των Bordwell-Thompson τις σελίδες 400-408.
2. Wong Kar-wai, *Ερωτική επιθυμία (In the mood for love)* (Hong Kong, Γαλλία, 2000, 98΄).

 ---------------------

**2η ενότητα: Φιλοσοφία και κινηματογράφος**

**5ο μάθημα**

* Τα επιχειρήματα εναντίον των κριτικών ενστάσεων όσων ισχυρίζονται ότι ο κινηματογράφος δεν μπορεί να συνιστά φιλοσοφία. Οι θέσεις των N. Carroll και Thomas Wartenberg. Βλέπε το άρθρο του N. Carroll, “Movie- made philosophy” στο eclass.

Παραδείγματα:

1. Ernie Gehr, *Serene Velocity* (ΗΠΑ, 1970, 23΄) --- βλέπε μάθημα 3ο.
2. Sergei Tarkovsky, *Nostalghia* (Ρωσία, Ιταλία, 1983, 125΄), τελευταία σεκάνς.

---------------------

**6ο μάθημα**

* Εισαγωγή στο έργο του Stanley Cavell, *The World Viewed* (Harvard UP: 1979). Βλέπε υλικό στο eclass.

Παράδειγμα:

Ingmar Bergman, *Persona* (Σουηδία, 1966, 84΄). Διάφορες σεκάνς.

---------------------

**7ο μάθημα**

* Περαιτέρω ανάλυση του έργου του Stanley Cavell, *The World Viewed* (Harvard UP: 1979). Βλέπε υλικό στο eclass. Διάβασε και τη συνέντευξη του Conant στο eclass.

Παράδειγμα:

Michelangelo Antonioni, *L’ Avventura* (*Η περιπέτεια*) (Ιταλία, 1960, 143΄). Διάφορες σεκάνς.

---------------------

**8ο μάθημα**

* Εισαγωγή στο έργο του Gilles Deleuze, *Κινηματογράφος Ι-ΙΙ* (μτφρ. Μ. Μάτσας, Επιμέλεια: Κ. Καψαμπέλη, Εκδόσεις Νήσος, 2004). Βλέπε υλικό στο eclass.

Παραδείγματα:

1. Karl Dreyer, *Το πάθος της Ιωάννας της Λωραίνης* (Γαλλία, 1928, 110΄).
2. Alfred Hitchcock, The birds (Τα πουλιά) (ΗΠΑ, 1963, 119΄).
3. Martin Scorsese, *The taxi driver* (*Ο Ταξιτζής*) (ΗΠΑ, 1976, 114΄)
4. Jan Luc Godard, *Pierrot le fou* (*Ο τρελλός Πιερρό*) (Γαλλία, 1965, 110΄).

---------------------

**3η ενότητα: Κινηματογραφικές ταινίες και η ανάλυσή τους**