Ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης

Μάθημα Αισθητική

1. Ποια είναι η θέση του Χιουμ στο ερώτημα ‘υπάρχει μέτρο του γούστου;’
2. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στο σωματικό και πνευματικό γούστο, κατά τον Χιουμ;
3. Πώς αντιμετωπίζει ο Χιουμ απόψεις οι οποίες θεωρούν ότι το γούστο είναι ατομικό;
4. Πώς κατανοεί ο Χιουμ τον λεγόμενο ‘κοινό νου’;
5. Τι σημαίνει, κατά τον Κάντ ότι η καλαισθητική κρίση αφορά μόνο στο υποκείμενο;
6. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της καλαισθητικής κρίσης, κατά τον Κάντ;
7. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του λεγόμενου ‘ελεύθερου παιχνιδιού’ μεταξύ φαντασία και διάνοιας; Τι ακριβώς συμβαίνει στην εν λόγω κατάσταση του υποκειμένου;
8. Πώς εντέλει απαντά ο Κάντ στο ερώτημα κλειδί της καλαισθητικής κρίσης και γιατί;
9. Τι σημαίνει μορφική σκοπιμότητα κατά την καλαισθητική κρίση;
10. Ποια είναι η σημασία της καθολικότητας κατά την καλαισθητική κρίση;
11. Πώς είναι δυνατή η καθολικότητα της καλαισθητικής κρίσης;
12. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στην καλαισθητική κρίση του ωραίου και του υψηλού;
13. Πώς σχετίζονται οι έννοιες του ‘κοινού νου’ και της ‘κοινής αίσθησης’ του Χιουμ και του Κάντ αντίστοιχα;
14. Γιατί ο Σίλλερ αναδεικνύει την ανάγκη της αισθητικής παιδείας του ανθρώπου;
15. Πώς παράγει ο Σίλλερ από την ανθρώπινη φύση καθ’εαυτήν την δυνατότητα της αισθητικής καλλιέργειας στον άνθρωπο;
16. Πώς εντέλει αποτιμάται κατά τον Σίλλερ η ομορφιά, α) στον ίδιο τον άνθρωπο, β) σε ένα έργο τέχνης ή στο ωραίο της φύσης;
17. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ορμής του παιχνιδιού κατά τον Σίλλερ, και πώς σχετίζεται με το ελεύθερο παιχνίδι στην καλαισθητική κρίση του Κάντ;
18. Τι σημαίνει ‘αισθητική κατάσταση’ του ανθρώπου, κατά τον Σίλλερ;
19. Ποιες είναι και ποια είναι τα χαρακτηριστικά των πρωταρχικών αισθητικών δυνάμεων, στη φύση και τον άνθρωπο, κατά τον Νίτσε;
20. Πώς εκδηλώνονται οι πρωταρχικές αισθητικές δυνάμεις στον καλλιτέχνη, κατά τον Νίτσε;
21. Πώς εκφράζονται οι αρχέγονες καλλιτεχνικές στην ποίηση και τη μουσική, κατά τον Νίτσε;
22. Πώς μπορείτε να συσχετίσετε την αισθητική θεωρία του Σίλλερ και του Νίτσε;