**11. Η ρομαντική εγκυκλοπαίδεια**



Α.

Εγκυκλοπαίδεια:

α) Αρνητικά: Αποφυγή μονομέρειας

β) Θετικά: Καθολικότητα

α) Σύνοψη

β) Ενότητα

α) Λεξικό

β) Πραγματεία

Β.

 Diderot-D’Alambert 1751-1772

Αλφαβητική σειρά

Αλυσίδα των μερών

Αρχή ταξινόμησης

Bacon: memoria – phantasia – ratio

Ιστορία – Τέχνη/Ποίηση – Φιλοσοφία/Επιστήμες

Εμπειριστική ενότητα των τριών πηγών

Γ.

Hegel 1817

Χέρντερ, Γκαίτε: Η Γαλλική Εγκυκλοπαίδεια ως απογραφή

Χέγκελ: Η Γαλλική Εγκυκλοπαίδεια ως συνονθύλευμα γνώσεων

Απαίτηση συστηματικότητας

Κυκλικότητα περιεχομένου

Λογική: Γνώση της γνώσης

Υ/Α Λογική

Α Φιλοσοφία της φύσης

Υ Φιλοσοφία του πνεύματος

Η εγκυκλοπαίδεια μπορεί να είναι μόνο φιλοσοφική

Η εγκυκλοπαίδεια περιλαμβάνει τα στοιχειώδη

Η φιλοσοφία ως σύστημα

Αποκλεισμός τυχαίου

Σύστημα μορφή ύπαρξης της αλήθειας

Αλήθεια – λόγοι

Φιλοσοφία – Φιλολογία (Wolf: εγκυκλοπαίδεια των επιστημών της αρχαιότητας, 1785)

Δ.

Novalis 1798

Μαγικός ιδεαλισμός

Φύση = Πνεύμα

Ομοιότητα με τον Χέγκελ: Το αντικείμενο έλλογο

Διαφορά σε σχέση με τον Χέγκελ: ισοτιμία φύσης – πνεύματος, σύμβολο (είναι=σημασία), αναλογία

Συλλογή αποσπασμάτων

Επικεφαλίδες: π.χ. φυσική, χημεία, ηθική, θεωρία της ιστορίας της λογοτεχνίας, πολιτική οικονομία, οικονομία, τεχνική, παιδαγωγική, θεωρία των λαών, γεωγραφία, θεωρία των χρωμάτων, θεωρία του φωτός, τεχνική, εγκυκλοπαιδιστική, λογοτεχνική πολιτική, φυσικαλιστική πολιτική, γραμματική, λογική, θεωρία του μέλλοντος, μαγεία, ποιητική κλπ.

«557. Το βιβλίο μου πρόκειται να γίνει μια επιστημονική Βίβλος – ένα πραγματικό και ένα ιδεώδες πρότυπο – σπέρμα όλων των βιβλίων»

Ερμηνευτική ως επιστήμη της φύσης

Καθολικός συμβολισμός

«Τα λεγόμενα αυθαίρετα σημεία θα μπορούσαν στο τέλος να μην είναι τόσο αυθαίρετα, αλλά να βρίσκονται σε έναν ορισμένο πραγματικό δεσμό μεταξύ τους».

«Κάθε μέθοδος είναι ρυθμός»

«Κάθε αρρώστια είναι ένα μουσικό πρόβλημα»

Ε.

Σλέγκελ: εγκυκλοπαίδεια τεχνών και επιστημών

συμφιλοσοφία

Φιλολογία αντί ποίησης

Ανώτερη φιλολογία (φιλοσοφία της φιλολογίας, φιλολογία του πνεύματος)

Ολότητα

Κυκλοποίηση

Ιστορικό σύστημα

Το έπος ως εγκυκλοπαίδεια

Το μυθιστόρημα

«Κάποια από τα πιο έξοχα μυθιστορήματα είναι μια επιτομή, μια εγκυκλοπαίδεια της όλης πνευματικής ζωής ενός ιδιοφυούς ατόμου. Κάποια έργα που είναι κάτι τέτοιο, αν και εντελώς άλλης μορφής, όπως ο Νάθαν, αποκτούν με αυτό τον τρόπο έναν μυθιστορηματικό τόνο. Επίσης, κάθε άνθρωπος που είναι μορφωμένος, και μορφώνεται, περιέχει στο εσωτερικό του ένα μυθιστόρημα. Δεν είναι ανάγκη να το εξωτερικεύσει και να το γράψει».

Bildung

Το Πανεπιστήμιο

Ευρώπη