**8α. Κατανόηση, ακατανοησία και ειρωνεία**



ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΣΤΙΣ 19:40

**Α. Κριτική ποίηση – ποιητική κριτική**

Αισθητική και ερμηνευτική έννοια της κριτικής

Η κριτική ως κατανόηση – Η έννοια γίνεται νόημα

Η ιστορία αποκτά νόημα / τα νοήματα αποκτούν ιστορία.

Κατανοώ σημαίνει βλέπω το αντικείμενο ως υποκείμενο.

3η έννοια της κριτικής

Απόσπασμα 3

Η ερμηνευτική κριτική προϋποθέτει ολότητα

Ολότητα είχαν τα έργα της αρχαιότητας και η ίδια η αρχαιότητα

Νεοτερικότητα: Η κριτική προηγείται της λογοτεχνίας

Το σύμπτωμα είναι το φάρμακο

Η κριτική προοικονομεί τα έργα

Προγραμματική, προοδευτική, μαντική κριτική

-Ισμοί.

Απόσπασμα 4

Η αρχαιότητα έγινε κλασσική μέσω της μελέτης της στη νεοτερικότητα

Τα νέα κλασσικά έργα πρέπει να ενσωματώσουν την ερμηνεία τους

Κριτική ποίηση

Παραγωγή του ανεξάρτητου αναγνώστη

Η κριτική ως ανασύσταση του γράμματος, του πνεύματος, της πνευματικότητας (που δεν ήταν αρκετή)

Η κριτική περισσότερο από χαρακτηρισμός (προοδευτική – αρνητική)

Απόσπασμα 5

Τα μοντέρνα έργα ημιτελή (γεννιούνται αποσπάσματα)

Η ζωή των έργων

Ο αναγνώστης τα ξαναγράφει

Ποιητική κριτική

Απόσπασμα 6

Κρ=π2

**Β. Ακατανοησία και Ειρωνεία**

Αυθαίρετος προσδιορισμός του νοήματος

Δεν υπάρχει οριστική ερμηνεία των μοντέρνων έργων

Η ερμηνεία εν γένει δεν μπορεί ποτέ να είναι οριστική

«Έλα στη θέση μου»

Κίνηση από τη θέση μου στη θέση του – ειδάλλως ταυτότητα ή νεκρό αντικείμενο

Η κατανόηση δεν αποθηκεύεται

Συμφιλοσοφία σημαίνει περισσότερους φιλοσόφους του ενός

Φιλοσοφούμε κατανοητικά

Αν η κατανόηση ήταν πλήρης η φιλοσοφία θα έπαυε

Η κατανόηση προϋποθέτει την ακατανοησία

Αναγκαιότητα και αδύνατο διαμήνυσης: ΕΙΡΩΝΙΑ

Ειρωνεία: η ρομαντική διαλεκτική (Σωκράτης, σοφιστική, Καντ)

Η κριτική ως ειρωνεία

Ο ερμηνευτής μεθερμηνεύει παρερμηνεύοντας (Πλάτων, Καντ)

Τεχνική έννοια της ειρωνείας

Ο ερμηνευτής ως δημιουργός

Ενθουσιασμός και σκέψη του ποιητή

Άρση του ορίου μεταξύ περιορισμού και απεριόριστου

Το πνεύμα του ορίου (λύνω και δένω)

Εσωτερισμός και εξωτερισμός

Αυτοκαταστροφή του πρώιμου ρομαντισμού

Ρομαντισμός: το μοντέρνο ως μοντέρνο ή/και κλασσικό [Λογική ορίου]

Διαφορά νεοτερικότητας/αρχαιότητας

Διαφορά πνεύματος γράμματος αρχαιότητα

Μίμηση του πνεύματος (κλασσικότητα)

Φυσική και τεχνητή παιδεία

Ένστικτο και πρόθεση

Διάκριση

Άρση της διάκρισης

Η τέχνη ως φύση και η φύση ως τέχνη

Αντιπροσώπευση εναντίον αυθεντικότητας

Είμαστε λιγότερο και περισσότερο από την ταυτότητά μας

Ο εαυτός είναι ρόλος

Δέρμα και ρούχο, πνεύμα και γράμμα

Σοβαρό και αστείο

Κατηγορική προσταγή της ειρωνείας