**ΠΡΩΙΜΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ 1α**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Γερμανία 1796-1801 (-1809)

Συγχώνευση φιλοσοφίας, φιλολογίας, ποίησης

*Αποσπασματικότητα*

Φιλοσοφία (θεωρητική, πρακτική, αισθητική) – επιρροές αρχαίες και νεότερες

August Wilhelm Schlegel, Friedrich Schlegel, Novalis (Friedrich von Hardenberg) [Schelling, Schleiermacher]

Μεταξύ Kant και Hegel (Γερμανικός Ιδεαλισμός: Fichte, Schelling, Hegel).

Πρώιμος και ύστερος ρομαντισμός

Επιρροές στη φιλοσοφία: Schopenhauer, Nietzsche, Σχολή Φραγκφούρτης, Αποδόμηση.

Πολλές έννοιες του «ρομαντισμού».

*Πειραματισμός*

Το *ποιητικό*

Εξιδανίκευση – μετουσίωση

Φύση εναντίον τέχνης

*Αντιφατικότητα* (παράδοξο)

Υποκειμενικά συναισθήματα

*Πάθη*

*Αγάπη/Έρωτας*

Ανεκπλήρωτος έρωτας

Ανεξαρτητοποίηση από το αντικείμενο

Αυτοαναφορά του υποκειμένου

Παράδειγμα Σαίξπηρ

*Καθρέφτης* του υποκειμένου

Η έννοια «*Reflexion*»





Σκέψη της σκέψης

*Potenzierung* [Δυναμοποίηση (αναπολλαπλασιασμός)]

*Radifizierung* [Αναδιαίρεση]

Παράδειγμα Σλέγκελ, Λύκειο

Παράδειγμα Σλέγκελ, Λουκίνδη

Αναδιπλασιασμός και μεταστροφή στο αντίθετο

Το ποιητικό είναι η ποίηση της ποίησης (πεμπτουσία/αιθέρας)

Η ποίηση της ποίησης είναι θεωρία (πρόζα)

π2=φσ

Η λέξη «Romantik»

Καθετί είναι το *γράμμα* ενός *πνεύματος* (Παύλος, Φίχτε)

Ερμηνευτική

*Medialität* [mediality]

Παράδειγμα Νοβάλις

coincidentia oppositorum, Εν και παν;