**7β. Η θεωρία της τέχνης και της ποίησης των αδελφών Σλέγκελ**



ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΣΤΙΣ 19:40

ΘΕΩΡΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ

|  |  |
| --- | --- |
| ΘΕΩΡΙΑ  | ΙΣΤΟΡΙΑ |
| ΈννοιαΔέονΚαθολικόΜέλλονΑ prioriΠρακτική αναγκαιότητα/δυνατότηταΠνεύμαΆπειροενεργητικό | ΕμπειρίαΟνΑτομικόΠαρελθόνA posterioriΘεωρητική αναγκαιότητα/πραγματικότηταΓράμμαΠεπερασμένοπαθητικό |

**ΚΡΙΤΙΚΗ**

Καλαισθησία (κριτήριο και κριτηριολογία) – Απόσπασμα 1

Φιλολογία: γραμματική – κριτική –> ερμηνευτική (παρελθόν, εμμενής κριτική) – Απόσπασμα 2

Μαντική και ποιητική κριτική (μέλλον, υπερβατική κριτική) – Αποσπάσματα 3 και 4/5/6.

Απόσπασμα 1

Α🡪Υ Αίσθηση, Συναίσθημα

Υ🡪Α Κρίση, Αποτίμηση

Αίσθηση όχι τελείως παθητική (ενότητα της συνείδησης)

Ωστόσο: αποτίμηση έχει ως μέτρο την παράδοση

Λύση: Είμαστε (θα είμαστε) ένας παλμός (η σχέση προς τα αντικείμενα και η αυτοσχεσία δεν μπορούν να διαχωριστούν)

Η αίσθηση (αισθητηριακό δεδομένο) γίνεται υποκειμενική (ενεργητική) μέσω της απόδοσής της στη δική μου συνείδηση.

Η δεκτικότητα γίνεται υποκειμενική (ενεργητική) μέσω της απόδοσης της στη δική μου συνείδηση.

Η παθητικότητα ως το μέσο της ενεργητικότητας.

Αισθητικοποίηση της φιλοσοφίας

Απόσπασμα 2

ΙΣΤΟΡΙΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Φιλοσοφία της ιστορίας

Ιστορία της φιλοσοφίας

Ιστορία *ενός* πνεύματος, διότι το πνεύμα ένα άπειρο, ένα όλο.

Το όλο είναι η διαδικασία του (φιλοσοφία-φιλοσοφείν)

Χαρακτηρισμός: εννοιολόγηση ιστορίας – εξιστόρηση έννοιας

Χαρακτηρισμός και κριτική

Ερμηνευτική: ατομικός κανόνας, εσωτερίκευση της κριτικής, εμμενής κριτική

*Begriffsgeschichte*: Σχετικισμός και μεταφυσική

Απόσπασμα 3

Μεταστροφή (προς τα έξω, πριν παλινδρόμηση)

Από τη λογοτεχνία στην κριτική

Από την κριτική στη λογοτεχνία

Το σύμπτωμα ως φάρμακο

Πρόγραμμα (-ισμοί)

Μαντική κριτική

Απόσπασμα 4

Η λογοτεχνία που θα προκύψει από την κριτική θα είναι μια κριτική λογοτεχνία

Εξωτερίκευση της εσωτερικής διαδικαστικότητας

Απόσπασμα 5

Κανένα έργο δεν είναι ολοκληρωμένο

Η κριτική ως ολοκλήρωση του έργου

Απόσπασμα 6

Π2=κρ

Κριτική ποίηση και ποιητική κριτική