**Ειδική Βιβλιογραφία**

**Πρωτογενής**

1. Adorno, Th. W., Horkheimer, M. κ.ά, Τέχνη και μαζική κολτούρα, Υψιλον, Αθήνα 1984.

2. Adorno, Th. W., *Minima Moralia. Στοχασμοί μέσα από τη φθαρμένη ζωή*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1990

3. Adorno, Th. W., [*Σύνοψη της πολιτιστικής βιομηχανίας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=25805&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno)

4. Adorno, Th. W., [*Αισθητική θεωρία*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=18489&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno)

5. Adorno, Th. W., [*Θεωρία της ημιμόρφωσης*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=57467&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno)

6. Adorno, Th. W, Horkheimer, M., [*Διαλεκτική του διαφωτισμού. Φιλοσοφικά αποσπάσματα*, Νήσος, Αθήνα 1996.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=96310&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno)

7. Adorno, Th. W., [*The culture industry: Selected essays on mass culture*, Routledge,](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=59320&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno) Νέα Υόρκη 1993.

8. Adorno, Th, W., «Για το φετιχιστικό χαρακτήρα της μουσικής και την παλινδρόμηση του τρόπου ακρόασης», *Μουσικολογία* 14, 2000, σ. 71-106.

**Δευτερογενής**

1.Ράντης, [*Ψυχανάλυση και «Διαλεκτική του Διαφωτισμού*», Ύψιλον, Αθήνα 2006. .](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=131683&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno)

2. Fabbrini, S., Zima, P. V., [*Κρίση του λόγου και μεταμόρφωση του υποκειμένου. Mελέτες για τον Max Horkheimer και τον T. W. Adorno*,](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=135772&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Adorno) Λεβιάθαν, Aθήνα 1992.

3. Jay, M, [*Η διαλεκτική φαντασία. Μια ιστορία της Σχολής της Φρανκφούρτης και του Ινστιτούτου Κοινωνικής Έρευνας 1923-1950*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2009.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=64979&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20%CE%A3%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82)

4. Σαγκριώτης, Γ., [*Αυτονομία και στράτευση. Προβλήματα αισθητικής και πολιτικής φιλοσοφίας στην κριτική θεωρία*, Νήσος, Αθήνα 2017.](https://nereus.lis.upatras.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=129412&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20%CE%A3%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82)

5. Σαγκριώτης, Γ., «Η τέχνη ως εμπόρευμα. Κριτική παράδοση και κριτική της κριτικής», *Τετράδια μαρξισμού*, 7, 2018 ([https://tetradia-marxismou.gr/η-τέχνη-ως-εμπόρευμα-κριτική-παράδοση/](https://tetradia-marxismou.gr/%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%89%CF%82-%CE%B5%CE%BC%CF%80%CF%8C%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BC%CE%B1-%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B7/)).

6. Καβουλάκος, Κ., *Κριτική θεωρία. Παράδοση και προοπτικές*, Νήσος, Αθήνα 2003.