



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 12^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Πού συνίσταται η αντιστροφή στην οποία μάς οδηγεί ο Πλωτίνος;
2. Πώς επιχειρεί να δικαιολογήσει ο Πλωτίνος τους προγενέστερους όσον αφορά τις Θεωρίες τους περί χρόνου;
3. Ποια αντίληψη περί χρόνου προτείνει ο Πλωτίνος;
4. Ποια είναι η αντίστροφη σειρά στη Θεωρία του Άριστοτέλη και των Περιπατητικῶν;
5. Πώς εξηγεί ο Πλωτίνος την ταυτοχρονία, τη συγχρονία του χρόνου με το σύμπαν;
6. Αν έχουμε συγχρονία, ταυτοχρονία της Ψυχῆς με το σύμπαν ως σώμα (με το σώμα του σύμπαντος), πώς μπορούμε ταυτόχρονα να υποστηρίξουμε ότι η Ψυχή είναι πρότερη ὄντολογικά του σύμπαντος;
7. Πώς ισχυρίζεται ο Πλωτίνος ότι θα πρέπει να κατανοούμε το *πριν* και το *μετά* (*Δύσκολη*);
8. Στο τελευταίο κεφάλαιο (13^ο) της πραγματείας του *Περὶ αἰῶνος καὶ χρόνου*, ο Πλωτίνος θα πει τα εξής: «*Τούτη λοιπὸν ἡ κίνησις τῆς Ψυχῆς εἶναι ἡ πρώτη ποῦ ἦρθε στὸν χρόνο, γέννησε τὸν χρόνο καὶ τὸν περιέχει μαζί με τὴ δική της ἐνέργεια*». Ποια είναι η σημασία του *πρώτη* (*Δύσκολη*);
9. Πώς η Ψυχή μπορεί, για τον Πλωτῖνο, να βρίσκεται παντού; Ισχύει το ίδιο και για τον χρόνο;
10. Ο Πλωτίνος θα ισχυριστεί ότι ο χρόνος είναι πραγματικός, γιατί;
11. Σε ποια κίνηση ανάγεται η κίνηση του σώματος; Η κίνηση της Ψυχῆς ανάγεται κάπου;
12. Εάν έχουμε ατομικές ψυχές και τα άτομα διαφέρουν μεταξύ τους, τότε θα μπορούσαμε να πούμε, κάτι εντελώς παράδοξο, ότι ο καθένας έχει τον δικό του χρόνο που διαφέρει από τον χρόνο των άλλων; Τι θα απαντήσει ο Πλωτίνος;
13. Ποιες είναι οι δύο θέσεις για την Ψυχή που αποτελούν πηγή έντασης στο έργο του Πλωτίνου;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

