



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 5^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Χωρίζονται μεταξύ τους τα *πέντε μέγιστα γένη*, που για τον Πλωτῖνο είναι πρωταρχικά, ή ο χωρισμός τους οφείλεται στον παρατηρητή; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.
2. Πώς ονομάζεται πλωτικά η *ένότητα* στην οποία συνθέτουμε τα πέντε γένη;
3. Πού εδράζεται η αλήθεια για τον Πλωτῖνο;
4. Μπορείς να συσχετίσεις την αλήθεια του Πλωτίνου με τον κλασικό ορισμό της αλήθειας του Αριστοτέλη;
5. Αν θελήσουμε να διατυπώσουμε σε μία πρόταση την αλήθεια, τι θα πούμε ότι είναι;
6. Πώς κατανοεί ο Πλωτῖνος τη *ζωή*;
7. Ποια καινοτόμα, για την αρχαία σκέψη, ερμηνεία της άπειρίας εισάγει ο Πλωτῖνος;
8. Ποια είναι η έννοια της *ποιοτικής άπειρίας*;
9. Η ζωή εννοημένη από τον Πλωτῖνο ως ενέργεια τι δηλώνει για τον Νοῦ;
10. Πώς αυτοπαράγεται ο Νοῦς;
11. Τι σημαίνει ο όρος *ἀδιαστάτως*;
12. Τι εννοεί ο Πλωτῖνος όταν ισχυρίζεται ότι ο Νοῦς είναι μία *ἀμερῆς πολλαπλότητα*;
13. Γιατί ο Πλωτῖνος αντικαθιστά τη βασική διάκριση που έχουμε στον Πλάτωνα που είναι η διάκριση μεταξύ *εἶναι* και *γίνεσθαι* από τη διάκριση μεταξύ *ἀμέρειας* και *συνόλου μερῶν*;
14. Ποιες είναι οι διαφορές της οργανικής *ένότητας* στον αισθητό από τον νοητό κόσμο;

15. Ποια είναι η θεμελιώδης όντολογική διάκριση στον Πλωτῖνο που εξηγεί τη διαφορά νοητοῦ και αἰσθητοῦ;
16. Ἐχουμε γένη του ὄντος στο Ἔν; Ανάλυσε την απάντησή σου.
17. Τι δηλώνει η έκφραση του Πλωτίνου *ἅμα τα πάντα*;
18. Γιατί το Ὄν είναι αἰώνιο;
19. Γιατί δεν πρέπει να κατανοούμε την αἰωνιότητα ως μία ἄπειρη χρονική διάρκεια;
20. Τι είναι αυτό το πράγμα ο αἰών ως κάτι που είναι σύμφυτο με την οὐσία του Νοῦ;
21. Εξήγησε με ένα παράδειγμα τη χρήση του ὀρου *ἐκλάμπων* από τον Πλωτῖνο.
22. Τι περιγράφει ο Πλωτῖνος στην πρόταση: «*Αφού τι μπορεί να τοῦ συμβεί μετά, που δεν είναι τώρα;*» (III 7 [45] 3. 27-29);
23. Γιατί ο τρόπος με τον οποίο κατανοούμε την αἰωνιότητα είναι χρονικός;
24. Τι δυσκολίες επιφέρει η χρήση της γλώσσας στην προσπάθεια αποσαφήνισης των ὀρων που σχετίζονται με την αἰωνιότητα και τον χρόνο;
25. Ανακαλύπτοντας την ταυτότητα του Ὄντος και της νόησης, τι μπορώ εγώ ο ίδιος να ψάξω; Πώς σχετίζεται αυτό με την κατανόηση του φιλοσοφικού προγράμματος του Πλωτίνου (*Δύσκολη*);
26. Ποια είναι η ειδιοποιός διαφορά ανάμεσα στο *σύνολο* και το *σύστημα*; Επιχείρησε να το εξηγήσεις.
27. Ανάλυσε το ότι πρέπει να κατανοήσουμε τη συγχρονικότητα των νοητῶν και των μεταξύ τους σχέσεων ως συστηματική πληρότητα.
28. Πώς έψαξε να ορίσει τον ἑαυτό του ο Πλωτῖνος;
29. Τι εννοεί ο Πλωτῖνος όταν λέει ότι η αἰωνιότητα δεν ταυτίζεται με τη νοητή οὐσία;
30. Με ποιόν τρόπο είναι η αἰωνιότητα σύμφυτη της οὐσίας; Επιχείρησε να αναλύσεις τους τρεις τρόπους.

31. Τι θέλει να μάς πει ο Πλωτίνος επιμένοντας στην πληρότητα και τη συγχρονικότητα;
32. Πώς θα μπορούσες να εξηγήσεις ότι μπορούμε να δούμε τη συγκρότηση, τη διάρθρωση του Νοῦ ως αιωνιότητα· μπορούμε να την καταλάβουμε ως ἀλήθεια, μπορούμε να την εννοήσουμε ως κάλλος, μπορούμε να την εννοήσουμε ως δικαιοσύνη (*Δύσκολη*);
33. Γιατί ο νοητός κόσμος δεν είναι άθροισμα μερῶν;
34. Περιγράψε τα στάδια της διαδικασίας γένεσης του Νοῦ.
35. Γιατί είναι ἄμορφη η αρχική ἑτερότητα;
36. Τι κάνει αυτή η ἄμορφη ἑτερότητα;
37. Θα μπορούσες στο σημείο αυτό, στο τέλος της 1ης παραγράφου του 4ου κεφαλαίου της πραγματείας *Περὶ αἰῶνος καὶ χρόνου* να κατανοήσεις τον προσδιορισμό του Νοῦ, από τον Πλωτῖνο, ως την ἐνότητα της ταυτότητας και της διαφορᾶς (*Δύσκολη*);
38. Δικαιολόγησε τη θέση του Πλωτίνου σχετικά με το ότι η αιωνιότητα δεν είναι ιδιότητα.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ