



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

---

# Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

---

Ενότητα: 4<sup>η</sup>

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

---

**ΑΝΟΙΚΤΑ** ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

# Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

---

1. Ποιες είναι οι δύο απαντήσεις που δίνει ο Πλωτίνος στο ερώτημα *τι είναι η αιδιότητα*;
2. Ποια απάντηση από τις δύο (Ερώτηση 1) προκρίνει ο ίδιος ο Πλωτίνος;
3. Τι εννοούμε, σύμφωνα με τον Πλωτίνο, όταν λέμε πως τα περιεχόμενα του νοητού κόσμου είναι αιώνια;
4. Πώς χαρακτηρίζει η αιωνιότητα τα νοητά; Ανάλυσέ το βάσει των τριών τρόπων με τους οποίους ο Πλωτίνος παρουσιάζει την αιωνιότητα ως ιδιότητα (*Δύσκολη*).
5. Πώς παρουσιάζει ο Άριστοτέλης το *πρώτον κινούν ακίνητο*;
6. Ποια είναι η θέση του Άριστοτέλη για το πώς αντιλαμβανόμαστε;
7. Τι εννοεί ο Πλωτίνος όταν λέει ότι ο Νοῦς είναι *αυτονόηση* (*Δύσκολη*);
8. Ποιος είναι λόγος για τον οποίο ο Πλωτίνος προτείνει την ταύτιση Νοῦ και νοητῶν και τη συνακόλουθη αυτονόηση του Νοῦ ως νόηση, ως αυτονόηση του νοητού κόσμου;
9. Ποιον τρόπο προτείνει ο Πλωτίνος ως τον μοναδικό για την επίλυση του προβλήματος της έλλειψης *κριτηρίου ἀληθείας*;
10. Πότε μπορώ, σύμφωνα με τον Πλωτίνο, να έχω πλήρη νόηση ενός πράγματος;
11. Στον *Τίμαιο* του Πλάτωνα έχουμε ένα μυθικό πρόσωπο, τον δημιουργό, που θεωρεί τα νοητά είδη για να φτιάξει τον αισθητό κόσμο, πώς διαφέρει η πλατωνική αυτή θέση από τη θέση του Πλωτίνου;
12. Γιατί ο Πλωτίνος ισχυρίζεται ότι τα νοητά πρέπει να βρίσκονται μέσα στον Νοῦ;
13. Υπέθεσε ότι τα νοητά είναι εξωτερικά και όχι εσωτερικά στον Νοῦ. Ποιες θα είναι οι συνέπειες της υπόθεσής σου αυτής;

14. Ξεκινώντας από τη θέση ότι τα νοητά είναι εξωτερικά προς τον Νοῦ, όπως συμβαίνει με τα αίσθητά που είναι εξωτερικά προς την αισθητηριακή αντίληψη, τι θα γνώριζε ο Νοῦς;
15. Μπροστά σου έχεις μία παράσταση ενός **κόκκινου μήλου**, πώς θα αναλύσεις την παράσταση αυτή; Τι είδους κρίσεις θα πρέπει να κάνεις;
16. Πώς πρέπει, για τον Πλωτῖνο, να σχετίζεται το αντικείμενο με τη νόηση για να έχουμε γνώση;
17. Πώς μπορεί να κατανοηθεί η σχέση του Νοῦ με τα νοητά;
18. Τι εννοεί ο Πλωτῖνος όταν λέει ότι η επιστήμη είναι *ὄλον* και όχι αποκομμένα κομμάτια που συνθέτουν αυτό το *ὄλον*;
19. Εξήγησε πώς ο Νοῦς είναι κάτι σαν γεωμετρία.
20. Στην πραγματεία *Περὶ αἰῶνος καὶ χρόνου*, III 7 [45] 3. 8, ο Πλωτῖνος λέει τα εξής: «*Και ὁποῖος παρατηρήσει προσεκτικά την πολλαπλή αυτή δύναμη...*». Γιατί στο σημείο αυτό ο Πλωτῖνος εισάγει παρατηρητή στο εγχείρημα της μελέτης της διάρθρωσης του Νοῦ;
21. Ποιος είναι ο χαρακτήρας του ὄρου *ζωή* για τον Πλωτῖνο;
22. Ανάφερε τους δύο ὄρους ὑπαρξης της ἀλήθειας που αποτελούν το βασικό διακύβευμα της πλατωνικής σκέψης.
23. Προσπάθησε να εξηγήσεις το γεγονός ότι για τον Πλωτῖνο ο Νοῦς είναι ζωντανός.
24. Τι σημαίνει ότι μπορούμε είτε να θεωρήσουμε την οὐσία στατικά ως αυτό που είναι είτε να την θεωρήσουμε δυναμικά ως ενέργεια; Να το σκεφτείς σε σχέση με το πώς εμείς οι ίδιοι σκεφτόμαστε τον Νοῦ (*Δύσκολη*).
25. Τι προϋποτίθεται για τον Πλωτῖνο της διάρθρωσης του Νοῦ;
26. Χαρακτήρισε τα πρωταρχικά γένη με μία πιο μοντέρνα ορολογία.
27. Σε τι συνίσταται η πληρότητα του Νοῦ;

- 28.** Πώς διακρίνεται η νόηση από την αισθητηριακή αντίληψη, από τη δική μας διάνοια, που νοεί πάντα εξωτερικά πράγματα προς αυτήν;
- 29.** Ο Πλωτῖνος διατείνεται ότι η ἀλήθεια ορίζεται ως αυτή η τριπλή ταύτιση, ποια είναι αυτή η τριπλή ταύτιση;
- 30.** Προσπάθησε να εξηγήσεις την πλωτινική άποψη πως η νόηση είναι ενέργεια και άρα κίνηση (Δύσκολη).

## Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

[eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905](http://eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905)

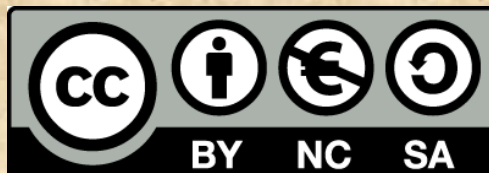
## Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

## Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

## Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ