



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 11^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Με ποια έννοια η Ψυχή αυτοπαράγει τον έαυτό της ως χρονικό (*Δύσκολη*);
2. Πώς μπορεί η Ψυχή να γνωρίσει τον νοητό κόσμο;
3. Πώς μπορούμε, σύμφωνα με τον Πλωτῖνο, να εκλάβουμε τη *ζωή* της Ψυχής;
4. Πώς αρθρώνονται τα νοητά στον Νοῦ και πώς αυτά αρθρώνονται στην Ψυχή;
5. Πώς περιγράφει ο Πλωτῖνος τη *ζωή* της Ψυχής;
6. Γιατί η Ψυχή δεν έχει την ικανότητα να τα γνωρίσει όλα μαζί τα περιεχόμενα του Νοῦ;
7. Σύμφωνα με τον Πλωτῖνο για να έχω αυτόνομη πρέπει κατ' ανάγκη να μπορώ να νοήσω τον έαυτό μου, και άρα πρέπει κατ' ανάγκη ο έαυτός μου να μού ανήκει. Πότε μου ανήκει ο έαυτός μου;
8. Τι προϋποθέτει η προσπάθεια οικειοποίησης των περιεχομένων του Νοῦ από την Ψυχή;
9. Προσπάθησε να εξηγήσεις τι εννοεί ο Πλωτῖνος με τη *ζωή ἐν στάσει*;
10. Ποιοι είναι οι δύο τρόποι ύπαρξης που αντιστοιχούν στις δύο βαθμίδες του *εἶναι*;
11. Συσχέτισε τη σκέψη της Ψυχής με τον χρόνο.
12. Εξήγησε τη διαφορά μεταξύ της *Ἐκεῖ* και της *Ἐδῶ ζωῆς*;
13. Ανάλυσε την κοσμολογική συνέχεια του χρόνου (*Δύσκολη*).
14. Γιατί ο Πλωτῖνος λέει ότι στην *Ἐδῶ Ζωή* έχουμε ένα είδωλο της *ἐνότητος*;
15. Γιατί τον αίσθητό κόσμο δεν μπορούμε να τον παραστήσουμε ως κύκλο;

16. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ του ποιοτικού και του μαθηματικού άπειρου για τον Πλωτῖνο; Τι είδους άπειρο είναι η αιωνιότητα, τι είδους άπειρο είναι ο χρόνος (*Δύσκολη*);
17. Ποια είναι για τον Πλωτῖνο η σχέση των νοητῶν προς τον Νοῦ;
18. Προσπάθησε να εξηγήσεις τη βασική αντίστιξη μεταξύ αιωνιότητας και χρόνου (*Δύσκολη*).
19. Αντιπάρβαλε την ένότητα του Νοῦ με την ένότητα στο επίπεδο της Ψυχῆς.
20. Ο Πλωτῖνος ισχυρίζεται ότι η κίνηση είναι εικόνα της στάσης. Πώς θα μπορούσαμε να φανταστούμε κάτι τέτοιο;
21. Πώς μπορεί, σύμφωνα με τον Πλωτῖνο, να νοηθεί το σύνολο της ουσίας της Ψυχῆς (*Δύσκολη*);
22. Τι υποδεικνύει ο Πλωτῖνος, στο 12^ο κεφάλαιο της πραγματείας *Περὶ αἰῶνος καὶ χρόνου*, με τη χρήση των *όμαλό* και *ἀθόρυβο*;
23. «*Αν τώρα αντιστρέψαμε με τη σκέψη μας τη δύναμη αυτή...*», είναι κάτι που θα πει ο Πλωτῖνος στο 12^ο κεφάλαιο της πραγματείας για την αιωνιότητα και τον χρόνο. Γιατί ο Πλωτῖνος προτείνει κάτι τέτοιο; Ποιος είναι ο σκοπός του;
24. Ποιος είναι για τον Πλωτῖνο ο στόχος της Ψυχῆς;
25. Ας κάνουμε ένα νοητικό πείραμα και ας σκεφτούμε ότι η Ψυχή επιστρέφει πραγματικά στον Νοῦ, τι θα γινόταν τότε;
26. Ποιο πρόβλημα φαίνεται να δημιουργείται όταν ο Πλωτῖνος λέει ότι *η Ψυχή γέννησε [τον χρόνο] μαζί με το εδώ σύμπαν (III 7 [45] 12. 21-23)* (*Δύσκολη*);
27. Τι επιφέρει η αυτοσυγκρότηση της Ψυχῆς;
28. Εξήγησε το γεγονός της αντιστροφῆς από τον Πλωτῖνο του τρόπου με τον οποίο κατανοούν οι προγενέστεροι τον χρόνο;
29. Τι είναι οι διάφορες κινήσεις που παλαιότερα είχαμε νομίσει, βάσει των προγενέστερων Θεωριῶν περί χρόνου, ότι είναι ο χρόνος;
30. Τι είναι η ἡμέρα για τον Πλωτῖνο;

31. Επιχείρησε να εξηγήσεις την αντιστροφή από τον Πλωτῖνο της εξίσωσης **χρόνος = χρονικό διάστημα της κίνησης**.
32. Πώς φανερώνεται σε εμάς ο χρόνος ως ο τρόπος, ως η ζωή της Ψυχῆς;
33. Προσπάθησε να εξηγήσεις το ότι τον χρόνο μπορούμε να τον καταλάβουμε με δύο τρόπους: ως *μετροῦν* και ως *μετρούμενο* (*Δύσκολη*).
34. Επιχειρώντας να εξηγήσουμε τον χρόνο, θεωρείς ότι θα ήταν αρκετό να πούμε ότι ο χρόνος είναι ένα τόσο διάστημα ή ένας τόσοσ ἀριθμός;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ