



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 9^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, ποιοι είναι οι λόγοι που μάς κάνουν να υποπευόμαστε ότι ο χρόνος είτε δεν υπάρχει από μόνος του είτε ότι υπάρχει μόλις και αμυδρώς;
2. Ποια είναι για τον Αριστοτέλη αυτά τα υπαρκτά μέρη από τα οποία απαρτίζεται ο χρόνος;
3. Ο Πλωτίνος δέχεται τη γενική θέση, σε σχέση με το ερώτημα τού πώς αντιλαμβανόμαστε τον χρόνο, που διατυπώνει ο Αριστοτέλης, ότι ο χρόνος μάς φανερώνεται μέσω της κίνησης, ωστόσο εντοπίζει ένα λάθος. Ποιο είναι αυτό;
4. Πώς καταλήγει ο Αριστοτέλης να ορίσει τον χρόνο;
5. Είναι ικανοποιητική για τον Πλωτίνo η Θεωρία περί χρόνου του Αριστοτέλη;
6. Ποια θα πρέπει να είναι, σύμφωνα με τη σκέψη του Πλωτίνου, η δουλειά της φιλοσοφίας σε σχέση με την έννοια του χρόνου;
7. Ο Πλωτίνος προτίθεται να τροποποιήσει ελαφρώς τον ορισμό του Αριστοτέλη, γιατί είναι προτιμότερο γι' αυτόν το *μέτρον* από τον *άριθμό*;
8. Πού εντοπίζεται ο προβληματισμός σχετικά με το εάν ο χρόνος αφορά όλα τα είδη κίνησης ή όχι;
9. Στην 3^η παρατήρηση (III 7 [45] 9. 6-15), ο Πλωτίνος επαναφέρει το 3^ο επιχείρημα της κριτικής του στις Θεωρίες του χρόνου. Εντόπισε στο αντίστοιχο χωρίο της πραγματείας τον συλλογισμό του (*Δύσκολη*);
10. Σύμφωνα με τον Πλωτίνo, θα μπορούσε ο χρόνος να είναι το μήκος που παριστά την κίνηση ή ο χρόνος να είναι το μέτρο που μετρά το μήκος που παριστά την κίνηση; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.
11. Εάν δεν ξέρουμε τι είναι ο χρόνος, τι θα μπορούσε να σημαίνει το ότι ο χρόνος είναι *τόσος*;
12. Γιατί ο χρόνος κατανοείται από τον Πλωτίνo ως παράγωγο της Ψυχής, όχι όμως ως εξωτερικό προϊόν όπως είναι ο αισθητός κόσμος;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

