



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 3^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Περιγράψε τη βασική «οικεία» διάκριση αιώνας και χρόνου;
2. Ποια φιλοσοφική παράδοση έχει δημιουργήσει ο *Τίμαιος* του Πλάτωνα;
3. Πώς χρησιμοποιεί ο Πλωτίνος τον όρο *ἐπιβολή*;
4. Πώς θα χαρακτηρίζες την έννοια της αιωνιότητας και του χρόνου έχεις που εσύ ο ίδιος;
5. Πώς αντιμετωπίζει ο Πλωτίνος τις θεωρίες των προγενέστερών του;
6. Από ποια θέση εκκινεί ο Πλωτίνος τη δική του πραγμάτευση για την αιωνιότητα και τον χρόνο;
7. Γιατί εδώ, στην αρχή της πραγμάτευσής του, ο Πλωτίνος προτιμά την καθοδική πορεία από την αιωνιότητα στον χρόνο και όχι τη μέθοδο της αναγωγής;
8. Με ποιον τρόπο ο Πλωτίνος χρησιμοποιεί τον όρο *ἀνάμνησις*;
9. Γιατί η αιωνιότητα είναι περιεκτικό πράγμα;
10. Τι σχέση έχουν τα αιώνια πράγματα, όπως αυτά τα εννοεί ένας φιλόσοφος, με τα περιεχόμενα του νοητού κόσμου;
11. Ποιοι είναι οι τρεις τρόποι με τους οποίους μπορούμε να θεωρήσουμε ότι μία ιδιότητα ενυπάρχει σε ένα πράγμα;
12. Ποια είναι η σχέση που θεωρεί ο Πλωτίνος ανάμεσα στον Νοῦ και τα νοητά;
13. Ποια είναι η πρώτη σημαντική διαφορά που εντοπίζει ο Πλωτίνος μεταξύ του Νοῦ και της αιωνιότητας;
14. Ποια είναι τα είδη στάσεων που έχουμε;
15. Για ποιους λόγους ο Πλωτίνος δεν ταυτίζει την αιωνιότητα με τη στάση;

16. Τι κάνει ο Πλάτων στον *Σοφιστή* για να θεμελιώσει τη δυνατότητα να υπάρχει ψεύδος, άρα και αλήθεια;
17. Για ποιον λόγο ο *Σοφιστής* θεωρείται κομβικό έργο στην ιστορία της σκέψης;
18. Πώς φθάνει σε ένα νέο ορισμό του ὄντος ο Πλάτων;
19. Έχοντας κατά νου τον παραπάνω νέο ορισμό του ὄντος και του μὴ ὄντος, θεωρείς ότι δύο αντιφατικές έννοιες όπως η **κίνηση** και η **στάση** θα μπορούσαν να συνυπάρχουν;
20. Πώς κατανοείς τη *δύναμη κοινωνίας*;
21. Ανάφερε τις δύο θεωρήσεις μέσω των οποίων ορίζουμε τα ὄντα ως υλικά πράγματα; Μπορούμε να αποφύγουμε αυτό το λάθος;
22. Ποια είναι τα *μέγιστα γένη* και τι μάς επιτρέπουν να κάνουμε;
23. Ποιο νόημα αποκτούν τα *μέγιστα γένη* στην σκέψη του Πλωτίνου;
24. Ποια είναι η σημασία των εννοιών της *ταυτότητας* και της *έτερότητας* σε σχέση με τη διάκριση των πραγμάτων;
25. Υπάρχει εντέλει δυνατότητα συσχέτισης της αιωνιότητας με τη στάση;
26. Με ποιον τρόπο, σύμφωνα, με τον Πλωτῖνο έχουμε *κίνηση* στον νοητό κόσμο;
27. Ο Πλωτῖνος στο τέλος του 2^{ου} κεφαλαίου της πραγματείας του για την αιωνιότητα και τον χρόνο θα πει ότι «...στην *αιωνιότητα αποδίδουμε ως κατηγορημα* ότι «*παραμένει μέσα σε ένότητα*»..., πώς κατανοείς εδώ το *παραμένει*;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

