



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Χρόνος και αιωνιότητα στον Πλωτῖνο

Ενότητα: 1^η

Ελένη Περδικούρη

Τμήμα Φιλοσοφίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Ασκήσεις – Ερωτήσεις:

1. Ποιο είναι το αίτημα της αρχαίας φιλοσοφίας που πληροί ο Πλωτίνος;
2. Περιέγραψε τα βασικά χαρακτηριστικά της «Σχολής» που ίδρυσε ο Πλωτίνος στη Ρώμη;
3. Έχει πλεονεκτήματα η **συστηματική** σειρά με την οποία ο Πορφύριος εκδίδει το έργο του Πλωτίνου;
4. Σχετίζεται η φιλοσοφική μέθοδος του Πλωτίνου με τον τρόπο έκδοσης του έργου του από τον Πορφύριο;
5. Γιατί οι παλαιότεροι μελετητές χαρακτήριζαν τον Πλωτῖνο ως **δογματικό**;
6. Ποιες είναι οι δυσκολίες που ανακύπτουν κατά τη μελέτη και την κατανόηση του έργου του Πλωτίνου;
7. Έχουμε δύο κλειδιά για την κατανόηση του έργου του Πλωτίνου. Ανάλυσέ τα.
8. Σύμφωνα με τον Πλωτῖνο, ποιες είναι οι δύο βασικές θέσεις στις οποίες είχε δίκιο ο Πλάτων;
9. Γιατί το ότι η ψυχή είναι χωριστή από το σώμα είναι σημαντικό;
10. Για να μπορείς να αποκτήσεις πρόσβαση στη γνώση, αρκεί η ύπαρξη των Ἰδεῶν;
11. Ο Πλωτῖνος αυτοπροσδιορίζεται ως πλατωνικός, πώς το δικαιολογεί ο ίδιος αυτό;
12. Μπορεί ο Πλωτῖνος να επαναφέρει τις δύο βασικές πλατωνικές θέσεις στο προσκήνιο;

13. Τι θα πρέπει να κάνει ο Πλωτίνος για να επαναφέρει τη Θεωρία των Ίδεων, όπως και τη θέση πως η ψυχή είναι χωριστή από το σώμα;
14. Πού έγκειται η πρωτοτυπία στο έργο του Πλωτίνου;
15. Πώς ο Πλωτίνος θα δείξει πως ο Άριστοτέλης έχει άδικο στην κριτική του στον Πλάτωνα;
16. Ποια είναι η πλατωνική συσχέτιση του νοητού με το αισθητό;
17. Ο Πλωτίνος έχει δανειστεί την έκφραση *νοητός κόσμος* από τον Πλάτωνα;
18. Γιατί υφίσταται η διαίρεση της πραγματικότητας σε δύο επίπεδα;
19. Θα μπορούσες να χαρακτηρίσεις τον Πλωτίνο ως δυϊστή;
20. Πώς ανακαλύπτουμε τις αρχές εμείς που κάνουμε φιλοσοφία;
21. Ποια είναι η αρχή της ψυχής;
22. Γιατί ο Πλωτίνος προτείνει τη μέθοδο της άναγωγής ως ασφαλέστερη και δεν ξεκινάει με δεδομένη την ύπαρξη του Ένός απ' όπου με κάποιον τρόπο προκύπτει ο Νοῦς, από τον Νοῦν προκύπτει η Ψυχή, κ.λ.π.;
23. Τι είναι αυτό το οποίο για τον Πλωτίνο δεν εξηγείται επαρκώς από μόνο του;
24. Γιατί ο αισθητός κόσμος δεν μπορεί να εξηγήσει ο ίδιος από μόνος του το γεγονός ότι υφίσταται με τον τρόπο με τον οποίο υφίσταται;
25. Πώς μπορούμε να καταλάβουμε τη θέση του Πλωτίνου ότι για να είναι κάτι ὄν, οφείλει να είναι ένα ὄν;
26. Γιατί η ψυχή είναι αυτό το οποίο εξηγεί τη δομή του αισθητού κόσμου;

27. Όσον αφορά τα ζητήματα περί ψυχής, πώς τοποθετείται ο Πλωτίνος σε σχέση με τον Άριστοτέλη;
28. Ποια είναι η άρχή της ένότητας της Ψυχής και γιατί;
29. Γιατί να χρησιμοποιούν οι αρχαίοι έναν όρο (Νοῦς) που παραπέμπει στη σκέψη για να εξηγήσουν πράγματα που δεν είναι αποκυήματα της σκέψης;
30. Γιατί είναι τόσο σημαντική η μη δέσμευση του Νοῦ από το σώμα;
31. Ο Νοῦς είναι ένας ή πολλά;
32. Γιατί στην απόλυτη ταυτότητα, σύμφωνα με τον Πλωτῖνο, δεν έχουμε σκέψη;
33. Τι σημαίνει ότι ο Νοῦς σκέφτεται τα νοητά και σκεπτόμενος τα νοητά σκέφτεται τον ἑαυτό του;
34. Με ποιον τρόπο μπορεί το υποκείμενο να ἔχει ἀλήθεια;
35. Με ποιον τρόπο μπορώ να ἄρω την ἔξωτερικότητα του αντικειμένου;
36. Εξήγησε με τη χρήση του παραδείγματος που δίνει ο ἴδιος ο Πλωτῖνος πῶς ο Νοῦς γνωρίζει τα νοητά και μέσα ἀπὸ αὐτὰ γνωρίζει τον ἑαυτό του.
37. Γιατί ο Νοῦς είναι σύστημα και ὄχι σύνολο;
38. Φαντάσου πῶς εἶσαι μαθηματικός και προσπαθῆς να εξηγήσεις την ἀπόδειξη του Πυθαγόρειου Θεωρήματος στους μαθητές σου. Τι πρέπει να γνωρίζεις για να μπορέσεις να το κάνεις αὐτό;
39. Ο Πλωτῖνος λέει ὅτι ἡ ἀλήθεια είναι ἡ ἴδια ἡ λειτουργία του Νοῦ. Πῶς το κατανοεῖς αὐτό;

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ελένη Πεردικούρη, 2015. «Χρόνος και Αιωνιότητα στον Πλωτίνο». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

eclass.upatras.gr/courses/PHIL1905

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.

Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «**Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση**» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ