**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι**

**Εθνική Μουσική Σχολή της Ρωσίας**

**Glinka :1804-1857** Ιδρυτής της Εθνικής Μουσικής Σχολής. Ο πρώτος που στα έργα του ενσωματώνει στοιχεία από τη ρώσικη παραδοσιακή μουσική (μελωδίες, ρυθμούς, αρμονίες). Όπερες :1836 «Μια ζωή για τον Τσάρο, 1842 «Rouslan et Ludmila».

Στην Ιταλία ανακαλύπτει τους Rossini, Bellini, Donizetti. Στη Γαλλία συνδέεται φιλικά με τον Berloz. Στην Ισπανία ανακαλύπτει την παραδοσιακή της μουσική.

**Ομάδα των 5**

**Εποχή του ‘Υστερου Ρομαντισμού**

Κίνημα σύγχρονο του Tcaikovski. Ακολουθώντας το παράδειγμα του Glinka (Ρώσου συνθέτη του ρομαντισμού) και ενστερνιζόμενοι τις απόψεις του, πέντε Ρώσοι συνθέτες στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, πρωτοπορούν. Με έντονη την ανάγκη να διασώσουν στοιχεία της παραδοσιακής μουσικής της χώρας τους τα ενσωματώνουν στα έργα τους.

**Balakirev :1837-1910** Δεξιοτέχνης πιανίστας, σε αμοιβαία εκτίμηση με τον Liszt. «Islamei» :έργο για πιάνο. Σταμάτησε να συνθέτει το 1870.

**Moussorgski :1839-1881**  Όπερα “Boris Godounov”που αργότερα ενορχήστρωσε εκ νέου ο Chostakovitsch και ο Korsakov ένα μέρος. To έργο για πιάνο «Les Enfantines» θέλει να το αντιστοιχίσει με τις «Παιδικές σκηνές» του Schumann. Οι «Εικόνες από μία Έκθεση» μεγάλο έργο για πιάνο «προγραμματικής μουσικής» ενορχηστρώνει αργότερα ο Ravel.

**Cui :1835-1918** Έγραψε όπερες, ορχηστρικά έργα και μουσική δωματίου.

**Borodin:1833-1887** Όπερα «Le Prince Igor|» (την τελείωσαν οι Korsakov και Glazounov).

Στα έργα του υπάρχει συνδυασμός των επιρροών από Ευρώπη και Ασία (διατονικά, χρωματικά, ανατολίτικα). «Στις Στέπες της Κεντρικής Ασίας» :ορχηστρικό έργο περιγραφικής μουσικής.

**Korsakov:1844-1908** Δάσκαλος του Stravinsky. Στα ορχηστρικά του έργα η “Scheherazade”. Το έργο «Μια νύχτα στο φαλακρό βουνό» (Une nuit sur le Mont Chauve) γράφτηκε πάνω σε μέρος της ημιτελούς όπερας του Moussorgski (Boris Godounov). Τελευταία του όπερα «Ο χρυσός κόκορας» (Le coq d’ or).