**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι**

**Ώριμος Ρομαντισμός - Όπερα**

**Verdi 1813-1901**: Επηρεάστηκε από την ιταλική σχολή του πρώιμου ρομαντισμού.

Αφιερώθηκα στην όπερα και την απογείωσε στον ώριμο ρομαντισμό.

Τα πρώτα του έργα Nabucco 1842, Λομβαρδοί 1842, ξυπνούν την εθνική συνείδηση του λαού. Επηρεάζεται από Meyerbeer και Wagner . Μετά το 1850 (κορύφωση της λυρικής όπερας), γράφει τα σπουδαία του έργα με μεγάλη δραματική ένταση : Rigoleto 1851, Il Trovatore, Traviata 1853, Aida 1871, Οθέλλος 1886.

**Gounod 1818-1893:** Faust 1859, Ρωμαίος και Ιουλιέττα 1867

**Berlioz 1803-1869** : Η Φανταστική συμφωνία του ή «Η ζωή μιας ηθοποιού» 1830 είναι μουσικό δράμα χωρίς λόγια. Αυτοβιογραφία του συνθέτη, ανήκει στην προγραμματική μουσική (δημιουργία μουσικής βασιζόμενη σε φιλολογικό περιεχόμενο). Η ενότητα και η συνοχή του έργου πραγματοποιείται με την λεγόμενη «έμμονη ιδέα» (idee fixe) που διατρέχει το έργο και ταυτίζεται με το πρόσωπο της αγαπημένης του. Άλλα έργα: Ρωμαίος και Ιουλιέττα 1838, Harold in Italy .Έγραψε δοκίμια και τα βιβλία «Βραδιές ορχήστρας» και «Απομνημονεύματα» που αποτελούν σημαντική πηγή πληροφοριών για τη μουσική και την κοινωνική ζωή στον 19ο αιώνα.

**Wagner 1813-1883:** Αντιπροσωπεύει τη γερμανική όπερα (βαγκνερική) στον ώριμο ρομαντισμό. Θέματα αντλεί από τους θρύλους και τη μυθολογία του Βορρά. Ηρωϊσμός, αγάπη, θυσία, λύτρωση εμφανή στα έργα του. .Rienzi 1840, Ιπτάμενος Ολλανδός 1841, Tanhauser 1844, Loengrin 1847, Τριστάνος και Ιζόλδη 1859, Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης 1867, Τετραλογία 1853-1874.

Μεγάλη σημασία στην ενορχήστρωση των έργων και τα ηχοχρώματα της ορχήστρας. Θεωρείται μαζί με τον Ravel από τους εξαιρετικότερους στον τομέα της ενορχήστρωσης . Χαρακτηριστικό στοιχείο στα οπερατικά έργα του είναι το leitmotiv (εξαγγελτικό μοτίβο) που λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος σε μεγάλης διάρκειας έργο (σε αυτό το στοιχείο έχει προηγηθεί ο Berlioz με την idee fixe).