**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι**

Πρώϊμος ρομαντισμός - Όπερα

Ιταλική όπερα

**Rossini 1792-1868**: Η επιτυχία των έργων του κατά μεγάλο μέρος οφείλεται στη χρονική στιγμή που στην Ιταλία μετά τους Ναπολεόντειους πολέμους αναζητούν μουσική που θα τους βγάζει από τις έγνοιες τους. Ανάλαφρη η μουσική του Rossini ,χαρούμενα θέματα στις όπερές του. Έργα: Σεμίραμις, Γουλιέλμος Τέλλος 1829, Ο κουρέας της Σεβίλλης 1816.

**Donizetti1797-1848** : Lucia di Lamermour 1835, Don Pasquale 1843

**Bellini 1801-1835** : Ο κύριος εκπρόσωπος της ιταλικής όπερας στον πρώϊμο ρομαντισμό.

Η Norma 1831 επηρέασε και τον νεαρό τότε Wagner.

Στις ιταλικές όπερες του πρώϊμου ρομαντισμού γίνεται μεγάλη προβολή της φωνητικής δεξιοτεχνίας σε βάρος της σκηνικής δράσης.

……………………………………………………………………………….………………

Γαλλική όπερα

Η γαλλική κωμική όπερα παρουσιάζει νέα άνθηση.

**Boildieu 1775-1834** : Ο χαλίφης της Βαγδάτης 1800

**Auber 1782-1871**

**Meyerbeer 1791** Βερολίνο **-1864** Παρίσι :

Γερμανός συνθέτης που έπαιξε αποφασιστικό ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη της γαλλικής όπερας. Δημιουργεί την “opera a grand spectacle” (θεαματική όπερα).

 «Οι Ουγενότοι -1836» ανήκουν στις μεγαλειώδεις δημιουργίες του λυρικού θεάτρου.

………………………………………………………………………………………………

Γερμανική όπερα

**Beethoven 1770- 1827** : Fidelio -1805 έργο με γερμανικό χαρακτήρα.

**Weber 1786-1826**: Ο «ελεύθερος σκοπευτής» (Der Freischutz) 1821, είναι το πρώτο δείγμα ρομαντικής γερμανικής όπερας (γερμανικό τοπίο με σκοτεινά δάση, λαϊκό τραγούδι, φανταστικός και υπερφυσικός κόσμος), Ευρυάνθη, Oberon. .

…………………………………………………………………………..…………………..