



Σύγχρονος χορός χορογραφία

Αντίληψη της κίνησης ως προς τον χώρο.

Σωματικά σχήματα.

(Βιωματική συνάντηση)

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

ΤΕΠΕΚΕ

«ΕΓΩ: ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΧΗΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ»

Μερικές από τις ασκήσεις της ενότητας αναφέρονται στο : Γαλάνη Μ., 2010
Δημιουργική μέθοδος θεατρικού παιχνιδιού, Ίων, εκδ. Έλλην, Αθήνα



ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΓΝΩΡΙΜΙΑ

Τα μέλη της ομάδας περπατούν στο χώρο. Ξεκινά ένας (ο killer) και με τα χέρια σε πρόταση μετακινείται προς κάποιον άλλο (το θύμα) για να τον «πνίξει». Το θύμα χάνει αν δεν προφτάσει να αντιδράσει και βγαίνει από το παιχνίδι. Γλιτώνει αν φωνάξει το όνομα κάποιου μέλους της ομάδας. Αυτός που άκουσε το όνομά του γίνεται «killer» και το παιχνίδι συνεχίζεται. Όλοι μετακινούνται στο χώρο με βήματα (δεν επιτρέπεται το τρέξιμο).



ΖΕΣΤΑΜΑ

- Κύκλος: ζέσταμα, plié – relevé, σούστα: μαζεύω / διώχνω
- Άλματα 6, 4, 2 και πλήρης κύκλος / ή περιστροφή με βήματα
- Μετακίνηση στο χώρο με τρέξιμο stop απλώνω/μαζεύω/άλμα/στροφή/ κατέβασμα στη γη



[A]

Επαναλήψεις για τη δημιουργία ροής με
συνθετικά στοιχεία τα: τέντωμα, μάζεμα,
άλμα, στροφή, ακούω τη γη, ανόρθωση.



[B]

Οι μετέχοντες 2-2 (A+B) σε καθρέφτη ο A
κινείται τη ροή του κι ο B τον αντιγράφει.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Παρουσίαση σε δυο ομάδες οι Α αποτελούν την πρώτη ομάδα οι Β αποτελούν τη δεύτερη. Ταυτόχρονα ο καθένας στην κάθε ομάδα εκτελεί τη δική του ροή [A] με μουσική «who will love me now».



ΚΛΕΙΣΙΜΟ

Κλείσιμο σε ζευγάρια feedback οι Α στους Β.



Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και χορογραφία ».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1465/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

