



## Σύγχρονος χορός χορογραφία

Αντίληψη της κίνησης ως προς τον χώρο.

Επίπεδα .

(Βιωματική συνάντηση)

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

ΤΕΠΕΚΕ

# Εισαγωγικές παρατηρήσεις

Στη βιωματική συνάντηση οι φοιτητές/τριες θα επιχειρήσουν μέσα από διδακτικές τεχνικές και σε συνδυασμό με την ενότητα του θεωρητικού μαθήματος που αφορά στα επίπεδα να αντιληφθούν την κίνησή τους ως προς τον χώρο.

Μερικές από τις ασκήσεις της ενότητας αναφέρονται στο : Γαλάνη Μ., 2010 *Ο χορός στην εκπαίδευση*, Ίων, εκδ. Έλλην, Αθήνα



# «ΕΓΩ: ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ»

---



# ΓΝΩΡΙΜΙΑ

Τα μέλη της ομάδας στέκονται σε κύκλο. Ξεκινά ένας και λέει: το κέντρο του κύκλου είναι γι' αυτόν που αγαπά ... (π.χ. τη βροχή, τη μουσική, τα ζώα κ.λ.π.) όλοι τότε θα μετακινηθούν προς το κέντρο του κύκλου σε σχέση με το πόσο πολύ αγαπούν αυτό το οποίο αναφέρθηκε.

Επιστρέφουν στην περιφέρεια του κύκλου όλοι και συνεχίζεται με τον επόμενο.

Η μετακίνηση γίνεται απλά ή με προτεινόμενο ειδικό τρόπο (π.χ. άλματα, τρέξιμο, κουτσό κ.λ.π.)



# ΖΕΣΤΑΜΑ

- Κύκλος: ζέσταμα, plié, relevé
- Σούστα: μαζεύω - διώχνω
- Άλματα 6, 4, 2 πλήρης κύκλος / η περιστροφή
- Στροφές
- Γη: διπλώσεις, στροφές, κάμψεις, κυλίσματα



# [A]

Περπάτημα, ψηλότερο σημείο στο χώρο. Τα μέλη της ομάδας τρέχουν ανακατεμένα στο χώρο. Ο εκπαιδευτικός ζητά όταν δώσει το «ηχητικό σινιάλο» να σταθούν ακίνητοι στη θέση τους έχοντας ως ψηλότερο σημείο του σώματος τους στο χώρο κάποιο μέλος του σώματος τους, π.χ. «ψηλότερο σημείο στο χώρο ο δεξιός σας αγκώνας». Όταν δοθεί το ηχητικό σινιάλο όλοι ψάχνουν σχήμα σώματος που ο αγκώνας τους θα είναι ψηλότερα από το υπόλοιπο σώμα τους.



# ΠΡΟΕΤΟΜΑΣΙΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Συνθέσεις σε ομάδες 4 ατόμων με ροές.  
«Περπάτημα, ψηλότερο σημείο στο χώρο».

Προτάσεις:

Ροή Α' (αγκώνας, πλάτη, ώμος, μύτη, δείκτης, πατούσα).

Ροή Β' (αγκώνας, δείκτης, μύτη, πατούσα, πλάτη, ώμος).



# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- Παρουσίαση σε σχήμα Ρόμβου





# ΚΛΕΙΣΙΜΟ

- Ο ένας ξαπλώνει ανάσκελα χαλαρά στο πάτωμα και οι άλλοι 3 ψάχνουν τρόπους να τον σηκώσουν. Μπορούν να πιάσουν ένας τα πόδια, ένας τον κορμό κι ένας το κεφάλι, τον σηκώνουν μαλακά και με προσοχή τον μετακινούν στο χώρο και τον κατεβάζουν μαλακά πάλι κάτω.
- Όλη μαζί η ομάδα κάνει έναν κύκλο και ντόμινο όρθιοι /ντόμινο στη γη, ξαπλώνουν πλάι και για λίγο χαλαρώνουν.



# Τέλος Ενότητας



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).  
«Σύγχρονος χορός: Ιστορία, εκπαίδευση, σύνθεση και  
χορογραφία ».

Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή  
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1465/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

