


ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Αξίες

 ολόκληρο

Το μετράμε με τέσσερα χτυπήματα. Έχει 4 χρόνους.



μισό

Το μετράμε με δύο χτυπήματα. Έχει δύο χρόνους.

Το ολόκληρο ισούται με δύο μισά.



τέταρτο

Το μετράμε με ένα χτύπημα. Έχει ένα χρόνο

Το μισό ισοδυναμεί με δύο τέταρτα.

Τέσσερα τέταρτα ισοδυναμούν με ένα ολόκληρο.



όγδοο

Έχει μισό χρόνο

Οκτώ όγδοα ισοδυναμούν με ένα ολόκληρο.



δέκατο έκτο

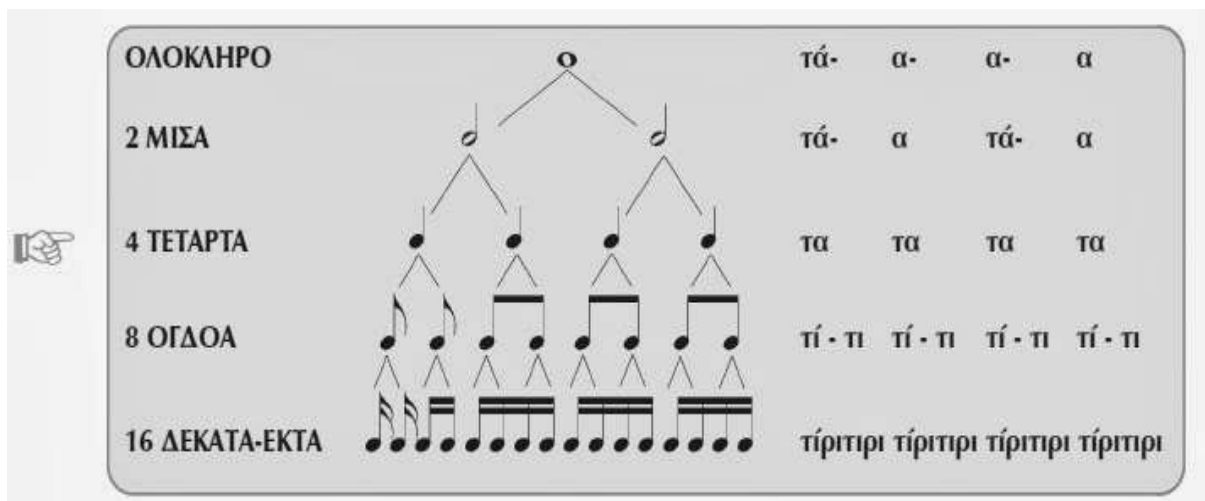
Έχει ένα τέταρτο του χρόνο

16 τέτοιες αξίες συμπληρώνουν ένα ολόκληρο.

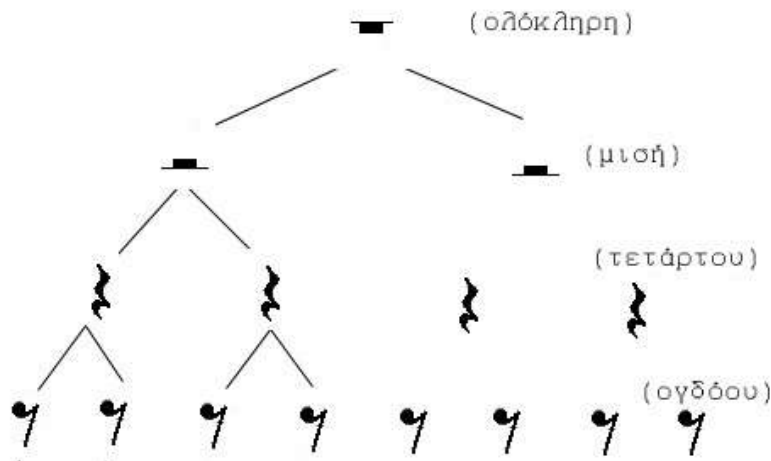
Πίνακας με ισοδυναμίες αξιών

ο	♪	♪	♪♪	♪♪♪♪
		♪	♪♪	♪♪♪♪
	♪	♪	♪♪	♪♪♪♪
		♪	♪♪	♪♪♪♪

Το δέντρο των αξιών



Παύσεις



ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ

Mare Maro Detski και Frere Jacques/Brother John (ακολουθούν οι παρτιτούρες) με παλαμάκια ή αυτοσχέδιο οργανάκια, κατόπιν οι μαθητές δημιουργούν μια δική τους ρυθμική παρτιτούρα 4/4 οκτώ μέτρων την αναπαράγετε ρυθμικά με παλαμάκια ή αυτοσχέδιο οργανάκι

όπου τα 4/4 (♩ ♩ ♩ ♩) διαμορφώνονται, είτε υποδιαιρώντας τα σε μικρότερες αξίες είτε αντικαθιστώντας τις με παύσεις ή με μεγαλύτερες αξίες είτε αφήνοντάς τις ως έχουν.

Mare Maro Detski



Frere Jacques/Brother John



ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΥΘΜΙΚΗΣ

ΑΣΚΗΣΗ 1

«ΟΝΟΜΑ ΚΙ ΕΠΩΝΥΜΟ»

1. Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο. Το κάθε παιδί έχει μπροστά του ένα όργανο, λέει το όνομά του και παίζει ταυτόχρονα ένα ρυθμικό σχήμα:

π.χ. Μα ρία Τσου μπού

2/4 The image shows the rhythmic notation for the example 'Μα ρία Τσου μπού' in 2/4 time. The first part, 'Μα ρία', is represented by three eighth notes. The second part, 'Τσου μπού', is represented by two quarter notes.

πχ Μα ρώ Γα λα νη

3/8/ The image shows the rhythmic notation for the example 'Μα ρώ Γα λα νη' in 3/8 time. The first part, 'Μα ρώ', is represented by two eighth notes. The second part, 'Γα λα νη', is represented by three eighth notes, with the last note being a quarter note.

Τα υπόλοιπα παιδιά επαναλαμβάνουν τ' όνομα και το ρυθμικό σχήμα.

ΑΣΚΗΣΗ 2

«ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΛΕΣ»

Ο εμπυχωτής παίζει ένα από τα Α.Β.Γ.Δ.Ε. ρυθμικά σχήματα: Τα παιδιά πρέπει να πουν ποιο σχήμα άκουσαν.

A



B



Γ



Δ



E



Ανάπτυξη του παιχνιδιού: ο αριθμός τηλεφώνου ρυθμός
Ο εμπυχωτής παίζει ένα από τα Α.Β.Γ.Δ.Ε. ρυθμικά σχήματα. Το παιδί που έχει το συγκεκριμένο ρυθμικό σχήμα απαντά παίζοντας πάλι το δικό του κι ένα ακόμη, τότε όποιο παιδί έχει αυτό το ρυθμικό σχήμα απαντά παίζοντας πάλι το δικό του κι ένα άλλο κ.ο.κ.

ΑΣΚΗΣΗ 3

«ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ»

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο κι έχουν μπροστά τους μεγάλα χαρτιά και μολύβια. Ακούνε μελωδικά σχήματα και προσεκτικά προσπαθούν να ξεχωρίσουν ποιες από τις μελωδίες είναι απαλές, ανάλαφρες, ποιες είναι σκληρές, κοφτές και ζωγραφίζουν σχήματα που κατά τη γνώμη τους ταιριάζουν με τη μορφολογία των μελωδιών. Τα παιδιά συζητούν για τα σχήματα (της απαλής μουσικής είναι συνήθως καμπύλες.

Όταν μια ομάδα δοκιμάσει και παίξει με επιτυχία δίφωνο κανόνα, μπορούμε να της προτείνουμε κανόνα τρίφωνο και τετράφωνο.

ΑΣΚΗΣΗ 5

«ΡΥΘΜΟΣ ΑΠΟ ΠΛΑΤΗ ΣΕ ΠΛΑΤΗ»

Οι μαθητές κάθονται ο ένας πίσω απ' τον άλλο, ακουμπάνε τα χέρια τους στην πλάτη του μπροστά. Ξεκινάει ο τελευταίος και δίνει ένα ρυθμό στην πλάτη του μπροστινού του, αυτός προσπαθεί να τον δώσει ακριβώς ίδια στον δικό του μπροστινό κ.ο.κ.

Ο τελευταίος σηκώνεται και «χτυπάει» τον ρυθμό πάλι στην πλάτη αυτού που ξεκίνησε.

Στόχος είναι ο ρυθμός να επιστρέψει ακριβής στον δημιουργό.

ΑΣΚΗΣΗ 6

« $\frac{3}{4}$ »



- Μελετούν τη ρυθμική παρτιτούρα σε διάφορα κρουστά οργανάκια
- Χωρίζονται σε ομάδες ανάλογα με τα οργανάκια και μπαίνουν η μια μετά την άλλη παίζουν όλες μαζί, αποχωρούν μια – μια κλπ
- Δοκιμάζουν να κινηθούν τη σύνθεση σε δεδομένα βήματα λαϊκού χορού
- Δοκιμάζουν να αυτοσχεδιάσουν πάνω στη σύνθεση με κινήσεις δημιουργικού χορού

ΑΣΚΗΣΗ 7

«ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ»

Συνθέτουν σε ομάδες μια ρυθμική παρτιτούρα με αξίες (ολόκληρα, μισά, τέταρτα και όγδοα) και την κινούνται (λαϊκό ή δημιουργικό χορό).

- 2/4

- 3/4
- 4/4
- 7/8

ΑΣΚΗΣΗ 8

«ΚΥ ΜΑΤΑ»

Όλη η ομάδα μελετά μια συνέχεια ρυθμική λόγου και «χτύπων»



Κύ- μα- τα στη θα- λασ- σα



και ου- ρά- νιο τό- ξο



ά- νε- μοι- σύν- νε- φα



φέ- ρτε- τον χει- μώ- να

Στην ανάπτυξη της άσκησης επιχειρείται κανόνας των δυο. Χωρίζονται σε δυο ομάδες. Ξεκινά η πρώτη και όταν ολοκληρώνει τον πρώτο στίχο (συνεχίζει παρακάτω) η δεύτερη ομάδα μπαίνει από τη αρχή.