



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Δημιουργική Μέθοδος ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού

ΕΝΟΤΗΤΑ 12: ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΑΝΤΙΛΗΨΗ.

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Περιεχόμενα ενότητας

- ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΟΝΤΕΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ :
 - ΓΛΩΣΣΑ
 - ΑΛΛΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
 - «ΘΕΤΙΚΑ» ΜΑΘΗΜΑΤΑ
- ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ PROJECT.



Σκοποί ενότητας

Οι φοιτητές/τριες:

Να κατανοήσουν τη χρήση του θεατρικού παιχνιδιού ως μοντέλο διδασκαλίας μαθημάτων και ως μέθοδο για την υλοποίηση και ανάπτυξης προγράμματος με διαθεματική αντίληψη.

Να εμπεδώσουν την τεχνική ανάπτυξής του.

Να διερευνήσουν τρόπους εφαρμογής του μοντέλου.



ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΟΝΤΕΛΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΛΛΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το θεατρικό παιχνίδι αποτελεί δυναμικό, «μεθοδολογικό και εμπειρωτικό εργαλείο», όπως ισχυρίζεται ο Κουρετζής (2008)*, έτσι μπορεί να λειτουργήσει στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων κυρίως αυτών των οποίων η φιλοσοφία, οι αρχές, οι στόχοι αλλά και η πρακτική τους, υπηρετούν μια μορφή τέχνης και είναι συναυτουργοί στην καλλιέργεια της ψυχοκινητικής έκφρασης, στην προαγωγή της επικοινωνίας μέσα από την κοινή δράση για δημιουργία (μουσικής, εικαστικών κ.λπ.).

- Κουρετζής, Λ. (2008) «Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του», εκδ. Ταξιδευτής



ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Στο γλωσσικό μάθημα, το θεατρικό παιχνίδι βοηθά στο ξεπέρασμα των δυσκολιών που έχουν σχέση με τη γλωσσική επικοινωνία και τον προφορικό λόγο, στην κατανόηση των χαρακτήρων, του ψυχισμού, της ποίησης, του συναισθήματος.



ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Αξιοποίησή του μπορεί να γίνει στα πλαίσια κι όλων των θεωρητικών μαθημάτων όπως περιβάλλον, θρησκευτικά, γεωγραφία κ.λ.π.



«ΘΕΤΙΚΑ» ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Οι επιμέρους ποικίλες μορφές του θεατρικού παιχνιδιού (οι τεχνικές, οι ασκήσεις και τα παιχνίδια) αποτελούν εξαιρετικά μέσα για την μελέτη και κατάκτηση προμαθηματικών εννοιών και μεγάλου φάσματος γνωστικών περιοχών της φυσικής από όλο το εύρος του αναλυτικού προγράμματος, και γενικώς όλων των λεγομένων «θετικών» μαθημάτων .

Κουρετζής, Λ.(2008) «Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του», Ταξιδευτής, σ.538



PROJECT: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ.

Η διαθεματική προσέγγιση αποτελεί μια οργανωμένη, προγραμματισμένη από τον εκπαιδευτικό εμπειρία μάθησης η οποία δίνει στα παιδιά τη δυνατότητα να διερευνήσουν και να προσεγγίσουν μια ενοποιημένη άποψη της γνώσης που συνδέεται μ' ένα συγκεκριμένο θέμα (Lake, 1994). Το project «δημιουργικές και συνθετικές εργασίες» είναι απότοκος της διαθεματικότητας και στηρίζεται στις βασικές παιδαγωγικές αρχές της αυτενέργειας, της συμμετοχικής μάθησης, της ευρηματικής και συνεργατικής μάθησης. Αρχές κοινές με αυτές του θεατρικού παιχνιδιού.

Θεόδωρου Κ. Project: Η έννοια του, η φιλοσοφία του και ο τρόπος εφαρμογής του στην εκπαίδευση

[/www.alfavita.gr/artra/artro200711013b.php](http://www.alfavita.gr/artra/artro200711013b.php)



ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ PROJECT

Η αλληλεπίδραση του project με το θεατρικό παιχνίδι για την μελέτη ενός θέματος, την αναζήτηση διαφορετικών προεκτάσεων, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι στόχοι του προγράμματος και να επιτευχθεί η κάλυψη των προσωπικών αναγκών των παιδιών για προσωπική ανάπτυξη, για σχέσεις και επικοινωνία διαμορφώνουν μια διανοητική, εκφραστική και αλληλοδραστική διαδικασία μάθησης εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και αποτελεσματική.



ΕΡΓΑΣΙΑ

Στους σπουδαστές δίνονται θέματα για την επιλογή εργασίας πάνω στην ενότητα :

✱ «Το θεατρικό παιχνίδι ως μοντέλο διδασκαλίας μαθημάτων».

ή

✱ «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέθοδος για την υλοποίηση και ανάπτυξης προγράμματος με διαθεματική αντίληψη.



Τέλος Ενότητας



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).
«Δημιουργική Μέθοδος Ρυθμικού και Θεατρικού Παιχνιδιού».
Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1464/>



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.