



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά  
μαθήματα ΠΠ

# Δημιουργική Μέθοδος ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού

ΕΝΟΤΗΤΑ 9: ΚΙΝΗΤΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ &  
ΤΕΧΝΙΚΗ THULIN.

ΜΙΜΙΚΗ & ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Γαλάνη Μαρία (Μάρω) PhD

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

# Σκοποί ενότητας

Να κατανοήσουν οι φοιτητές /τριες τον Κινητικό  
Αυτοσχεδιασμό & την Τεχνική Thulin.



# Περιεχόμενα ενότητας

- ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΥΛΙΝ
- ΚΙΝΗΤΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



# ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Ή ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

Επινοήθηκε και διαδόθηκε από τον J. G. Thulin, αξιοποιεί την εμπειρικοβιωματική γνώση και ισορροπεί το τελικό αποτέλεσμα με τη διαδικασία της δημιουργίας.

Στα πλαίσια αυτής της μεθόδου, ο παιδαγωγός διηγείται στα παιδιά μια ιστορία πραγματική ή φανταστική και αυτά προσπαθούν να την αναπαραστήσουν με διάφορες ελεύθερες κινήσεις, δοσμένες με τρόπο προσωπικό από το καθένα, κινήσεις που δεν υπόκεινται σε δοσμένο σχήμα ή κανόνες.



# ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ο αυτοσχεδιασμός είναι, κατά τον Way, έργο (play) χωρίς κείμενο γραπτό και γι' αυτό ενδείκνυται για παιδιά.

Σημαίνει ελευθερία στα πλαίσια κανόνων του παιχνιδιού, χωρίς φραγμούς στην έκφραση ή παρεμβάσεις και εμποδιστικούς όρους.

Η δημιουργία γεννιέται και βασίζεται στην έμπνευση της στιγμής, χωρίς αυτό να σημαίνει προχειρότητα και χωρίς τα παιδιά να φοβούνται ότι αξιολογούνται, ελέγχονται ή κινδυνεύουν να απορριφθούν.

Τα παιχνίδια αυτοσχεδιασμού είναι ικανά να δώσουν στα παιδιά ερεθίσματα για ανάπτυξη της φαντασίας τους, της ικανότητας για παρατήρηση και αυτοσυγκέντρωση



# Ο ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ:

- ατομικός ή ομαδικός
- σύντομος ή όχι
- με πλοκή ή χωρίς πλοκή
- κατευθυνόμενος ή μη κατευθυνόμενος



# ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΩΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΕ ΕΡΕΘΙΣΜΑ

- Εικόνες
  - Φωτογραφίες
  - Έργα ζωγράφων ή ζωγραφιές των ίδιων των μετεχόντων
  - Διαφάνειες slides
  - Video
  - Κείμενα (ποίηση, λογοτεχνία, ρεπορτάζ, επιστήμη, θρησκεία , επινοηθείς των ίδιων των μετεχόντων )
- Αντικείμενα κ.λ.π.



# ΜΙΜΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Όταν δεν ομιλούμε για κειμενοκεντρικό θέατρο αλλά για το θέατρο στο οποίο το κύριο φυσικό μέσο του είναι το σώμα όπως στη μιμική και στην παντομίμα, τότε συμβαίνουν μερικές φορές παρερμηνείες και παρανοήσεις.

Υπάρχει επομένως ανάγκη αποσαφήνισης των όρων





# «ΜΙΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ» (ΜΙΜΕ)

Με τον όρο «μιμική τέχνη» (mime) θα πρέπει να καταλαβαίνουμε εκείνο το είδος της δραματικής τέχνης οι ρίζες της οποίας τοποθετούνται στον τρόπο και στη διδασκαλία του Jacques Coreau που στόχευε στη σωματική ανάπτυξη του ηθοποιού (δύναμη, ευλυγισία, ισορροπία, ρυθμό) για ακρίβεια στο παίξιμο, μέσω της εκπαίδευσής του με πρόγραμμα που περιελάμβανε γυμναστικής, μπαλέτου, ακροβατικής, ορθοφωνίας, εκπαίδευσης στο θέατρο Νο, χορικά και των θεωρητικών φιλοσοφία, ιστορία, λογοτεχνία και ποίηση, φιλοσοφία, μουσική. Εκφραστές και συνεχιστές της διδασκαλίας του είναι αργότερα οι: Marcel Marceau και Jacques Lecoq οι οποίοι αφιέρωσαν τη ζωή τους στο έργο της εξέλιξης της τέχνης της μιμικής.



# MARCEL MARCEAU ΚΑΙ JACQUES LECOQ

Οι βάσεις της δουλειάς τους αφορούν:

- ✦ **το φανταστικό αντικείμενο/ χώρο/δύναμη/ πρόσωπο**
- ✦ **το κέντρο βάρους του σώματος**
- ✦ **αναπαράσταση των συναισθημάτων: ηλιακό πλέγμα**
- ✦ **αναπαράσταση ζώων**
- ✦ **τα τέσσερα στοιχεία και την πάλη του: γη/ αέρας/ νερό/ φωτιά**
- ✦ **τα 7 αμαρτήματα : θυμός/ αλαζονεία/ φθόνος/ αδηφαγία/ φιλαργυρία/ τεμπελιά/, ηδυπάθεια**
- ✦ **τη διάρθρωση του σώματος σε κέντρα**
- ✦ **τη χρήση μάσκας και αντικειμένων**
- ✦ **τη χρήση αντικειμένων**
- ✦ **ουδέτερη μάσκα**



# ΜΙΜΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Όταν η μιμική συμπεριληφθεί στο θεατρικό παιχνίδι τότε το παιδί παροτρύνεται, στην απουσία του λόγου «επιτρέπονται μόνον φωνήματα ή ήχοι όχι λόγια» Enjev, V. (1987) να εκφράσει με κινήσεις, με γκριμάτσες, με χειρονομίες ή με τη στάση ολόκληρου του σώματός του την αντίδρασή του σε ένα ερέθισμα, μια οδηγία, ένα συναίσθημα, μια σκέψη του ή μια εσωτερική του παρόρμηση, έτσι όπως αυτό την καταλαβαίνει και την αισθάνεται ή μπορεί ανατρέχοντας στον κόσμο των εμπειριών του να αναπαράγει από ότι η παρατήρηση στην πραγματική ζωή του υπαγορεύει για αυτήν τη δράση



# ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Μερικές φορές λανθασμένα, ο όρος «παντομίμα» (pantomime) χρησιμοποιείται αντί του όρου «μιμική τέχνη» (mime). Στην παντομίμα η κίνηση δεν είναι μόνο μιμική ή εκφραστική αυθόρμητη κίνηση-χειρονομία. Το κεφάλι π.χ. στρέφεται στην κατεύθυνση του βλέμματος και θα παρασύρει μαζί και το κορμί κι αυτό συμβαίνει φυσικά κι αβίαστα καθώς το κορμί αφήνεται στη φυσιολογία του και στη βιομηχανική του έτσι όπως η τεχνική της Παντομίμας έχει κωδικοποιήσει. Στην παντομίμα όλα: στάσεις, χειρονομίες, κινήσεις, μετακινήσεις και γκριμάτσες αναπαριστούν λέξη ή σύνθεση λέξεων. Είναι σπουδή της «φυσιολογίας της κίνησης η παντομίμα» κατά Muller Werner (1986).

Werner M., (1986) *Παντομίμα* Κάλβος



# Ο MARCEL MARCEAU ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Κατά τον Marcel Marceau «παντομίμα είναι η τέχνη να εκφράζεις συναισθήματα με κινήσεις ή μέσω κινήσεων, αλλά δεν είναι αντικατάσταση ή αναπλήρωση του λόγου με χειρονομίες» .

Ο Stefanov (1987) αναφέρει πως η παντομίμα είναι μια σοβαρή, αυστηρή τέχνη ελέγχου του εκφραστικού σώματος που σέβεται και τιμά τον λόγο, παρότι δεν τον χρησιμοποιεί ως φωνούμενο.

Stefanov, S. (1987) *Mezdo serioznoto e razvlekatelnoto izkoystv*, Sofia



# Τέλος Ενότητας



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Γαλάνη Μαρία (Μάρω).  
«Δημιουργική Μέθοδος Ρυθμικού και Θεατρικού Παιχνιδιού».  
Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή  
διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1464/>



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.