

Πρώτη τηλεόραση (30 γραμμών)

<http://www.youtube.com/watch?v=oLhUUa64YnE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=lJYCWjt0rkk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=VNIkWOa16wo>

Διαφήμιση ψηφιακής τηλεόρασης

<http://www.youtube.com/watch?v=4J-Y-KRFpml>

Περιγραφικά-ενημερωτικά κείμενα

Η ιστορία της τηλεόρασης

Από την πρώτη τηλεόραση των 30 γραμμών περάσαμε στην πλήρως ψηφιακή τηλεόραση του ΣΚΑΪ

Πέρασαν ακριβώς 79 χρόνια για την εξέλιξη αυτή, αφού τον Απρίλιο του 1927 μεταδόθηκε στις ΗΠΑ το πρώτο δελτίο ειδήσεων από την τηλεόραση. Τον Απρίλιο του 2006 η τηλεόραση του ΣΚΑΪ χρησιμοποιώντας πλήρως την τελευταία λέξη της ψηφιακής τεχνολογίας βγαίνει στον «αέρα».

Η τηλεόραση στην Ελλάδα

Η ιστορία της Ελληνικής τηλεόρασης αρχίζει το 1951, οπότε με τον νόμο 1663 προβλέπεται η ίδρυση και λειτουργία ραδιοτηλεοπτικών σταθμών των Ενόπλων Δυνάμεων. Ο πρώτος πειραματικός σταθμός Ελληνικής τηλεόρασης λειτούργησε το 1961 στη Θεσσαλονίκη από τη ΔΕΗ στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης. Το 1969 γίνεται η διεθνής απευθείας σύνδεση για τη μετάδοση της προσεδάφισης και του περιπάτου του πληρώματος του Απόλλο 12 στη Σελήνη.

Η έγχρωμη μετάδοση στην Ελληνική τηλεόραση εισέρχεται το 1979. Μέχρι τότε η τηλεόραση πέρασε από πολλά στάδια. Το πρώτο και το κυριότερο ήταν η βασική ανακάλυψη της λειτουργίας της. Οι πρώτες προσπάθειες, αναφέρει το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας έγιναν με εικόνα τηλεόρασης 30-γραμμών τη δεκαετία του 1930.



Στούντιο έγχρωμης τηλεόρασης



Τηλεόραση 30 γραμμών (1930)



Δέκτης τηλεόρασης (1938)

Δέκτης τηλεόρασης

Παρόλο που το μέγεθος της οθόνης(1938) ήταν μόνο 12 ίντσες (περίπου 30,48 cm), ο σωλήνας ήταν τόσο μακρύς ώστε έπρεπε να στερεωθεί κάθετα. Με την βοήθεια ενός καθρέφτη ήταν δυνατό να παρακολουθήσει κανείς τηλεόραση.

Μετά ακολουθεί η έγχρωμη τηλεόραση. Στο στούντιο έγχρωμης τηλεόρασης τα φώτα και οι οθόνες που κρέμονται από το ταβάνι αφήνουν περισσότερο χώρο ελεύθερο για να κινηθεί το συνεργείο. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 λειτουργούν στην Αμερική 1300 τηλεοπτικοί σταθμοί και το 98% των αμερικανικών νοικοκυριών διαθέτει τηλεόραση.

Η ΕΡΤ το 1987

Η Ελλάδα ως μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης επηρεάζεται άμεσα από την κοινή πολιτική της Ευρώπης «Τηλεόραση Χωρίς Σύνορα». Σύντομα κάνουν την εμφάνισή τους 140 ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί - εθνικοί και τοπικοί - ανατρέποντας έτσι το κρατικό μονοπώλιο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία της εγχώριας διαφήμισης αλλά και την αύξηση της εισαγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων από άλλες χώρες.

Ιδιωτική τηλεόραση και Συνδρομητικό κανάλι

Προς το τέλος του 1989 εμφανίζονται στις τηλεοπτικές συχνότητες τα δύο πρώτα ιδιωτικά κανάλια, το Mega Channel και ο Antenna TV. Αργότερα, το 1994 εμφανίζεται το πρώτο συνδρομητικό κανάλι, το Filmnet, που προσέφερε εμπορικές ταινίες και ζωντανούς αγώνες ποδοσφαίρου και το 1999 παρέχεται επίσημη άδεια λειτουργίας ψηφιακής δορυφορικής τηλεόρασης στο Nova.

Το ζάπινγκ μπαίνει στη ζωή μας!

Το 1988 η κρατική τηλεόραση «συμφώνησε» με 6 δορυφορικά κανάλια για την επίγεια αναμετάδοσή τους στην Αθήνα και άλλες μεγάλες πόλεις, συμπεριλαμβανομένης και της Θεσσαλονίκης. Είναι η εποχή που ο Αθηναίος έχει για πρώτη φορά την δυνατότητα να κάνει ζάπινγκ ανάμεσα σε παραπάνω από τα δύο γνώριμα κρατικά κανάλια. Είναι η εποχή που οι ταράτσες των σπιτιών αλλάζουν ραγδαία όψη, όταν στις ήδη εγκατεστημένες μεγάλες κεραιές των VHF προστίθενται οι λίγο πιο κομψές κεραιές UHF που προορίζονται για την λήψη των νέων καναλιών.

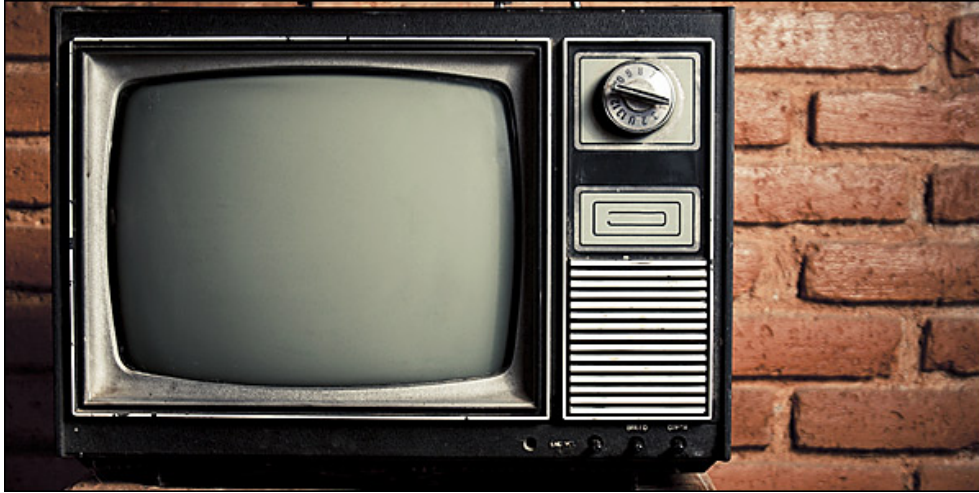
Πολλοί ήταν αυτοί που μέσω αυτής της διαδικασίας, «ανακάλυψαν» την δορυφορική τηλεόραση κι έτσι μαζί με τις χιλιάδες κεραιές UHF εμφανίστηκαν δειλά δειλά τα πρώτα τεράστια πιάτα στις αθηναϊκές ταράτσες.

Η εποχή αυτή ήταν ιδιαίτερα ρομαντική, γιατί κάθε καινούργιο κανάλι ήταν είδηση, καθώς δεν υπήρχε η πληθώρα των σημερινών επιλογών. Όπως ήδη αναφέρθηκε, δεν είναι μυστικό ότι πέρα από κάποιους πολύ ψαγμένους, οι περισσότεροι τότε ανακαλύψαμε τη μαγεία της δορυφορικής λήψης, η οποία φυσικά είναι ασυγκρίτως μεγαλύτερη όταν επιτυγχάνεται με το δικό σου δέκτη και πιάτο.

Διασκευή από Kathimerini.gr (4/4/2006)



Photo Gallery: Η έγχρωμη τηλεόραση γίνεται 60!



Δημοσίευση | 4 Οκτωβρίου 2011

Στα τέλη Σεπτεμβρίου του 1951, έκανε την παρθενική της εμφάνιση στα έκπληκτα μάτια των θεατών η επαναστατική, έγχρωμη τηλεόραση. Με διστακτική εμπορική αποδοχή στην αρχή, αλλά με την κατάκτηση κάθε νοικοκυριού στον κόσμο στην συνέχεια, το «κουτί» που καθορίζει προς ποια κατεύθυνση κοιτάζουν οι καναπέδες σε κάθε σαλόνι κλείνει τα εξήντα του χρόνια.

Με αφορμή την γιορτή της μικρής οθόνης –αν μπορεί να θεωρηθεί γιορτή η εικόνα της σημερινής τηλεοπτικής πραγματικότητας μετά από έξι δεκαετίες «πείρας»- μπαίνουμε **στην μηχανή του χρόνου** και θυμόμαστε πώς έμοιαζαν, πώς διαφημιζονταν και με πόσο... πάθος έστηναν τους τηλεθεατές μπροστά τους οι συσκευές που άλλαξαν για πάντα την καθημερινότητα της Γης.



Η έγχρωμη τηλεόραση κυκλοφορεί στις ΗΠΑ το φθινόπωρο του 1951. Αλλά και πριν την έλευσή της, η έλλειψη χρώματος δεν εμπόδισε την συσκευή να «κολάσει» μέχρι και καλόγριες, τις οποίες βλέπετε εδώ να παρακολουθούν ευλαβικά το ασπρόμαυρο κουτί σε αμερικανικό νοσοκομείο το 1949.



Ο Neil Armstrong και το υπόλοιπο πλήρωμα του Apollo επιστρέφει από την Σελήνη και η σύζυγος και οι φίλοι του παρακολουθούν την άφιξη του γαλαξιακού ήρωα μέσα από την τηλεόρασή τους, το 1969. Η τηλεόραση είχε ήδη αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο η ανθρωπότητα βίωνε τα σημαντικά γεγονότα.



Η RCA λανσάρει το «επαναστατικό» έγχρωμο μοντέλο της και φροντίζει να το προωθήσει με την συγκεκριμένη διαφήμιση που ακολουθεί τους αισθητικούς κανόνες του '60. Μία κοκέτα νοικοκυρά φορά την καλύτερη τουαλέτα της και παρουσιάζει την ξύλινη συσκευή που ταιριάζει ιδανικά με το υπόλοιπο, ρετρό έπιπλο. Η λεζάντα υπογραμμίζει: «Διαθέτει τις πιο συναρπαστικές καινοτομίες στην Ιστορία της τηλεόρασης.

Δεν ξέρουμε τι θα έλεγαν οι διαφημιστές και οι γραφίστες της παραπάνω καταχώρισης αν έβλεπαν τα χαρακτηριστικά των σημερινών συσκευών. Επίπεδες οθόνες, plasma, TFT, LCD, 3D, και πολλοί ακόμη όροι που περιγράφουν τα τερατώδη εφέ των σύγχρονων συσκευών διατίθενται στην δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα, κάνοντάς μας να απορούμε πόσα βήματα ακόμα μπορεί να διανύσει η τηλεοπτική τεχνολογία.





THE THREE BIG NEWS IN TELEVISION!

1960 GE (USA)

The New Look: as individual as your home, your taste, your purse. A spectrum of styles and finishes, each with General Electric's renowned picture quality. This year, there's a single, the sensitivity, but distinct, design.

The New Sound: coming the biggest speaker in TV, a 2 1/4 inch woofer with a high-frequency electrostatic tweeter. It's a 16-70 speaker system in built-in, or, if you look at it this way, it can be the other half of your stereo set.

The New Control: new Four-way Window Remote Control not only turns your set on and off and changes channels, but gives you explicit command of volume control.

The three big TV News await you at your General Electric dealer's new General Electric Company Television Receiver Department, Syracuse, New York.

GENERAL ELECTRIC TV 1960 STYLE

GENERAL ELECTRIC fully styled in the modern and subtle. For 17-inch models with other general features. Screen-Phase Jumbo. With or without window remote. 16 inch shown here. \$65. In such models, picture price - 20" model shown only recommended.





Television TV

GENERAL ELECTRIC



Τηλεόραση – το μαγικό κουτί

Μερικές δεκάδες χρόνια πριν κανείς δεν φανταζόταν ότι θα μπορούμε από το σπίτι μας να βλέπουμε κάθε τι που συμβαίνει στην άλλη άκρη της γης. Σήμερα η τηλεόραση είναι μια Υπόθεση για όλους.

Τον Οκτώβριο του 1925 οι πρώτες τηλεοπτικές εικόνες έγιναν πραγματικότητα, στο Λονδίνο, σε μια σοφίτα-εργαστήριο, από τον Σκωτσέζο Τζον Λότζι Μπερντ. Οι πρώτες τηλεοπτικές μεταδόσεις ξεκίνησαν τον επόμενο χρόνο, όταν ο Μπερντ άρχισε να μεταδίδει τηλεοπτικά προγράμματα αργά την νύχτα, στο Λονδίνο. Όμως η πρώτη προγραμματισμένη τηλεοπτική υπηρεσία του κόσμου εγκαινιάστηκε το 1928 και λειτουργούσε τρεις φορές την εβδομάδα.

Το «κουτί» αποκτά χρώμα και ο κόσμος...έρχεται στα χέρια μας

Οι πρώτες συσκευές τηλεόρασης άρχισαν σιγά-σιγά να κάνουν την εμφάνιση τους στα σπίτια και η χρήση της να εξαπλώνεται, καθώς η τεχνολογία της εξελισσόταν και η τιμή της διαρκώς χαμήλωνε. Ο Βλαντιμίρ Σβορίκιν έβαλε τα θεμέλια της πρώτης έγχρωμης τηλεόρασης και στην συνέχεια η ανάπτυξη της τεχνολογίας το...χεράκι της, για να φτάσουμε στην μαζική παραγωγή και εξάπλωση της έγχρωμης τηλεόρασης από το 1954 και μετά. Το 1956 ο Ρόμπερτ Άντλερ φέρνει...τον κόσμο στα χέρια μας, με την δημιουργία του πρώτου τηλεκοντρόλ για τηλεόραση. Τα πράγματα έχουν πάρει τον δρόμο τους πλέον και στις μέρες είναι πια διαδεδομένη η δορυφορική τηλεόραση. Η τηλεοπτική εικόνα «ταξιδεύει» και έρχεται στα σπίτια μας μέσω δορυφορικών αναμεταδοτών και έτσι αποφεύγονται τα φυσικά εμπόδια.



Η Τηλεόραση από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα

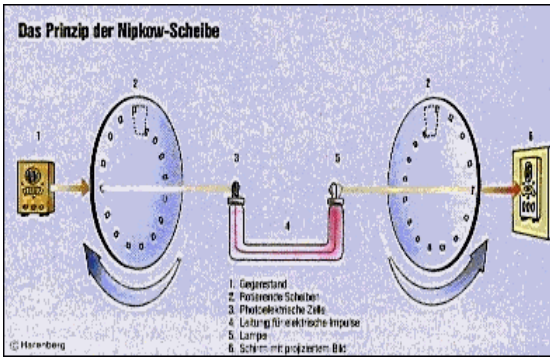
Τηλεόραση υπήρχε στα παλιά χρόνια μόνο σε ένα μέγεθος. Ήταν μεγάλη σε όγκο και ήταν άχρωμη. Επίσης είχε μόνο μια συχνότητα. Το 1884 ο Paul Nipkow βασιζόμενος στο ερέθισμα που του έδωσε η παρουσίαση του τηλεφώνου από τον Alexander Bell, το 1876 επινόησε το πρώτο ηλεκτρομαγνητικό σύστημα λήψης εικόνας. Το σύστημα αυτό χρησιμοποιούσε μια διάταξη περιστρεφόμενων δίσκων με μικρές τρύπες διατεταγμένες σπειροειδώς κοντά στην περιφέρεια του δίσκου, γνωστού και ως «δίσκος του Νipkow». Η διάταξη αυτή επέτρεπε σ' ένα φωτοκύτταρο να βλέπει διαδοχικά τη φωτεινότητα των σημείων της εικόνας. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχανόταν η μετατροπή της φωτεινότητας του κάθε σημείου σε ηλεκτρικό σήμα. Η αντίστροφη διαδικασία εφαρμογής του ηλεκτρικού σήματος σε μία λυχνία της οποίας η φωτεινότητα ήταν ανάλογη του σήματος επέτρεπε την αναπαραγωγή της εικόνας. Με άλλα λόγια ο Νipkow κατόρθωσε να αναλύσει, ερασιτεχνικά έστω, την εικόνα.

Το 1925 ο Charles Jenkins κατασκευάζει ένα πρωτόγονο τηλεοπτικό σύστημα που είχε τη δυνατότητα να δείχνει είδωλα σε μία οθόνη ενός δέκτη και χρησιμοποιεί το σύστημα αυτό για να εκπέμπει τηλεοπτικές εικόνες μέσω ραδιοφώνου από την Ουάσιγκτον στη Φιλαδέλφεια. Τον Ιανουάριο του 1926 ο βρετανός John Logie Baird καταφέρνει με τη βοήθεια των δίσκων του Νipkow να μεταδώσει είδωλα σε απόσταση τριών μέτρων και πραγματοποιεί έτσι μετάδοση με καλώδια. Ο Baird ονόμασε το μηχάνημα του "Television" και θεωρήθηκε πρωτοπόρος στην κατασκευή του νέου μέσου. Το 1927 πραγματοποιήθηκε η πρώτη μετάδοση τηλεόρασης σε μακρινή απόσταση. Το σύστημα αυτό χρησιμοποιούσε σωλήνες πολλαπλών ηλεκτροδίων και ηλεκτρικό κινητήρα για τη σάρωση.

1946 Pye B16T 9" (UK)

Η τηλεόραση το
1946





Παράλληλα με την εξέλιξη της ασπρόμαυρης εικόνας δόθηκε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για την ανάπτυξη της έγχρωμης. Πρώτος ο Μπερντ από το 1928 πρότεινε μια μέθοδο αναπαραγωγής έγχρωμης εικόνας στην τηλεόραση.

Σήμερα βγήκαν τηλεοράσεις με διάφορα μεγέθη μικρές, μεγάλες μέχρι και πολύ λεπτές σε όγκο. Μπορούν επίσης να της τοποθετούν σε διάφορους χώρους μέχρι και να κρεμάζονται σαν κάδρα. Βελτιώθηκαν τα χρώματα της σε έγχρωμα και έχουν πολλές συχνότητες. Επίσης μπορούν να ενώνονται με DVD, video, play station και αλλά ηλεκτρονικά παιχνίδια.

Εργάστηκαν από τη Στ' 1:

Τάσος Τάσου

Αγαθή Ξιλίππου

Άντρια Σταύρου

Κωνσταντίνος Ευθυμίου



Η σημερινή τηλεόραση



Μια ανάδρομη στην κυπριακή τηλεόραση ενόψει της ψηφιακής εποχής

Από το μαυρόασπρο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, στην έγχρωμη τηλεόραση, τα ιδιωτικά κανάλια και την εποχή της ψηφιακής εικόνας. Του Μιχάλη Χριστοδούλου



Το... μαγικό κουτί, μαυρόασπρο ακόμα, έκανε την παρθενική του εμφάνιση σε ελάχιστα μόνο κυπριακά σπίτια, οικονομικά ευκατάστατων κυρίως οικογενειών, κάπου στο 1957

Η λειτουργία και ανάπτυξη της Κυπριακής Ραδιοτηλεόρασης στην Κύπρο, είναι αναμφίβολα

άρρηκτα συνδεδεμένη με τη σύγχρονη ιστορία της χώρας, όπως και με όλες τις εκφάνσεις της ζωής των Κυπρίων πολιτών. Η διαφώτιση, η εκπαίδευση και η ενημέρωση του λαού, τόσο σε κοινωνικό όσο και σε πολιτιστικό επίπεδο, αποτελούσαν τον κύριο πυρήνα της αποστολής της επονομαζόμενης Κυπριακής Ραδιοτηλεόρασης.

Το 1953, με την λειτουργία του κρατικού ραδιοφώνου είχαν ήδη τεθεί και τα θεμέλια για την έλευση και της τηλεόρασης στο νησί. Το... μαγικό κουτί, μαυρόασπρο ακόμα, έκανε την παρθενική του εμφάνιση σε ελάχιστα μόνο κυπριακά σπίτια, οικονομικά ευκατάστατων κυρίως οικογενειών, κάπου στο 1957. Τρία χρόνια μετά, το 1960, επήλθε και η περαιτέρω ανάπτυξη της Κυπριακής Ραδιοτηλεόρασης, που μετονομάστηκε πια σε Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

Μέχρι και σήμερα, οι μνήμες, τόσο των παππούδων όσο και των γονιών και των δικών μας παιδικών χρόνων, περιστρέφονται γύρω από μία παλιά μαυρόασπρη συσκευή σε ένα σκούρο καφέ σκαλιστό έπιπλο, που μερικά χρόνια αργότερα, τον Δεκέμβριο του 1982, έδωσε τη θέση της στην έγχρωμη τηλεόραση, με τη γνωστή σε όλους μας πια μουσική σήμανση του ΡΙΚ.

Τέλος στο μονοπώλιο του ΡΙΚ

Από το 1957 μέχρι και το 1992, το ΡΙΚ, είχε το μονοπώλιο στα τηλεοπτικά δρώμενα του νησιού. Τα δεδομένα όμως άλλαξαν άρδην με την έλευση της πρώτης ιδιωτικής τηλεόρασης στις αρχές της δεκαετίας του 1990 και την ταυτόχρονη λειτουργία του δεύτερου ημικρατικού καναλιού, ΡΙΚ2.

Το Πάσχα του 1992, ο Λόγος, γραφόταν στην ιστορία ως ο πρώτος ιδιωτικός τηλεοπτικός σταθμός του νησιού. Την επόμενη χρονιά, το καλοκαίρι του 1993, ένας μεγάλος ελληνικός σταθμός έφτανε στην Κύπρο, ο ANT1. Στο κομμάτι του ανταγωνισμού των ηλεκτρονικών μέσων θα εισέλθει δυναμικά, τον Απρίλιο του 1995 ένα ακόμα κανάλι, κυπριακό αυτή τη φορά, το Σίγμα, εδραιώνοντας έτσι το ρόλο των ιδιωτικών καναλιών στο νησί.

Έξι χρόνια μετά την έλευση του ANT1, το 1999, το μεγαλύτερο ελλαδικό κανάλι, το Mega, εκπέμπει στη χώρα μας ταυτόχρονα με κυπριακές παραγωγές, από τη συχνότητα του Λόγου. Μέχρι το 2000, το εγχώριο τηλεοπτικό παιχνίδι διεξαγόταν ανάμεσα στα δύο κρατικά, το Σίγμα, τον ANT1 και το Mega (πρώην Λόγος), αρκετά τοπικά, καθώς και τα διάφορα συνδρομητικά που αρχίζουν να γίνονται μόδα και στη χώρα μας. Το 2006, έρχεται να προστεθεί στο παζλ της ιδιωτικής τηλεόρασης ένα ακόμη ιδιωτικό κανάλι, το οποίο κατά τη διάρκεια της ζωής του άλλαξε τρία ονόματα.

Τέλος, με την οριστική πια είσοδο της χώρας στην εποχή της ψηφιακής τηλεόρασης, οι τηλεοπτικές επιλογές αυξάνονται και τα θεματικά κανάλια θα είναι πλέον γεγονός. Από την 1η Ιουλίου, τα μεγάλα ιδιωτικά κανάλια της χώρας, ακολουθώντας τα δεδομένα της νέας εποχής, μεταφέρονται στην ψηφιακή πλατφόρμα, προχωρώντας έτσι στη μετάδοση ψηφιακού πλέον προγράμματος. Έτσι, η κλασική τηλεόραση της γιαγιάς, αλλάζει όψη, περνά στην ιστορία και ετοιμάζεται να γράψει τη δική της καινούργια σελίδα.

Αφηγηματικά κείμενα



Xenios
Administrator

Τελευταία φορά Online: Σήμερα 13:37
Φύλο: Άντρας

Οι πρώτες μέρες της τηλεόρασης

Σήμερα δεν μπορείτε να φανταστείτε με τι θαυμασμό γνωρίσαμε το μαγικό κουτί κοντά στο 1966. Μου τα θύμισε όλα αυτά η αναφορά του Γιώργου στο [blog](#) του.

Πέντε έξι χρόνια νωρίτερα, είχα δει το μαγικό κουτί, σε ένα οικογενειακό μας ταξίδι στο εξωτερικό. Με είχε μαγέψει με τη μία, αν και οι τότε οθόνες ήταν πιο πολύ κυκλικές παρά ορθογώνιες.

Αν θυμάμαι καλά το πρώτο πειραματικό πρόγραμμα ξεκίνησε το 1966, τότε αμφιβάλω αν υπήρχε σπίτι με τηλεόραση. Συνήθως τις βλέπαμε σε καταστήματα ηλεκτρικών ειδών. Το πρώτο πρόγραμμα ξεκίνησε για 3-4 ώρες και εξαδέλφη μου που έμενε στην πολυκατοικία μας, αγόρασε την πρώτη Telefunken. Ήταν μια σκέτη μαγεία.

Θυμάμαι οι πρώτες παραγωγές ήταν η Λάσι, ο Λόουντ Ρέιτजर, η Λούσυ και μερικά ντοκιμαντέρ. Η πρώτη κεραία είχε μπει κοντά μας, στα Τουρκοβούνια και στο κτήριο του ΟΤΕ στην Πλατεία Βικτορίας. Έτσι εμείς είχαμε εξαιρετική λήψη.

Μου άρεσαν πολύ τα δελτία ειδήσεων, που δεν είχαν καθόλου εικόνα και που οι εκφωνητές, Ιάσων Μοσχοβίτης, Φρέντν Γερμανός κα, απλά διάβαζαν τις ειδήσεις. Εξαιρετικές ήταν όλες μα όλες οι εκπομπές του μοναδικού Φρέντν Γερμανού. Για πρώτη φορά έβλεπαν ζωντανά στην τηλεόραση οι Έλληνες, τους ζωντανούς θρύλους του θεάτρου του κινηματογράφου της μουσικής και των τεχνών. Από τα Ελληνικά σήριαλ τι να πρωτοθυμηθώ. Ο Χριστός ξανασταυρώνεται; Γιούγκερμαν; Τα έργα του Καραγάτση και του Ξενόπουλου;

Ο Μαστοράκης, που κατακρίνω για άλλα πράγματα, έκανε μια παραγωγή, στο Αυτή είναι η ζωή σου, που μας είχε μαγέψει. Ειδικά η εκπομπή, στην οποία είχε μαζέψει, όλους τους ήρωες της πιο σπουδαίας ενέργειας στην Κατοχική Κρήτη, την απαγωγή του Στρατιωτικού Διοικητή Κρήτης, Στατηγό Φον Κράιπε, ήταν κάτι το μοναδικό στα δεδομένα της Ελληνικής τηλεόρασης.

Από τις ξένες σειρές ασφαλώς θα συμφωνήσω με τον Γιώργο ότι η "Χαβάι 5-0" ήταν η πιο αγαπημένη μου. Ασφαλώς εκείνες οι εκπομπές είχαν κάτι το διαφορετικό, για μένα η πιο σημαντική στιγμή της τηλεόρασης ήταν στις 21 Ιουλίου του 1969. Εκείνη την νύχτα δεν κοιμηθήκαμε. Μας είχαν πει ότι η ΕΡΤ για πρώτη φορά θα επιχειρήσει ζωντανή σύνδεση με εξωτερικό. Η σύνδεση θα γινόταν μέσω Ιταλίας.

Η πρώτη εικόνα ήρθε στις 4:50 πρωινή ώρα Ελλάδος. Η Γιαγιά μου αδυνατούσε να πιστέψει ότι άνθρωποι είχαν πάει στο φεγγάρι. Η σεληνάκατος Κολούμπια του διαστημοπλοίου Απόλλων 11, είχε προσεδαφιστεί με ασφάλεια επτά ώρες πριν.

Η εικόνα έδειχνε ένα ασπριδερό μεταλλικό όγκο, αλλά σε λίγο είδαμε ένα πόδι να πατάει σε ένα σκαλοπάτι. Ο Έλληνας σχολιαστής είχε μια ακατάσχετη φλυαρία.

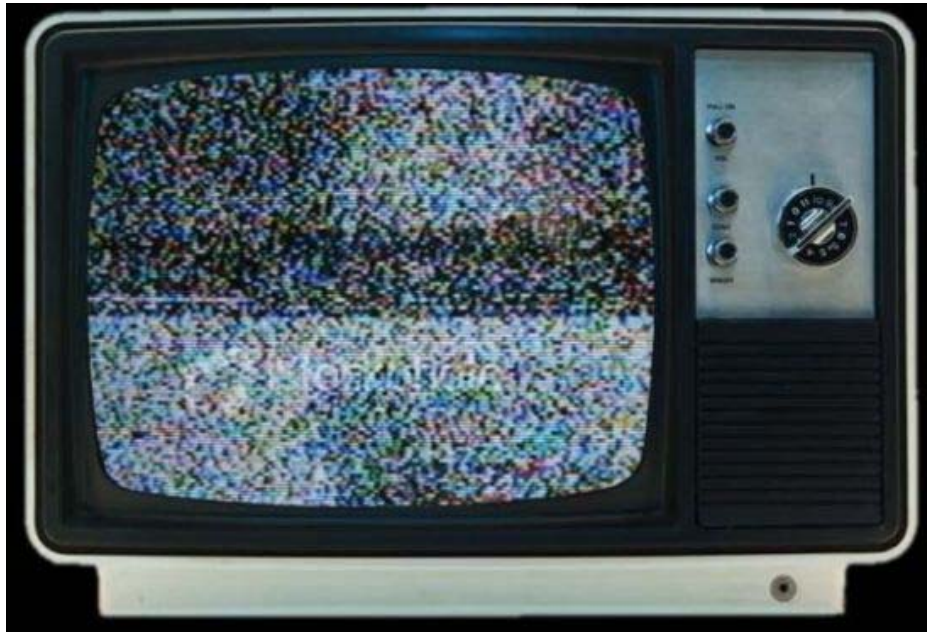
Σε λίγο διακρίνουμε την αμερικανική σημαία στο μπράτσου του Νηλ Αμστρογκ.

"Αυτό είναι ένα μικρό βήμα για τον άνθρωπο, ένα μεγάλο βήμα για την ανθρωπότητα". Οι καρδιές μας κτύπαγαν σαν τρελές, το θέαμα μας είχε μαγέψει.

Οι εικόνες από την Σελήνη ήταν απίστευτες, μακάρι να αξιωθούμε να δούμε τέτοιες σκηνές, στην επιφάνεια του Άρη.

Η τηλεόραση έχει την δικιά της μαγεία, μας έχει προσφέρει απίστευτες συγκινήσεις, χαρές και απογοητεύσεις.

Ευχαρίστως να διαβάσουμε και τις δικές σας εμπειρίες.



Κουβαλώντας τις μνήμες του αναλογικού παρελθόντος μας

Λεπτομέρειες:

Κατηγορία: [Παράξενα - Ενδιαφέροντα](#)

01 Jul 2011

Συντάχθηκε από Του Μιχάλη Χριστοδούλου

Θυμάμαι, πολύ μικρός, δεν ήθελα να πηγαίνω με τίποτα, ειδικά τα απογεύματα στο σπίτι του παππού Μιχάλη. «Η τηλεόραση δεν είναι χρωματιστή», έλεγα στην μάνα μου, και εκνευριζόμουν αφού ήθελα να είμαι απίκο, μπροστά στο μαγικό κουτί των παιδικών μου χρόνων, για να παρακολουθήσω τα αγαπημένα μου κινούμενα σχέδια που ξεκινούσαν με την αρχή του τηλεοπτικού προγράμματος του ΡΙΚ, στις τέσσερεις το απόγευμα, μετά τη δημοφιλή σε όλους μας σήμανση του κρατικού καναλιού.

Ο παππούς μου, μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '80, επέμενε στη διατήρηση της ασπρόμαυρης τηλεόρασης, θεωρώντας ξιπασιά και πολυτέλεια την έγχρωμη και μοντέρνα-για την εποχή-συσκευή. Έτσι, κάθε επίσκεψη στο σπίτι του παππού ήταν... απαγορευτική.

Η ασπρόμαυρη τηλεόραση του παππού Μιχάλη, η σύναξή μας γύρω από τη μάνα μου για να παρακολουθήσουμε Μπιλ Κόσμπι, για να μας μεταφράζει αφού δεν προλαβαίναμε να διαβάσουμε ακόμα τους υπότιτλους, οι επισκέψεις στις θείες μου στη Λεμεσό που μαγνητοσκοπούσαν τα πάντα στο βίντεο από το ΡΙΚ, είναι μερικές από τις νοσταλγικές μνήμες που κρατώ από εκείνη την αγνή θα έλεγα εποχή της τηλεόρασης ενόψει της μεταβολής του σήματός της σε ψηφιακό.

Εκείνη η αγνότητα που κουβαλούσε η τηλεόραση των παιδικών μας χρόνων, ήρθε να αντικατασταθεί από τον πλουραλισμό των Μέσων, την έντονη παρουσία των ιδιωτικών καναλιών με το πλήθος των εκπομπών που μας άνοιξαν κυριολεκτικά ένα παράθυρο στον κόσμο. Σε ένα κόσμο που δύσκολα θα γνωρίζαμε προηγουμένως και ήρθαμε σε επαφή έπειτα μέσα από τα συνδρομητικά και τα δορυφορικά κανάλια.

Την 1η Ιουλίου, (το κείμενο γράφεται απόγευμα της 30ης Ιουνίου), νιώθω ότι θα είναι σαν... Πρωτοχρονιά. Θέλω να σβήσω τα φώτα, αφήνοντας την τηλεόραση να παίζει, ώστε στις δώδεκα ακριβώς να δω πως, και αν θα σταματήσει το αναλογικό σήμα, για να ζήσω εκείνο το περιβόητο «switch off» του αναλογικού σήματος, που ακούω τις τελευταίες μέρες. Και έπειτα από αυτό, θέλω να ανάψω τον αποκωδικοποιητή μου με χαρά και περήφανος να βιώσω αυτή την μετάβαση στην ψηφιακή εποχή για την οποία ακούω, γράφω και διαβάζω εδώ και μέρες.

Όλα αυτά που σκέφτομαι σήμερα δεν είναι τίποτε άλλο παρά μακρινές μνήμες του αναλογικού παρελθόντος μας που πλέον αναγκαστικά θα το σκεφτόμαστε... ψηφιακά. Ακόμα και στην φαντασία μας η εικόνα θα γίνει κρυστάλλινη, τα χρώματα πιο έντονα και ο ήχος καλύτερης ποιότητας.

Και αν ακόμα ο κάθε παππούς ή γιαγιά, που επέμενε τότε στην ασπρόμαυρή τηλεόραση και πείστηκε τελικά στην έγχρωμη, πιστεύει και σήμερα πως από την 1η Ιουλίου το ΡΙΚ δε θα τον αφήσει έτσι και θα βλέπει κανονικά χωρίς αποκωδικοποιητή, πλανάται. Αλλά αφήστε τον, θα μάθει, όπως θα μάθουμε όλοι μας.

Η αρχή του τέλους της τηλεόρασης

Δευτέρα, 09 Μάιος 2011 00:00



Από τον Απρίλιο του 1927 που η τηλεόραση...
είπε τις ειδήσεις, το μαγικό αυτό κουτί έκανε μια διαδρομή εξάπλωσης ώστε να μη λείπει από κανένα σπίτι τις τελευταίες δεκαετίες. Ή μάλλον, δεν έλλειπε... γιατί σημείωσε μικρή μείωση, για πρώτη φορά τα τελευταία 20 χρόνια, ο αριθμός των σπιτιών στις ΗΠΑ, που διαθέτουν τηλεόραση!

Σύμφωνα με τα στοιχεία της εταιρείας Nielsen Company, η οποία καταγράφει τον αριθμό των τηλεοπτικών συσκευών για να μετρήσει τα ποσοστά τηλεθέασης, το 96,7% των αμερικανικών νοικοκυριών έχει σήμερα τηλεόραση, σε σχέση με το 98,9% το 2010.

Δύο είναι οι λόγοι, για τους οποίους οι Αμερικανοί αποφάσισαν να “σβήσουν” στις τηλεοράσεις τους.

Ο πρώτος είναι η φτώχεια, καθώς αρκετά νοικοκυριά χαμηλού εισοδήματος δεν μπορούν να πληρώσουν για τις νέες ψηφιακές κεραίες.

Ο άλλος είναι η τεχνολογία, αφού, όπως εξήγησε η εταιρεία, οι νέοι που έχουν μεγαλώσει με laptop στα χέρια αντί για τηλεκοντρόλ, επιλέγουν να μην αγοράσουν τηλεόραση όταν αποφοιτήσουν από το πανεπιστήμιο, αλλά να βλέπουν σειρές και ταινίες στο internet.

Ωστόσο, η τηλεόραση βρίσκεται ακόμα στο επίκεντρο της μέσης αμερικανικής ζωής και μόνο μια μικρή μειοψηφία έχει καταφέρει να ζήσει χωρίς αυτή. Πολλοί όμως είναι αυτοί που βλέπουν το τέλος της τηλεόρασης να πλησιάζει. Η νέα γενιά έρχεται, η τηλεόραση φεύγει...

Μετέτρεψε την παλιά τηλεόραση σε ενυδρείο

Μάλλον ο ιδιοκτήτης αυτής της τηλεόρασης δεν μπορούσε να την αποχωριστεί. Βρήκε λοιπόν τη λύση... Τη μετέτρεψε σε ενυδρείο. Τουλάχιστον η γάτα δείχνει να απολαμβάνει το ...πρόγραμμα!



















Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ιστορική εξέλιξη:

- 1817: Ο Σουηδός Χημικός Jons Berzelious ανακάλυψε το χημικό στοιχείο "σελήνιο".
- 1872: Ο Joseph May ανακαλύπτει ότι η αντίσταση των ράβδων σεληνίου μεταβάλλεται στο φως.
- 1883: Νίρκω- Οπές σε σπειροειδή διάταξη, η κάθε οπή σαρώνει μια περιοχή της εικόνας.
- 1900: Χρησιμοποιείται πρώτη φορά η λέξη "τηλεόραση" στο Διεθνές Συνέδριο Ηλεκτρισμού».
- 1906: Ο Max Dieckmann επιδεικνύει τον καθοδικό σωλήνα.
- 1920-1924: Στον John Logie Baird αποδίδεται η πρώτη τηλεόραση.
- 1925: η συσκευή του Baird συνδυάζεται με τη ραδιοφωνική τεχνολογία.
- 1925: Ο Francis Jenkins μεταδίδει εικόνα μέσω τηλεφωνικών γραμμών.
- 1927: Εμπορεύεται η πρώτη συσκευή.
- 1940: Τη χρονιά που ξέσπασε ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος οι τακτικές τηλεοπτικές εκπομπές διακόπηκαν.
- 1946: δώδεκα τηλεοπτικοί εμπορικοί σταθμοί λειτουργούν στις Η.Π.Α.
- 1960: Αρχίζουν να μεταδίδονται επίσημα έγχρωμες εκπομπές.
- 1990: Η General Instrument ανακοινώνει την πρώτη ψηφιακή τηλεόραση.

Συνέντευξη

HARRY POTTER ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ | ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕΡΟΣ 1

by Glen Ferris, 14 Ιουλ 2011

[Comment](#)

[Share](#)

Καθώς η ταινία του Χάρυ Πότερ “Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2” ανεβαίνει στις κινηματογραφικές αίθουσες, μιλήσαμε με τον Rupert Grint (Ρον Ουέσλι), την Emma Watson (Ερμιόνη), τον Tom Felton (Ντράκο Malfoy), τον Matthew Lewis (Νέβιλ Longbottom) και το σκηνοθέτη David Yates για την εξέλιξη των χαρακτήρων της ταινίας και τις προσδοκίες των οπαδών του Χάρυ Πότερ.

Πώς νομίζεις ότι έχει αλλάξει με τα χρόνια ο χαρακτήρας που υποδύεσαι;

Rupert Grint: Έχει αλλάξει πραγματικά. Νομίζω πως σαν χαρακτήρας έχει σχηματίσει μια καμπύλη. Στην αρχή ήταν επισκιασμένος από τον αδερφό του και ζηλιάρης. Προσπαθούσε ακόμα να ανακαλύψει τον εαυτό του όταν γνώρισε το Χάρυ, και τότε άρχισε να καταλαβαίνει τι άνθρωπος θα μπορούσε να γίνει.

Tom Felton: Νομίζω πως ο Ντράκο έχει την καλύτερη πορεία από όλους τους υπόλοιπους χαρακτήρες της ταινίας. Στις πρώτες πέντε ταινίες, ήταν ο διπρόσωπος, πλούσιος, σνομπ και ενοχλητικός μαθητής. Μετά στις τελευταίες τρεις ταινίες είδαμε μια αλλαγή, μας έδειξε μια πιο ευαίσθητη πλευρά του

Όσον αφορά τις προσδοκίες των fan, υπήρχαν σκηνές όπου αισθανθήκατε την πίεση και το άγχος να τις κάνετε όσο πιο σωστά γίνεται;

Tom Felton: Όλα τα πλάνα που γυρίζαμε για την ταινία, στο χώρο των εφέ, με κάνανε πραγματικά ανήσυχο. Δεν είχα ιδέα για το πώς επρόκειτο να βάλουν φωτιά στο σεντ με όλα αυτά τα βουνά από μπάζα και σκουπίδια, αλλά κυριολεκτικά πυρπόλησαν τον τόπο και άρχισαν να μας τραβάνε ταινία. Ήταν αρκετά κουραστικό σωματικά.

David Yates: Είσαι πάντα αγχωμένος να κάνεις τα πάντα σωστά γιατί κάποιοι fan απογοητεύονται από τις ταινίες. Πήρα την απόφαση από την αρχή ότι θα κάνω μόνο την ταινία στην οποία πιστεύω, δε θα ξεφύγω παραπέρα και θα ακολουθήσω το πνεύμα της ιστορίας. Κάποιοι από τους fan λατρεύουν τις ταινίες που έκανα και κάποιοι τις μισούν, εγώ απλά έκανα την καλύτερη δουλειά που μπορούσα.

Αναζητήσεις: **Συνέντευξη** με τον Πάρη Αριστεΐδη

Τέταρτη : 22 Ιούν 2011 - 16:07

[Αναζητήσεις]

Συγγραφέας και σεναριογράφος με τηλεοπτικές επιτυχίες στην Ελλάδα, ο Πάρης Αριστεΐδης, μιλά για το ξεκίνημα του, για τις τηλεοπτικές παραγωγές στην Κύπρο και για τα επόμενα επαγγελματικά του σχέδια.

1. Μυθιστοριογράφος, ποιητής, διηγηματογράφος, σεναριογράφος, με πολύ πετυχημένες σειρές στην τηλεόραση...Πώς ξεκίνησες; Τι είναι αυτό που σ' εκφράζει περισσότερο απ' όλα αυτά που επέλεξες να κάνεις, που είναι πάρα πολλά....

Απάντηση: Αν ξεκινήσεις να γράφεις και πουθενά να μη φτάσεις έχεις κερδίσει τουλάχιστον κάτι· έχεις γίνει ένας καλός αναγνώστης.Ο αναγνώστης μέσα από νοητικές διεργασίες που ενεργοποιούνται την ώρα της ανάγνωσης ουσιαστικά αναπλάθει το βιβλίο στα δικά του μέτρα, στους δικούς του υπαρξιακούς ορίζοντες.

Έχει η γραφή τη δική της γοητεία ,τη δική της απόλαυση ό,τι κι αν γράφεις· «εν αρχή ην ο λόγος».

2. Ποια είναι η γνώμη σου για την Κυπριακή Τηλεόραση, γνωρίζοντας ότι έχεις κάνει καταπληκτικές τηλεοπτικές παραγωγές στην Ελλάδα. Αν σου ζητούσα να κάνεις σύγκριση, τι θα μου έλεγες;

Απάντηση: Όπως κάθε κυβέρνηση έχει το λαό που της αξίζει, έτσι και η τηλεόραση έχει το κοινό που της αρμόζει. Σαν ένα μαγικό κουτί της λήθης η τηλεόραση έχει τουλάχιστον το πλεονέκτημα να ξεχνα και να ξεχνιέται.

3. Τι πιστεύεις ότι λείπει από τις Κυπριακές σειρές;

Απάντηση: Επειδή η γνώμη μου πιθανό να αναγνωστεί από κάποιους ως ιδιοτελής, λόγω και της μακράς θητείας μου στο είδος τόσο στο σενάριο όσο και τη παραγωγή, καλύτερα να μην την εκφράσω δημόσια..

4. Ποιο είναι το μυστικό για την επιτυχία ενός καλού σεναρίου;

Απάντηση: Δεν μπορεί μια ταινία να είναι καλή χωρίς καλό σενάριο. Γι αυτό προτιμούν οι κατ' όνομα σκηνοθέτες και ηθοποιοί να ανεβάζουν νεκρούς συγγραφείς.

5. Γράφεις κάτι αυτή τη στιγμή;

Απάντηση: Ναι. Ξεκίνησα να γράφω μιά νουβέλλα όπου ο ήρωας μας έγινε αντικείμενο πόθου από τις τρεις μοίρες της μυθολογίας μας.

6. Τι ονειρεύεσαι για το μέλλον;

Απάντηση: Νομίζω η απάντηση στην προηγούμενη ερώτηση απαντά καλύτερα σ' αυτή την ερώτηση κι όχι μόνον η τελευταία πρόταση.

8. Τι θα ήθελες να ευχηθείς στους αναγνώστες των Αναζητήσεων;

Απάντηση: Καλές αναγνώσεις και καλές αναζητήσεις. Θάθελα μόνο να τους κάνω μιά ερώτηση. Πως θα φαντάζονταν το σημερινό κόσμο αν δεν είχε υπάρξει ο Όμηρος.

Η **τηλεόραση** είναι ένα σύστημα [ηλεκτροπικοινωνίας](#) που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο. Ο όρος καλύπτει ολόκληρο το φάσμα των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δραστηριοτήτων που αφορούν τα [ηλεκτροπτικά προγράμματα](#), καθώς και τη [μετάδοσή](#) τους. Συνήθως, λέγοντας "τηλεόραση" εννοούμε τη συσκευή, δηλαδή τον δέκτη, ο οποίος λαμβάνει το (ηλεκτροπτικό) σήμα που εκπέμπουν οι [ηλεκτροπτικοί σταθμοί](#) σε συγκεκριμένες συχνότητες (ή αλλιώς κανάλια) με την οθόνη που απεικονίζει το αποτέλεσμα της εκπομπής (μετατροπή του σήματος σε εικόνα και ήχο).

Η λέξη προέρχεται από το αρχαίο ελληνικό πρόθεμα "ηλε-" ("μακριά") και τη λέξη "[όραση](#)".

Τηλεόραση και φαγητό: ένας κακός συνδυασμός

Ένας από τους παράγοντες που επηρεάζουν αρνητικά τις διατροφικές συνήθειες των παιδιών είναι η τηλεόραση. Σύμφωνα με έρευνες λοιπόν, τα παιδιά που περνούν πάνω από 22 ώρες την εβδομάδα μπροστά στην τηλεόραση έχουν τάση προς [παχυσαρκία](#). Ένας βασικός λόγος είναι ότι τα παιδιά εμφανίζουν πολύ μεγάλη δεκτικότητα στις διαφημίσεις των ανθυγιεινών σνακ, ταυτίζονται με τους ήρωες-πρωταγωνιστές αυτών των διαφημίσεων και διαμορφώνουν τελικά τις λάθος διατροφικές συνήθειες. Αποφεύγουμε λοιπόν να εκθέτουμε τα παιδιά σε τέτοια θεάματα, προτιμάμε να παρακολουθεί ένα DVD με ελεγχόμενο πάντα περιεχόμενο και ποτέ δεν του δίνουμε φαγητό, όσο παρακολουθεί τηλεόραση, ώστε να μη συνδυάσει την τηλεθέαση με την κατανάλωση τροφής.

Σημασία λοιπόν έχει η χρήση της τηλεόρασης, για αυτό δεν ξεχνάμε να βάζουμε [κανόνες](#) στην τηλεθέαση των μικρών, χωρίς να εξαιρούμε τις αγαπημένες τους [διαφημίσεις](#). Έτσι, δεν θα μετατρέψουμε τα παιδιά μας σε...[τηλεορασόπληκτα!](#)

ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΘΗΤΗ ΑΠΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ: «ΤΙ ΝΑ ΖΗΤΗΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΟ»

Από 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΗΤΕΙΑΣ

«Θεέ μου, απόψε σου ζητάω κάτι που το θέλω πάρα πολύ. Θέλω να με κάνεις **τηλεόραση!** Θέλω να πάρω τη θέση της τηλεόρασης που είναι στο σπίτι μου. Να έχω το δικό μου χώρο. Να έχω την οικογένειά μου γύρω από εμένα. Να με παίρνουν στα σοβαρά όταν μιλώ. Θέλω να είμαι το κέντρο της προσοχής και να με ακούνε οι άλλοι χωρίς διακοπές ή ερωτήσεις. Θέλω να έχω την ίδια φροντίδα που έχει η τηλεόραση όταν δε λειτουργεί...

Όταν είμαι τηλεόραση, θα 'χω την παρέα του πατέρα μου όταν έρχεται σπίτι από τη δουλειά -ακόμα κι αν είναι κουρασμένος. Και θέλω τη μαμά μου να με θέλει όταν είναι λυπημένη και στενοχωρημένη, αντί να με αγνοεί. Θέλω τ' αδέρφια μου να μαλώνουν για το ποιος θα περνάει ώρες μαζί μου. Θέλω να νιώθω ότι η οικογένειά μου αφήνει τα πάντα στην άκρη, τότε-πότε, μόνο για να περάσει λίγο χρόνο με 'μένα.

Α! Και το τελευταίο, κάνε με έτσι ώστε να τους κάνω όλους ευτυχισμένους και χαρούμενους. Θεέ μου, δε ζητάω πολλά. **Θέλω μόνο να γίνω σα μια τηλεόραση!**».

Η δασκάλα που το διάβασε (καθώς βαθμολογούσε) **την έκανε να κλάψει.**

Ο σύζυγός της, που μόλις είχε μπει στο σπίτι, τη ρώτησε: «Τι συμβαίνει;». Αυτή απάντησε: «Διάβασε αυτή την έκθεση, την έχει γράψει **ένας μαθητής μου**».

Ο σύζυγος είπε: «Το καημένο το παιδί. Τι αδιάφοροι γονείς είναι αυτοί!». Τότε αυτή τον κοίταξε και είπε: «Αυτή η έκθεση **είναι του γιου μας!**...».