

Ενότητα στις Εικαστικές Τέχνες

Τίτλος: *Η αποσκευή του μετανάστη*

Βαθμίδα: 2

Τάξη: Δ΄

Διάρκεια: 6 X 80΄

Περιγραφή Ενότητας Η ενότητα διερευνά ένα κοινωνικό ζήτημα, όπως είναι η μετανάστευση. Μέσα από μια διαθεματική προσέγγιση της ενότητας με μαθήματα όπως η Αγωγή Ζωής, τα Ελληνικά και η Ιστορία, αλλά και με το πρόγραμμα Ευρωπαϊκό Δίκτυο Σχολείων Προαγωγής Υγείας τα παιδιά θα προβληματιστούν, θα συζητήσουν και θα εμπλακούν σε εικαστικές δραστηριότητες με αφορμή το ζήτημα της μετανάστευσης.

Οικολογία Σχολείου **Πλαίσιο μάθησης/ιδιαιτερότητες σχολείου και κοινότητας:** Το σχολείο βρίσκεται στην ύπαιθρο σε λοφώδη περιοχή, κοντά στον αυτοκινητόδρομο που συνδέει τρεις μεγάλες πόλεις της Κύπρου, τη Λευκωσία, τη Λάρνακα και τη Λεμεσό. Η μαζική έλευση μεταναστών στην Κύπρο τα τελευταία χρόνια δημιούργησε νέα δεδομένα και στο χωριό, αφού η κοινότητα εργοδοτεί μετανάστες για γεωργικές και κτηνοτροφικές εργασίες. Ταυτόχρονα υπάρχει και μια μερίδα Άγγλων μεταναστών που έχουν εγκατασταθεί στο χωριό, των οποίων τα παιδιά φοιτούν στο σχολείο μας. Τέλος, αρκετά παιδιά έχουν συγγενείς που μετανάστευσαν σε διάφορα μέρη του κόσμου.

Το σχολείο είναι ενιαίο ολόημερο. Το γενικό κλίμα του σχολείου είναι θετικό και ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και τη δραστηριοποίηση σε εικαστικά θέματα. Η διευθύντρια και οι συνάδελφοι του σχολείου είναι συνεργάσιμοι, βοηθητικοί και εκτιμούν το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών. Πολλές φορές έχουμε συνεργαστεί διαθεματικά, ιδιαίτερα με τους υπευθύνους των τμημάτων που διδάσκουν τα μαθήματα των Ελληνικών, Ιστορίας και Μουσικής. Το σχολείο διαθέτει εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών στο οποίο διδάσκεται και το μάθημα του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας, με ηλεκτρονικό υπολογιστή και οθόνη προβολής.

Προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες, ενδιαφέροντα και ιδιαιτερότητες των παιδιών: Το ζήτημα της μετανάστευσης προσαρμόστηκε στο ηλικιακό επίπεδο των παιδιών. Τα παιδιά ήδη έχουν αποκτήσει εμπειρία στη διερεύνηση, μετασχηματισμό και πειραματισμό με διάφορα υλικά. Επίσης, έχουν συμμετάσχει σε αρκετές εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, περιβαλλοντικά κέντρα και εκθέσεις τέχνης. Είναι εξοικειωμένα με τη συζήτηση και τη συνεργασία σε ζευγάρια. Γενικά τα παιδιά είναι ικανά να εκτελούν βασικές απλές οδηγίες και μερικά από αυτά αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες κατά τη δημιουργική διαδικασία.

Θεματική Περιοχή: *Κοινωνία και Ζωή*

Ζήτημα: *Μετανάστευση*

Στοιχεία από τον Πυρήνα:

- Μορφολογικά στοιχεία: γραμμή, αφή, κίνηση, σχήμα-φόρμα, μέγεθος, αναλογίες
- Δομικά στοιχεία: χώρος, όγκος, σύνθεση, τοποθέτηση
- Τεχνικές: εγκατάσταση στο χώρο, σχέδιο, ζωγραφική με παστέλ και μπογιές

Μέσα – Υλικά:

Αντικείμενα, αποσκευές, χαρτί μεγέθους Α3, κιμωλίες, μαρκαδόροι, λαδοπαστέλ, περιοδικά, υδροδιαλυτά μολύβια, άχρηστα υλικά όπως κιβώτια, χαρτόκουτα, κύλινδροι, χάρτινα ή πλαστικά μπουκάλια, ύφασμα, καλώδια, σύρμα, μαλλί, άδειες συσκευασίες τροφίμων, πλαστελίνη, χαρτί μεγέθους Α3, κιμωλίες, μαρκαδόροι, εικόνες με έργα τέχνης, γόμα, μπογιά, πινέλα

Μέσα για καταγραφή:

φωτογραφική μηχανή, βιντεοκάμερα, εικαστικό ημερολόγιο μαθητών και εκπαιδευτικού

Πηγές:

Chritine Ballengee-Morris and Patricia L. Stuhr. (2001). Multicultural Art and Visual Cultural Education in a Changing World. Art Education 54(4), 6-13

Διεθνής Οργανισμός Μετανάστευσης (Δ.Ο.Μ.). (2006). Εγχειρίδιο Δασκάλου «Δεν είναι μόνο αριθμοί»-Εκπαιδευτικό Υλικό για τη Μετανάστευση και το Άσυλο στην Ευρώπη.

Global Express, The rapid response information series for schools on development issues in the news – Activity on refugees for primary and secondary classrooms.

Mason, R. (2004). Multicultural art education and global reform, Beyond Multicultural Art Education: International Perspectives, New York: Waxmann, 3-17.

Meager, N. (2006). Creativity and Culture Art Projects for Primary Schools, Nsead Publication

NCCA, (2005). Intercultural Education in the Primary School – Guidelines for Schools

Reading Museum Service. Using Artefacts in the Primary Curriculum United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2006). Unesco Guidelines on Intercultural Education.

Τρίμη, Ε. (2004). Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή. Πρόγραμμα Σπουδών – Εκπαιδευτικό υλικό. ΙΔΕΚΕ: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Χρήσιμες Ιστοσελίδες:

http://artdoxa.com/users/ANDREW/CARNIE/artworks/large?artwork_catalog_id=100&page=1

<http://dl.nfsa.gov.au/module/339/>

<http://www.culture24.org.uk/history+%26+heritage/time/georgian+and+victorian/art13065>

www.guardian.co.uk/society/gallery/2009/mar/11/communities-immigration#/?picture=344441886&index=16

www.kisa.org.cy – Κίνηση για Ισότητα, Στήριξη, Αντιρατσισμό.

www.unhcr.gr

Στόχοι Ενότητας

(Γνώσεις και Εμπειρίες, Δεξιότητες, Στάσεις)

Οι μαθητές/τριες να:

1. Να έρθουν σε επαφή με το θέμα, μέσα από εικόνες, φωτογραφίες, βιντεοταινίες, τραγούδια, σχετικό λεξιλόγιο και παιγνίδι.
2. Να καταγράψουν τις σκέψεις τους δημιουργώντας ένα οπτικό αρχείο σκέψεων και αισθημάτων, το οποίο θα τους επιτρέψει να εξετάσουν πραγματικά τις σκέψεις των άλλων.
3. Να εμπλουτίσουν τα βιώματά τους για το πολύπλευρο θέμα της μετανάστευσης με μαρτυρίες από ανθρώπους που το έζησαν.
4. Να εργαστούν στο εικαστικό τους ημερολόγιο καταγράφοντας, τεκμηριώνοντας και παρουσιάζοντας τη διαδικασία και τη συμμετοχή τους στα μαθήματα.
5. Να επικοινωνήσουν στον κύκλο με τους συμμαθητές και συμμαθήτριές τους προβάλλοντας την προσωπική τους κουλτούρα μέσω των αντικειμένων που θα παρουσιάσουν.
6. Να συλλέξουν και να οργανώσουν πληροφορίες από διαφορετικές πηγές για τη μετανάστευση του Ελληνισμού, οι οποίες θα τους βοηθήσουν να εκφραστούν δημιουργικά συνδέοντας τον εαυτό τους με τους άλλους.
7. Να εκφράσουν, μέσα από τη δημιουργία τους, σκέψεις, συναισθήματα, ιδέες για τη μετανάστευση της φροντίστριας του σχολείου μας στην Αγγλία.
8. Να συνδέσουν τις εμπειρίες που απόκτησαν από τα μαθήματα με έργα τέχνης.
9. Να δημιουργήσουν τις δικές τους τρισδιάστατες αποσκευές χρησιμοποιώντας ανακυκλώσιμα και άχρηστα υλικά.
10. Να δομήσουν, τροποποιήσουν και μετασχηματίσουν υλικά που μαζεύτηκαν στην προσπάθεια τους να τους δώσουν τη μορφή «αποσκευής».
11. Να καλλιεργήσουν την ομαδικότητα και τη συνεργασία μεταξύ τους.
12. Να προετοιμαστούν να ζήσουν σε έναν κόσμο πολυπολιτισμικό, στον οποίο θα σέβονται τον εαυτό τους και το συνάνθρωπό τους.

Πορεία Ενότητας

ΜΑΘΗΜΑ 1: Εισαγωγή στην έννοια «Μετανάστευση» με παιχνίδια, τραγούδι και ταινίες
Έμφαση στους Στόχους: 1, 2, 4

1. Γνωριμία και προβληματισμός σχετικά με τη έννοια «Μετανάστευση»

Τα παιδιά εμπλέκονται σε δραστηριότητες γνωριμίας και προβληματισμού σχετικά με το ζήτημα. Στο κλειστό «κουτί της περιέργειας» υπάρχουν εικόνες μετανάστευσης τις οποίες τοποθετούν σε χαρτόνι. Επίσης, παίζουν το παιχνίδι «βουβή συνομιλία». Επικοινωνούν γραπτώς σε χρωματιστά χαρτάκια που κολλούν που?. Ελεύθερη και εστιασμένη παρατήρηση πρώτα και καταγραφή σκέψεων, συναισθημάτων και διατύπωση ερωτημάτων. Περιφορά στο εργαστήρι και ανάγνωση και των άλλων βουβών συνομιλιών. Προσθήκη σχολίων και απαντήσεων σε απορίες άλλων ή και γράψιμο άλλων ερωτήσεων.



Το κουτί της περιέργειας



Βουβή συνομιλία

2. Θάλασσα και Μετανάστευση

Γίνεται σύνδεση του θέματος «Θάλασσα» με τη μετανάστευση. Εξετάζονται οι πιθανοί λόγοι μετανάστευσης. Εμπλουτισμός του μαθήματος με την ακρόαση των τραγουδιών «Σαν το μετανάστη» με ερμηνευτή το Γ. Νταλάρα και «Τη θάλασσα τη γαλανή» (δημοτικό) και οπτική σύνδεση των στίχων με τη συλλογή των φωτογραφιών. Παρακολούθηση σύντομων βίντεο με μαρτυρίες μεταναστών από την ιστοσελίδα www.uhcr.gr. Εργασία στο εικαστικό ημερολόγιο (Κολλούν εικόνες, τα χαρτάκια με τις σκέψεις τους, εντοπίζουν, κυκλώνουν, σκισάρουν και γράφουν για στιδήποτε τους έκανε εντύπωση όπως πρόσωπα, αντικείμενα που μετατρέπονται σε σύμβολα).



Εργασία στο εικαστικό ημερολόγιο

ΜΑΘΗΜΑ 2: Η αποσκευή-βαλίτσα του μετανάστη

Έμφαση στους στόχους : 3, 5, 7, 12

1. Προβληματισμός

Το μάθημα ξεκινά με τον πιο κάτω προβληματισμό:

Είμαστε αναγκασμένοι να εγκαταλείψουμε την πατρίδα μας. Έχουμε λίγο χρόνο για να ετοιμάσουμε μια και μοναδική αποσκευή. Ποια δύο αντικείμενα θα παίρναμε μαζί μας, εκτός από τα απαραίτητα; Δικαιολογούμε την επιλογή μας.

2. Συζήτηση με μετανάστη

Στη συνέχεια τα παιδιά κάθονται σε κύκλο όπου έχουμε την εμπλοκή μιας «ζωντανής» πηγής.

Τα παιδιά, η εκπαιδευτικός και η κυρία Ελένη (η φροντίστρια του σχολείου) καθόμαστε στον κύκλο κρατώντας τα αντικείμενα που έχουμε επιλέξει να βάλουμε στις αποσκευές μας. Στο κέντρο του κύκλου υπάρχει μια παλιά βαλίτσα, ένας μπόγος και ένα κιβώτιο, όλα άδεια. Θα επικοινωνήσουμε μιλώντας για τα αντικείμενα μας και με ερωτήσεις που θα υποβάλουμε ο ένας στον άλλον (π.χ. Τι είναι; Γιατί το διαλέξαμε; Πώς μπορεί να φανεί «χρήσιμο» σε μας ή σε κάποιον άλλον; Πώς νιώθουμε;).

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.

Η κυρία Ελένη είχε μεταναστεύσει πολύ μικρή με το σύζυγο της στην Αγγλία. Τώρα εργάζεται ως φροντίστρια στο σχολείο μας και συμμετέχει στο μάθημα για να μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες της. Τα παιδιά θα συνειδητοποιήσουν ότι αυτό που τους ζητήθηκε να φανταστούν έχει συμβεί στην πραγματικότητα στη φιλοξενούμενή μας, η οποία θα έχει μαζί της τα αντικείμενα τα οποία πήρε στην Αγγλία σε μια αποσκευή παρόμοια με την παλιά βαλίτσα στο κέντρο του κύκλου.



Παιχνίδι ρόλων

4. Εγκατάσταση στο χώρο

Τα παιδιά αφήνονται να «συνθέσουν» κάπου στην τάξη τις αποσκευές με τα αντικείμενά τους και τα φωτογραφίζουν.



5. Εικαστική έκφραση

Τα παιδιά καλούνται να σχεδιάσουν εικόνες/σκηές που τους έκαναν εντύπωση από την ιστορία μετανάστευσης της φιλοξενούμενής μας με παστέλ και κολλάζ, τις οποίες θα τοποθετήσουμε μετά όλες μαζί δημιουργώντας μια ιστορία σε πινακίδα ή αλλού. Τέλος, μπορούν να εκφραστούν κριτικά για τη δουλειά τους αλλά και για τις δραστηριότητες της ομάδας.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3 και 4: Φτιάχνουμε τις δικές μας αποσκευές

Έμφαση στους στόχους: 6, 8, 9, 10, 11, 12

1. Σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα: Ανάκληση στη μνήμη εικόνων και εμπειριών

Γίνεται σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα μέσα από φωτογραφικό υλικό και τα έργα τέχνης με την ιστορία της κυρίας Ελένης που εκθέτονται στην τάξη ή το εικαστικό τους ημερολόγιο. Θέτουμε στα παιδιά τον προβληματισμό για το πώς θα μπορούσαν να κατασκευάσουν τρισδιάστατα την αποσκευή τους σε ομάδες και τους δίνουμε χρόνο να το συζητήσουν και να επιλέξουν τη μορφή που θα ήθελαν να έχει η αποσκευή τους.

Κάποια ερωτήματα που ίσως τους προβληματίσουν είναι:

- Ποια μορφή θα μπορούσε να έχει η αποσκευή σας;
- Από ποια υλικά θα είναι φτιαγμένη;
- Από πού θα τα προμηθευτείτε;
- Τι θα θέλετε να χωρεί η αποσκευή σας και γιατί;

- Με ποιο τρόπο θα ανοίγει ή θα κλείνει;
- Μπορεί μια αποσκευή να χωρέσει όλα όσα θέλει να πάρει μαζί του ο μετανάστης;
- Τι θα έχει μέσα;

Στο εικαστικό τους ημερολόγιο κάνουν προσχέδια των αποσκευών τους. Πειραματίζονται με τα υλικά, δοκιμάζοντας την τοποθέτηση των υλικών χωρίς να κολλήσουν κάτι μόνιμα, για να πάρουν την εμπειρία του χώρου και της τοποθέτησης αντικειμένων. Παρουσιάζουν τις συνθέσεις τους στις υπόλοιπες ομάδες, οι οποίες μπορούν να σχολιάσουν και να κάνουν εισηγήσεις στους συμμαθητές τους.

Αρχίζουν να δημιουργούν την αποσκευή τους, την οποία μπορεί να τροποποιήσουν, να την αλλάξουν ή να την εξελίσουν. Αυτό φυσικά θα συνεχιστεί καθ' όλη τη διάρκεια της πορείας δημιουργίας. Σε αυτή τη φάση κολλούν τα μέρη της αποσκευής, τα διακοσμούν, τη «γεμίζουν» κτλ. και τέλος την παρουσιάζουν στην τάξη. Τέλος, τη φωτογραφίζουν για το εικαστικό τους ημερολόγιο.



ΜΑΘΗΜΑ 5: Αξιοποίηση έργων τέχνης καλλιτεχνών σχετικών με το θέμα μας

Έμφαση στους στόχους: 1, 8, 11

Προσέγγιση έργων τέχνης: Ερευνώ και ανακαλύπτω

Τα παιδιά μαζεύονται σε συγκεκριμένο χώρο στον οποίο υπάρχει πινακίδα με έργα καλλιτεχνών οι οποίοι ασχολήθηκαν με το θέμα που μας απασχολεί, για παρατήρηση και προβληματισμό. Εστιάζομαστε σε δύο έργα που είναι πιο κοντά στις ιδέες και στο επίπεδο κατανόησης της ηλικίας τους.

Τα παιδιά «τρυπώνουν» στις βαλίτσες

Τα παιδιά αποκτούν με «μαγικό» τρόπο μικρές διαστάσεις για να «τρυπώσουν» στις βαλίτσες των εικόνων. Μπορούν έτσι στη συνέχεια να εξερευνήσουν τις αποσκευές σταματώντας σε επιλεγμένα σημεία - σταθμούς, προκειμένου να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τα έργα.



Βαλίτσα
Αλέξης Ακριθάκης



I packed this myself
University College Falmouth

ΜΑΘΗΜΑ 6: Τελική Αξιολόγηση

Έμφαση στους στόχους: 3, 5, 7

Παρουσίαση της εργασίας σε γονείς και μαθητές

Παρουσιάσεις των παιδιών – ξεναγών προς την υπόλοιπη μαθητική κοινότητα και στους γονείς τους, της δημιουργικής διαδικασίας, των εικαστικών ημερολόγιων, αλλά και των τελικών έργων τέχνης. Αξιοποιείται η αίθουσα των Εικαστικών Τεχνών στην οποία οργανώνονται γωνιές με παρουσιάσεις από τις ομάδες των παιδιών, με προβολή σύντομων βίντεο από τη διαδικασία, με προβολή μικρών ταινιών με μαρτυρίες μεταναστών, φωτογραφικό υλικό κ.α. Επίσης, υπάρχει και μια γωνιά δημιουργίας για τους επισκέπτες.



Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από:

- Ανάκληση εμπειριών
- Αναστοχασμό πάνω στη δημιουργική διαδικασία
- Προώθηση ιδεών που αναδύονται μέσα από τα έργα τους
- Χρήση εικαστικού λεξιλογίου
- Αναφορά σε δυσκολίες, αλλαγές και τροποποιήσεις κατά την πορεία εργασίας

Αναστοχασμός

Εναλλακτικές δραστηριότητες

Το πρώτο μάθημα αποδείχτηκε ότι θα ήταν προτιμότερο να ενταχθεί σε μάθημα Ελληνικών. Η συνεργασία με το συνάδελφο εκπαιδευτικό είναι απαραίτητη και ευεργετική, εφόσον υπάρχει αρκετός διαθέσιμος χρόνος για προγραμματισμό και οργάνωση της ενότητας.

Η έννοια της μετανάστευσης είναι σύνθετη και δύσκολη για τα παιδιά με πολλές υποενότητες, για αυτό είναι καλύτερα να επικεντρωθούμε από την αρχή σε ένα θέμα, μια «πραγματικότητα» που μπορεί να συνδεθεί με τις εμπειρίες των παιδιών.

Σχετικά με το δεύτερο μάθημα σημειώνεται ότι ένα ογδοντάλεπτο δεν ήταν αρκετό για την ολοκλήρωση όλων των δραστηριοτήτων της δεύτερης συνάντησης, για αυτό χρειάστηκε παράταση χρόνου σαράντα λεπτών περίπου. Για να αποφευχθεί η πίεση και το άγχος, θα ήταν καλό να προγραμματιστεί για δύο συναντήσεις. Τα παιδιά μετά την εγκατάσταση στο χώρο των αντικειμένων που έφεραν για τις αποσκευές τους, ζήτησαν να τα ζωγραφίσουν πράγμα που δεν έγινε λόγω έλλειψης χρόνου.

Προέκταση δραστηριοτήτων

Θα ήταν χρήσιμο και εποικοδομητικό να υπήρχε η δυνατότητα επαφής των παιδιών με έναν καλλιτέχνη, αμέσως μετά το πέμπτο μάθημα της εικαστικής δημιουργίας και την οργάνωση μιας ακόμα συνάντησης μετά από συνεννόηση με τον ίδιο.

Εκπαιδευτικός: Στέλλα Λαζάρου

Υποστηρίκτρια: Δρ Φωτεινή Λάρκου