

## Θεωρία Αναγνωστικής Ετοιμότητας

α) Η διδασκαλία της ανάγνωσης αρχίζει μόνο όταν τα παιδιά έχουν κατακτήσει μια σειρά προαπαιτούμενων δεξιοτήτων.

β) Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην ανάγνωση. Υπονοείται ότι η γραπτή έκφραση (εκτός από τη γραφή γραμμάτων ή την αντιγραφή) πρέπει να αναμείνει τη μάθηση της ανάγνωσης

γ) Η διδασκαλία της ανάγνωσης συνίσταται στη μάθηση σειροθετημένων δεξιοτήτων, εστιάζεται κυρίως στις τυπικές όψεις της ανάγνωσης και αγνοεί τις λειτουργικές της χρήσεις.

## Θεωρία Ανάδυσης του Γραμματισμού

α) Η ανάπτυξη της γνώσης του παιδιού για το γραπτό λόγο δεν επικεντρώνεται μόνο στην ανάγνωση. Το παιδί ταυτόχρονα αποπειράται να δώσει νόημα στον κόσμο του γραπτού μέσα από τη διπλή όψη του γραμματισμού, αυτήν της ανάγνωσης αλλά και της γραφής.

β) Τα παιδιά που ζουν σε εγγράμματες κοινωνίες δεν περιμένουν τη σχολική ηλικία και τη συστηματική διδασκαλία της ανάγνωσης και γραφής για να εξερευνήσουν, να δώσουν νόημα, να κατακτήσουν το γραπτό λόγο.

δ) Το ενδιαφέρον εδώ είναι μόνο η λογικά οργανωμένη και συστηματική διδασκαλία, ενώ παραγνωρίζεται η εμπειρία του παιδιού, αποκτημένη πριν αρχίσει η διδασκαλία στο σχολείο.

ε) Όλα τα παιδιά αξιολογούνται σε δεξιότητες αναγνωστικής ετοιμότητας και ικανότητας και η πρόοδός τους παρακολουθείται περιοδικά με επίσημα τεστ.

γ) Ζώντας μέσα σε περιβάλλοντα υψηλού γραμματισμού, αντιλαμβάνονται νωρίς το ρόλο και τη σημασία του γραπτού, προσανατολιζόμενα έτσι στην πρώιμη κατάκτηση του.

δ) Οι ιδέες, γνώσεις, συμπεριφορές των παιδιών σχετικά με το γραπτό λόγο είναι νοητικές ενεργητικές κατασκευές και όχι ετοιμοπαράδοτες γνώσεις αποκτημένες μέσα από μια τυπική διδασκαλία δεξιοτήτων.

ε) Οι νοητικές κατασκευές του αναδυόμενου γραμματισμού αναπτύσσονται με την ενεργητική εμπλοκή του παιδιού σε αλληλεπιδραστικές κοινωνικές καταστάσεις με πρόσωπα και χρήσεις του γραπτού.

	<p>στ) Το κάθε παιδί, ανάλογα με τις συνθήκες ζωής και τις ευκαιρίες πρώιμου γραμματισμού, διαγράφει την προσωπική, ξεχωριστή πορεία του προς την κατάκτηση του γραπτού λόγου.</p>
--	--