

## ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Του Μάριου Βάλβη-Γερογιάννη,  
Δρος του Τμήματος Φιλολογίας  
του Πανεπιστημίου Πατρών

Πλάτων, *Ἰων* (533c4-535a2, 535e7-536d3)

σύννοιδα ἑμαυτῶ = συναισθάνομαι, ἔχω επίγνωση

εὐπορέω (+ γεν.) = εἶμαι γεμάτος από κτ.

ὄράω = σκέφτομαι

ἀποφαίνομαι = παρουσιάζω, παρέχω γνώμη

Ἔστι ... παρὰ σοὶ = πάρεστι σοί· διαφορετικά: Ἔστι ... οὐκ ὄν = ουκ εστι

τέχνη, ἦ = ἐπάγγελμα, τεχνική ικανότητα που βασίζεται σε λογικές αρχές

Μαγνήτις λίθος, ἦ = μαγνήτης

δακτύλιος, ὁ = κρίκος

σιδηροῦς, -ᾶ, -οῦν = σιδερένιος

ἐντίθημι = εμπνέω

ὄρμαθός, ὁ = σειρά, αλυσία, ομάδα πραγμάτων που κρέμονται το ένα από το άλλο

σιδήριον, τὸ = σιδερένιο αντικείμενο

ἀρτάω = εξαρτῶ ἢ κρεμῶ κτ. ἐπάνω σε κτ. ἄλλο

ἀναρτάω = κρεμῶ σε ἢ πάνω

ἔνθεος = θεόληπτος, θεόπνευστος

ἐνθουσιάζω = εμπνέομαι, καταλαμβάνομαι από το πνεύμα του θεού, βρίσκομαι σε ἔκσταση

ἐξαρτάω = κρεμῶ πάνω σε

κορυβαντιάω = διαπνέομαι από κορυβαντική μανία. Οι Κορύβαντες ήταν μυθικοί ακόλουθοι της Κυβέλης, της φρυγικής «Μητέρας των Θεών» ἢ «Μεγάλης Μητέρας» (πβ. την ελληνίδα Ρέα): εκτελούσαν οργιαστικούς χορούς υπό τη συνοδεία αυλών και τυμπάνων.

ἐμβαίνω = εισέρχομαι

βακχεύω = μιλῶ ἢ ενεργῶ σαν κάποιος που ἔχει κυριευθεῖ από μανία

ἀρύομαι = ἀντλῶ νερό για τον εαυτό μου

νάπη, ἦ και νάπος, τὸ = δασώδης κοιλάδα ἢ φαράγγι

κοῦφος, -η, -ον = ελαφρύς

θεία μοῖρα = θεϊκό δώρο/χάρισμα

ὀρμάω = (μτβ.) θέτω σε κίνηση, προτρέπω

διθύραμβος = χορικό άσμα αφιερωμένο στον Διόνυσο

υπόρχημα, τὸ = χορικό άσμα που συνοδεύεται από μιμητικές κινήσεις

ἴαμβος, ὁ = στίχος ή ποίημα γραμμένος σε ιαμβικό μέτρο, το οποίο είχε συνδεθεί με τη διατύπωση χωρατών, πειραγμάτων, ακόμη και κατηγοριών

ἐξαιρέομαι = αφαιρώ κτ. από κτ.

χρησμοφδός, ὄν = που δίνει έμμετρους ή τραγουδιστούς χρησμούς, (ως ουσ.) μάντης, προφήτης

πάρειμι (εἰμι) = είμαι παρών, παρίσταμαι

φθέγγομαι = μιλώ

ἀξιόω = θεωρώ πρέπον

παίων, ὁ (αττ.) = παιάν, ὁ = χορικό άσμα αφιερωμένο στον Απόλλωνα και σε άλλους θεούς

ἀτεχνῶς = πραγματικά, απολύτως

διστάζω = αμφιβάλλω

έρμηνεύς, ὁ = εξηγητής, ερμηνευτής

ένδεικνυμι = υποδεικνύω

ἐξεπίτηδες = εκουσίως, με πρόθεση

ἦσεν < ἄδω

ράψωδός < ράπτω («συρράπτω, συνθέτω») + ἄοιδή

ὑποκριτής, ὁ = ηθοποιός, χρησιμοποιείται και γι' αυτόν που απαγγέλλει

ἀνακρεμάννυμι = κρεμώ πάνω σε κτ.

έκ πλαγίου = από τα πλάγια

καθεύδω = κοιμάμαι

ἀπορέω = βρίσκομαι σε αμηχανία

έγρήγορα (ΠΡΚ του ἐγείρω) = ξυπνώ, αγρυπνώ

κατοκωχή, ή (αττ.) = κατοχή, ή = το να σε έχει κυριεύσει κάποιος θεός, έμπνευση, ενθουσιασμός

σχήμα, τὸ = (εδώ) χορευτική κίνηση, φιγούρα