

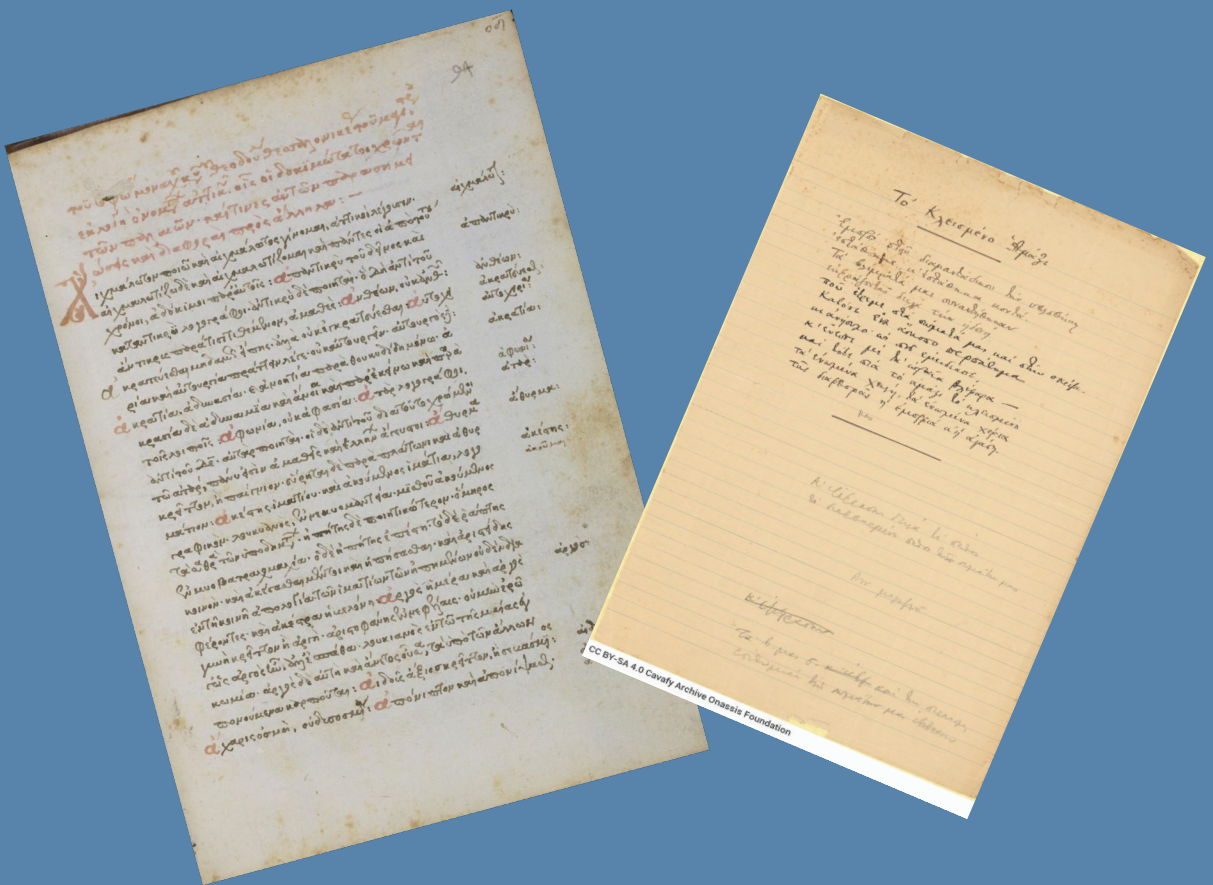


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ & ΤΥΠΟΥ

Από το χειρόγραφο στο αρχείο: Μεθοδολογία της έρευνας στις Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές



Τετάρτη 10 Απριλίου, ΑΔ, 12-3 μ.μ.

Το Εργαστήριο Παλαιογραφίας και το ΕΑΤΤ συνδιοργανώνουν «συνάντηση εργασίας» γύρω από τις σύγχρονες κατευθύνσεις της έρευνας στις Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, με άξονα τη χρήση, την αξιοποίηση, την ψηφιακή επεξεργασία και την έκδοση χειρογράφων και αρχειακών τεκμηρίων. Τις τελευταίες δεκαετίες, ολοένα και περισσότερο, η λεγόμενη «υλική στροφή» («material turn») έχει θέσει στο προσκήνιο την υλικότητα των τεκμηρίων ως ένα ιδιαίτερο πεδίο γνώσης γύρω από τη «γενετική» των κειμένων, τη διασύνδεσή τους με το αρχείο και το «εργαστήρι» του συγγραφέα, τις διαδοχικές γραφές και επανεγγραφές τους, τις νέες τεχνολογίες. Από την άλλη μεριά, η διαδικασία της επιλογής, της συλλογής, της καταχώρισης αλλά και της ταξινόμησης των χειρογράφων και των αρχειακών τεκμηρίων έχει αποτελέσει αυτοτελές πεδίο έρευνας σε σχέση με τη συγκρότηση της επιστήμης αλλά και την πολιτισμική χρήση της πληροφορίας. Στη «συνάντηση εργασίας» θα ασχοληθούμε με θέματα που αφορούν την εμπειρική έρευνα, τη «φυσιογνωμία του/της αρχειακού», τις δυνατότητες και τις προοπτικές που ανοίγουν στην έρευνα η παλαιογραφία και τα λογοτεχνικά αρχεία. Μέσα από τις συγκεκριμένες μελέτες και τις παραδειγματικές περιπτώσεις, θα συζητηθούν ζητήματα θεωρίας αλλά και πρακτικής αξιοποίησης των πηγών, με στόχο να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με αυτό το ενδιαφέρον πεδίο της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Χριστοφόρα Φύτρου, «Χειρόγραφα-Αρχεία-Συλλογές στη βυζαντινή γραμματεία του 9^{ου} αιώνα, μελέτη περίπτωσης: *Αμφιλόχια Φωτίου*».

Ειρήνη Κιαπίδου, «Από το χειρόγραφο στην έκδοση: η περιπέτεια του λεγόμενου *Χρονικού της Μονεμβασιάς*».

Φεβρωνία Νούσια, «Το *Λεξικό* του Θωμά Μάγιστρου και η κυκλική πορεία του: από το χειρόγραφο στην έκδοση και πάλι στο χειρόγραφο».

Κώστας Χρυσόγελος, «Από το αρχείο στα χειρόγραφα: Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και τα (μετα)βυζαντινά χειρόγραφα».

Ανδρονίκη Χρυσάφη, «"Σε τρία μπαούλα, με κόκκουσ πιπεριού για να διώχνει τα έντομα..." Τα χειρόγραφα Π. Γιαννόπουλου στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη».

Άννα Κατσιγιάννη, «Από το αρχείο στο μνημείο».

Θάλεια Ιερωνυμάκη, «Από το αρχείο στην έκδοση ή το αντίστροφο; Το αρχείο του Τέλλου Άγρα στο ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ και η έκδοση του έργου του».

Κατερίνα Κωστήου: «Το αρχείο Καβάφη και οι μεταμορφώσεις των προσωπείων».

Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Οι αναγνωστικές σημειώσεις του Κ.Π. Καβάφη. Από το χειρόγραφο στο ποίημα».