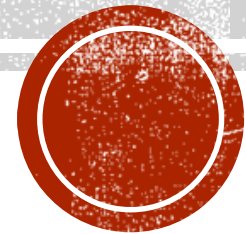


Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ  
ΤΩΝ ΚΟΜΜΗΝΩΝ



Διδάσκων: Κων/νος Χρυσόγελος

# Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΡΩΤΙΚΉ ΜΥΘΙΣΤΟΡΪΑ

- Τυπική πλοκή: Ένα νέο ζευγάρι ερωτεύεται.
- Παθητικοί ήρωες, έρμαια της Τύχης.
- Μαζί – χώρια – μαζί.
- Χώρια = Συνεχή ταξίδια, πειρατές, τρικυμίες, φαινομενικοί θάνατοι.
- Happy end.



# Η ΜΥΘΙΣΤΟΡΪΑ ΤΗΣ Β΄ ΣΟΦΙΣΤΙΚΉΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΎΣΤΕΡΗΣ ΑΡΧΑΙΌΤΗΤΑΣ (20Σ-40Σ ΑΙ.)

- Λόγγου, *Δάφνις καὶ Χλόη*: Σύντομο, με βουκολικό (αντιχριστιανικό;) χαρακτήρα.
- Ἀχιλλέως Τατίου, *Τὰ κατὰ Λευκίππην καὶ Κλειτοφῶντα*: Τάσεις «μαύρου χιούμορ».
- Ἡλιοδώρου, *Αἰθιοπικά*: Εκτενές και ἐπικό.



# Η ΛΟΓΙΑ ΕΡΩΤΙΚΉ ΜΥΘΙΣΤΟΡΪΑ (120Σ ΑΙ.)

- Εύμαθίου ή Εύστρατίου Μακρεμβολίτου, *Ύσμίνη και Ύσμινίας* (πεζή)
- Θεοδώρου Προδρόμου, *Ροδάνθη και Δοσικλής* (12σύλλαβος)
- Νικήτα Εύγενειανού, *Δρόσιλλα και Χαρικλέας* (12σύλλαβος)
- Κωνσταντίνου Μανασσή, *Άρίστανδρος και Καλλιθέα* (15σύλλαβος - μερικώς σωζόμενη)



# ‘ΥΣΜΊΝΗ ΚΑΙ ‘ΥΣΜΙΝΊΑΣ

- ὑσμίνη = μάχη, αναμέτρηση, σύγκρουση (ομηρική λέξη).
- Ψυχολογική διείσδυση στο ερωτικό συναίσθημα.
- Αφήγηση σε α΄ πρόσωπο.
- Κύριο πρότυπο *Τὰ κατὰ Λεκίππην καὶ Κλειτοφῶντα* του Τατίου.



# *ΡΟΔΑΝΘΗ ΚΑΙ ΔΟΣΙΚΛΗΣ*

- Παντογνώστης αφηγητής (τριτοπρόσωπη αφήγηση).
- Μέτρο και Εκτενής χρήση ρητορικής.
- «Επική» διάσταση μυθιστορίας: Διπλωματία, ναυμαχίες και επί ξηράς μάχες.
- Διαφορετική ποιητική από τη μυθιστορία του Μακρεμβολίτη.



# ΜΕΤΕΧ ΤΩΝ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΠΡΟΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ

- *Διήγησις*: Η αφήγηση μιας ιστορίας.
- *Ἐκφρασις*: Λεπτομερής περιγραφή (εδώ: του κήπου, των έργων Τέχνης, της **Υσμίνης**, της **τρικυμίας**).
- *Ἡθοποιία*: Ο θεατρικός μονόλογος (= η έκφραση του πόνου, της οδύνης).

