



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Ενότητα 6.1.: «Αντιγόνη».

Antigone by Sophocles;

one thousand and one interpretations

Ευφημία Δ. Καρακάντζα

Τμήμα Φιλολογίας

Σκοποί ενότητας

- Παρουσίαση των βασικών σημείων και των σύγχρονων ερμηνειών προσέγγισης της *Άντιγόνης* του Σοφοκλή.



Περιεχόμενα ενότητας

- *Antigone* by Sophocles.
- Σύγχρονες προσεγγίσεις από Hegel, Lacan, Sourvinou-Inwood, Καστοριάδης, Honig, Leonard.



Antigone by Sophocles;
one thousand and one interpretations

Efimia Karakantza
Class on the
Reception of the Ancient Greek
Drama
Department of Philology,
University of Patras 2015

Who is in the right?

- The choral entrance song (parodos)
- The bleak picture of a city under attack
- The enemy is Polynices
(ὄξεα κλάζων \ αἰετὸς ἐς γᾶν ὡς ὑπερέπτα 112-113)

Who is in the right?

- Creon:
Politically correct decree

καὶ μείζον' ὅστις ἀντὶ τῆς αὐτοῦ πατρὸς
φίλον νομίζει, τοῦτον οὐδαμοῦ λέγω

(182- 183)

Who is in the right?

τοῦτο γινώσκων ὅτι / ἤδ' ἔστιν ἡ σώζουσα καὶ
ταύτης ἔπι / πλείοντες ὀρθῆς τοὺς φίλους
ποιούμεθα (188-190)

Who is in the right?

The famous debate between Antigone and Creon (2nd episode, 499-525)

Who is in the right?

- Creon's main arguments:
 1. *How can you dishonour Eteocles by burying Polynices?*
 2. *An enemy cannot become a philos even after his death.*

Who is in the right?

- Antigone's counter arguments:
 1. *Οὐ γάρ τι δοῦλος. ἀλλ' ἀδελφὸς ὤλετο* (517)
 2. *Ὅμως ὃ γ' Ἄιδης τοὺς νόμους τούτους ποθεῖ* (519)
 3. *Τίς οἶδεν εἰ κάτω 'στὶν εὐαγῆ τάδε;* (521)

Who is in the right?

- *{KR.} Οὔτοι ποθ' ούχθρός, οὐδ' ὅταν θάνη, φίλος (522)*
- *{AN.} Οὔτοι συνέχθειν, ἀλλὰ συμφιλεῖν ἔφυν (523)*

(λόγος ἐριστικὸς = an argument to defeat the opponent)

Who is in the right?

Οὐ γάρ τί μοι Ζεὺς ἦν ὁ κηρύξας τάδε,
οὐδ' ἠ ξύνοικος τῶν κάτω θεῶν Δίκη·
οὐ τούσδ' ἐν ἀνθρώποισιν ὤρισαν νόμους·
οὐδὲ σθένειν τοσοῦτον ὤομην τὰ σὰ
κηρύγμαθ' ὥστ' ἄγραπτα κάσφαλῆ θεῶν
νόμιμα δύνασθαι θνητὸν ὄνθ' ὑπερδραμεῖν.

(451-455)

divine vs human laws

- Sophocles
- Hegel (*Phenomenology of Spirit*, 1807)
[German Idealism after Kant]

Hegel

the divine law
exists
over against the human

Hegel

the law of the State (polis)
in conflict with
the familial ethical order (oikos)

pre-rational
'natural'
[female]

Sophocles

...has acted out as a starting point for a discussion of a certain impasse between the ethical and the political.

(M. Leonard, *Athens in Paris. Ancient Greece and the Political in Post-War French Thought*, 2005, 100)

Sophocles

is the disjunction divine vs human laws true?

Sophocles

the (famous) 1st stasimon

νόμους παρείρων χθονὸς

θεῶν τ' ἔνορκον δίκαν

ὑψίπολις· (368-70)

Sophocles

the disjunction is false:
both Creon and Antigone become
apolides

Sophocles

“rationalization of their passion”

(Creon’s for political power, Antigone’s for her brother), and this is where the ultimate meaning of this tragedy lies, as both protagonists seek protection behind noble motives – either rational or pious.

C. Castoriadis, *Χώροι του ανθρώπου* [*Domaines de l’homme*], 1995: 204 -206.

Sophocles

Antigone undermines the universality of her love and of the laws of kinship:

*Οὐ γάρ ποτ' οὔτ' ἄν εἰ τέκνων μήτηρ ἔφυν
οὔτ' εἰ πόσις μοι κατθανῶν ἐτήκετο,
βία πολιτῶν τόνδ' ἄν ἠρόμην πόνον.*

(897-899)

Sophocles

Antigone

'equal treatment after death'
to a fraction of her *philoï*.

Sophocles

the dead warrior is
irreplaceable
(aristocratic / Homeric ethics)
vs
replaceable
(democratic hoplite phalanx)

(Bonnie Honig, *Antigone Interrupted*, 2013: 102)

Lacan (*Ethics of Psychoanalysis*, 1959)

post-humanist conception of the self

a rupture between ethics and politics

(M. Leonard, *Athens in Paris*, 2005, 101-130)

Lacan (Ethics of Psychoanalysis, 1959)

- absolute individuality of Polynices
- ‘rigid designator’
- (linguistic terminology)
- person remains the same beyond any changing properties

(M. Leonard, *Athens in Paris*, 2005, 101-130)

Lacan (*Ethics of Psychoanalysis*, 1959)

Lacan's heroization of Antigone

the Beauty of her choice of a Good

beyond all recognizable goods

beyond the pleasure principle

(M. Leonard, *Athens in Paris*, 2005, 101-130)

Sophocles

- C. Sourvinou -Inwood
 1. “Assumptions and the Creation of Meaning: Reading Sophocles’ *Antigone*” *JHS* 1989, 109, 134-48.
 2. “Sophocles’ *Antigone* as a Bad Woman”, in F. Dieteren & E. Kloek (eds), *Writing Women into History*, Amsterdam 1990, 11-38.

Classics into the future

(Josiah Ober)

**Classical texts are indeed
centrally important for us to
read ...**

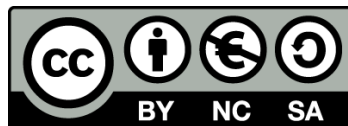
Classics into the future = Reception

**... not because they reveal great and
eternal truths ...**

Classics into the future

... but because they refuse to do so.

Τέλος Ενότητας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright: Πανεπιστήμιο Πατρών, Ευφημία Δ. Καρακάντζα, 2015. Ευφημία Δ. Καρακάντζα. «Πρόσληψη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. *Αντιγόνη*. *Antigone* by Sophocles; **one thousand and one interpretations**». Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1919/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λπ., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

