



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά
μαθήματα ΠΠ

Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος - Σοφοκλής

Ενότητα 07: Ο Αΐας του Σοφοκλή –
Διάλογος Τέκμησας-Χορού (στ. 263 - 347)

Ευφημία Καρακάντζα
Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα Φιλολογίας

Σκοποί ενότητας

- Γλωσσικός και ιδεολογικός σχολιασμός των στίχων 263 – 347 από το πρώτο επεισόδιο της τραγωδίας *Αΐας* του Σοφοκλή.



Περιεχόμενα ενότητας

- Γλωσσικές παρατηρήσεις στους στίχους 263 - 347.
- Ερμηνευτικές παρατηρήσεις στους στίχους 263 - 347.



Διάλογος Τέκμησας - Χορού

- Περιγραφή από την Τέκμησσα του μακελιού των ζώων από τον Αίαντα. Το θόλωμα, όμως, του νου περνάει και ο Αίαντας συνειδητοποιεί τι έκανε. Σωριάζεται στον σωρό των σφαγιασμένων ζώων, βρυχώμενος ο ίδιος σαν πληγωμένο ζώο.

Γλωσσικά σχόλια

- ἤδομαι, ἤσθήσομαι, ἤσάμην ἤσθην = ευχαριστιέμαι
- ἔσσύθη (Αορ. του σεύομαι) = πάω, κινούμαι με ορμή
- εὔερος, -ον < εὔ + τὸ εἶρος = μαλλί
- ἀπάξας (Αορ. του ἀπαΐσσω) = ρίχνομαι με βία πάνω σε κάτι

Γλωσσικά σχόλια

- **ἔρειφθείς (< ἔρείπομαι)** = σωριάζομαι κάτω (Ο Pearson στην έκδοση της Οξφόρδης επιλέγει το ἔρεισθείς του ρ. ἔρείδομαι = στηρίζομαι, σωριάζομαι)
- **ἄπρίξ (επιρρ.)** = δυνατά
- **ἔξώμωξεν (< ἔξοιμώζω)** = θρηνώ, οδύρομαι
- **βαρύψυχος** = λιγόψυχος
- **τὸ κώκυμα (< κωκύω = θρηνώ)** = κραυγή, θρήνος

Αφηγηματολογικές & ιδεολογικές παρατηρήσεις

- Περιγραφή της σφαγής των ζώων.
Περιέχει στοιχεία ύβρεως;
- Τι εγκυμονεί η κατάσταση της “ησυχίας” (στ. 325) στην οποία περιήλθε ο Αΐαντας μετά την συνειδητοποίηση της πράξης του (της σφαγής των ζώων αντί των Αχαιών);
- Πόσες φορές εμφανίζεται η λέξη “φίλος/φίλοι” σε αυτό το χωρίο; Πώς την μεταφράζει ο Λορεντζάτος; Συμφωνείτε;

Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών. Ευφημία Καρακάντζα. Τίτλος μαθήματος: Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής. Ενότητα 07: Ο Αΐας του Σοφοκλή – Διάλογος Τέκμησσας-Χορού (στ. 263 - 347). Έκδοση: 1.0. Πάτρα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1868/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

