



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

---

## Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος - Σοφοκλής

Ενότητα 6: Ο Αΐας του Σοφοκλή – Κομμός Α΄ (στ. 201 – 262)

Ευφημία Καρακάντζα

Τμήμα Φιλολογίας

---

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα ΠΠ

1. Σκοποί ενότητας.....	3
2. Περιεχόμενα ενότητας .....	3
3. Κομμός Α΄ (στ. 201 - 262) .....	4

## **1. Σκοποί ενότητας**

Γλωσσικός και ιδεολογικός σχολιασμός των στίχων 201 – 262 (κομμός α΄) της τραγωδίας Αΐας του Σοφοκλή.

## **2. Περιεχόμενα ενότητας**

Γλωσσικές και ερμηνευτικές παρατηρήσεις στους στίχους 201 - 262.

### 3. Κομμός Α' (στ. 201 - 266)

#### Τέκμησσα

ναὸς ἄρωγοὶ τῆς Αἴαντος,  
γενεᾶς χθονίων ἀπ' Ἐρεχθειδῶν,  
ἔχομεν στοναχὰς οἱ κηδόμενοι  
τοῦ Τελαμῶνος τηλόθεν οἴκου.  
νῦν γὰρ ὁ δεινὸς μέγας ὤμοκρατῆς      205  
Αἴας θολερῶ κεῖται χειμῶνι νοσήσας.

#### Χορός

τί δ' ἐνήλλακται τῆς ἡμερίας  
νῦξ ἤδε βάρος;  
παῖ τοῦ Φρυγίου Τελεύταντος,      210  
λέγ', ἐπεὶ σὲ λέχος δουριάλωτον  
στέρξας ἀνέχει θούριος Αἴας·  
ὥστ' οὐκ ἂν αἰῶδες ὑπείπτοις.

#### Τέκμησσα

πῶς δῆτα λέγω λόγον ἄρρητον;  
θανάτῳ γὰρ ἴσον βάρος ἐκπεύσει.      215  
μανία γὰρ ἀλοῦς ἡμῖν ὁ κλεινὸς  
νύκτερος Αἴας ἀπελωβήθη.  
τοιαῦτ' ἂν ἴδοις σκηνῆς ἔνδον  
χειροδαίικτα σφάγι' αἰμοβαφῆ,  
κείνου χρηστήρια τάνδρος.      220

#### Χορός (στροφή)

οἶαν ἐδήλωσας ἀνέρος αἴθονος

ἀγγελίαν ἄτλατον οὐδὲ φευκτάν,  
τῶν μεγάλων Δαναῶν ὑπο κληζομέναν, 225  
τὰν ὁ μέγας μῦθος ἀέξει.  
οἴμοι φοβοῦμαι τὸ προσέρπον· περίφαντος ἀνὴρ  
θανεῖται, παραπλάκτω χερὶ συγκατακτὰς  
κελαιοῖς ξίφεσιν βοτὰ καὶ βοτῆρας ἵππονώμας. 230

### **Τέκμησσα**

ῶμοι· κείθεν κείθεν ἄρ' ἡμῖν  
δεσμῶτιν ἄγων ἤλυθε ποίμνην·  
ῶν τὴν μὲν ἔσω σφάζ' ἐπὶ γαίας, 235  
τὰ δὲ πλευροκοπῶν δίχ' ἀνεῤῥήγνυ.  
δύο δ' ἀργίποδας κριοὺς ἀνελῶν  
τοῦ μὲν κεφαλὴν καὶ γλῶσσαν ἄκραν  
ῥιπτεῖ θερίσας, τὸν δ' ὀρθὸν ἄνω  
κίονι δῆσας 240  
μέγαν ἵπποδέτην ῥυτῆρα λαβῶν  
παίει λιγυρᾷ μάστιγι διπλῆ,  
κακὰ δεινάζων ῥήμαθ', ἃ δαίμων  
κούδεις ἀνδρῶν ἐδίδαξεν.

### **Χορός (αντιστροφή)**

ῶρα τιν' ἤδη τοι κρᾶτα καλύμμασι 245  
κρυψάμενον ποδοῖν κλοπὰν ἀρέσθαι  
ἢ θοὸν εἰρεσίας ζυγὸν ἐζόμενον  
ποντοπόρω ναὶ μεθεῖναι. 250  
τοίας ἐρέσσουσιν ἀπειλὰς δικρατεῖς Ἄτρεῖδαι  
καθ' ἡμῶν· πεφόβημαι λιθόλευστον Ἴαρη

ξυναλαγεῖν μετὰ τοῦδε τυπεῖς, τὸν αἶσ' ἄπλατος ἴσχει. 255

### **Τέκμησσα**

οὐκέτι· λαμπρᾶς γὰρ ἄτερ στεροπῆς

ἄξας ὄξυς νότος ὡς λήγει,

καὶ νῦν φρόνιμος νέον ἄλγος ἔχει·

τὸ γὰρ ἐσλεύσσειν οἰκεῖα πάθη, 260

μηδενὸς ἄλλου παραπράξαντος,

μεγάλας ὀδύνας ὑποτείνει.

# Σημειώματα

## Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ευφημία Καρακάντζα. Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής. Ενότητα 6: Ο Αΐας του Σοφοκλή – Κομμός Α' (στ. 201 – 266). Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1868/>.

## Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

## Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

