



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

---

## Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος - Σοφοκλής

Ενότητα 5: Ο Αΐας του Σοφοκλή – Πάροδος (στ. 134 - 200)

Ευφημία Καρακάντζα

Τμήμα Φιλολογίας

---

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα ΠΠ

1. Σκοποί ενότητας.....	3
2. Περιεχόμενα ενότητας .....	3
3. Η πάροδος του έργου (στ. 134 - 200).....	4

## **1. Σκοποί ενότητας**

Γλωσσικός και ιδεολογικός σχολιασμός της παράδου της τραγωδίας Αΐας του Σοφοκλή.

## **2. Περιεχόμενα ενότητας**

Γλωσσικές και ερμηνευτικές παρατηρήσεις στους στίχους 134 - 200.

### 3. Η πάροδος της τραγωδίας (στ. 134 - 200)

#### Χορός

Τελαμώνιε παῖ, τῆς ἀμφιρύτου  
Σαλαμῖνος ἔχων βάθρον ἀγκιάλου,      135  
σὲ μὲν εὖ πράσσοντ' ἐπιχαίρω·  
σὲ δ' ὅταν πληγὴ Διὸς ἢ ζαμενῆς  
λόγος ἐκ Δαναῶν κακόθρους ἐπιβῆ,  
μέγαν ὄκνον ἔχω καὶ πεφόβημαι  
πτηνῆς ὡς ὄμμα πελείας.      140  
ὡς καὶ τῆς νῦν φθιμένης νυκτὸς  
μεγάλοι θόρυβοι κατέχουσ' ἡμᾶς  
ἐπὶ δυσκλείᾳ, σὲ τὸν ἵππομανῆ  
λειμῶν' ἐπιβάντ' ὀλέσαι Δαναῶν  
βοτὰ καὶ λείαν,      145  
ἤπερ δορίληπτος ἔτ' ἦν λοιπή,  
κτείνοντ' αἴθωνι σιδήρῳ.  
τοιούσδε λόγους ψιθύρους πλάσσω  
εἰς ὧτα φέρει πᾶσιν Ὀδυσσεύς,  
καὶ σφόδρα πείθει· περὶ γὰρ σοῦ νῦν      150  
εὐπείστα λέγει, καὶ πᾶς ὁ κλύων  
τοῦ λέξαντος χαίρει μᾶλλον  
τοῖς σοῖς ἄχεσιν καθυβρίζων.  
τῶν γὰρ μεγάλων ψυχῶν ἰεῖς  
οὐκ ἂν ἀμάρτοις· κατὰ δ' ἂν τις ἔμοῦ      155  
τοιαῦτα λέγων οὐκ ἂν πείθοι·  
πρὸς γὰρ τὸν ἔχονθ' ὁ φθόνος ἔρπει.  
καίτοι σμικροὶ μεγάλων χωρὶς  
σφαλερὸν πύργου ῥῦμα πέλονται·

μετὰ γὰρ μεγάλων βαιὸς ἄριστ' ἂν      160  
καὶ μέγας ὀρθοῖθ' ὑπὸ μικροτέρων.  
ἀλλ' οὐ δυνατὸν τοὺς ἀνοήτους  
τούτων γνώμας προδιδάσκειν.  
ὑπὸ τοιούτων ἀνδρῶν θορυβεῖ  
χήμεϊς οὐδὲν σθένομεν πρὸς ταῦτ'      165  
ἀπαλέξασθαι σοῦ χωρὶς, ἄναξ.  
ἀλλ' ὅτε γὰρ δὴ τὸ σὸν ὄμμ' ἀπέδραν,  
παταγοῦσιν ἄπερ πτηνῶν ἀγέλαι·  
μέγαν αἰγυπιὸν δ' ὑποδείσαντες  
τάχ' ἂν ἐξαίφνης, εἰ σὺ φανείης,      170  
σιγῇ ππήξειαν ἄφωνοι.

### **Χορός (στροφή)**

ἦ ῥά σε Ταυροπόλα Διὸς Ἄρτεμις--  
ὦ μεγάλα φάτις, ὦ  
μᾶτερ αἰσχύνας ἐμᾶς--  
ῶρμασε πανδάμους ἐπὶ βοῦς ἀγελαίας,      175  
ἦ πού τινος νίκας ἀκάρπτωτον χάριν,  
ἦ ῥα κλυτῶν ἐνάρων  
ψευσθεῖς, ἀδώροισ, εἴτ' ἐλαφαβολίας;  
ἦ χαλκοθώραξ μὴ τιν' Ἐνυάλιος  
μομφὰν ἔχων ξυνοῦ δορὸς ἐννυχίοις      180  
μαχαναῖς ἐτίσατο λῶβαν;

### **Χορός (ἀντοστροφή)**

οὐ ποτε γὰρ φρενόθεν γ' ἐπ' ἀριστερά,  
παῖ Τελαμῶνος, ἔβας

τόσσον, ἐν ποιίμναις πίτνων· 185  
ἤκοι γὰρ ἂν θεία νόσος· ἀλλ' ἀπερύκοι  
καὶ Ζεὺς κακὰν καὶ Φοῖβος Ἄργείων φάτιν.  
εἰ δ' ὑποβαλλόμενοι  
κλέπτουσι μύθους οἱ μεγάλοι βασιλῆς  
ἢ τᾶς ἀσώτου Σισυφιδᾶν γενεᾶς, 190  
μὴ μὴ, ἄναξ, ἔθ' ὣδ' ἐφάλοις κλισίαις  
ὄμμ' ἔχων κακὰν φάτιν ἄρη.

### **Χορός (ἐπωδός)**

ἀλλ' ἄνα ἐξ ἐδράνων, ὅπου μακραίωνι  
στηρίζει ποτὲ τᾷδ' ἀγωνίῳ σχολᾷ  
ἄταν οὐρανίαν φλέγων. 195  
ἐχθρῶν δ' ὕβρις ὣδ' ἀτάρβητα  
ὀρμᾶται ἐν εὐανέμοις βάσσαις,  
πάντων καγχαζόντων  
γλώσσαις βαρυάλγητα·  
ἐμοὶ δ' ἄχος ἔστακεν. 200

# Σημειώματα

## Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Πατρών, Ευφημία Καρακάντζα. Αρχαίο Ελληνικό Δράμα: Αισχύλος – Σοφοκλής. Ενότητα 5: Ο Αΐας του Σοφοκλή – Πάροδος (στ. 134 - 200). Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.upatras.gr/courses/LIT1868/>.

## Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

## Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

