Η ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ (2022-2023) ΕΙΝΑΙ Η ΕΞΗΣ:

Η ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ, «ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ». Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ, ΑΓΡΑ, 2012.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΔΑΓΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΕΖΟ), ΤΑ ΔΟΚΙΜΙΑΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΜΑΝΙΦΕΣΤΑ, ΚΛΠ.) ΤΩΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΝΤΑΝΤΑ, ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΩΝ: ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ, ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΝΙΚΟΛΑ ΚΑΛΑΣ. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΤΑ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ), ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΥ, ΔΕΝ ΑΝΘΗΣΑΝ ΜΑΤΑΙΩΣ, ΤΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΗΣ ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ: «ΣΤΟΝ ΠΗΓΑΣΟ ΜΟΥ» ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟ ΤΟΜΜΑΖΟ ΜΑΡΙΝΕΤΤΙ, «ΞΕΛΑΣΠΩΣΤΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ» ΤΟΥ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ, «ΠΟΛΕΜΟΣ» ΤΟΥ ΑΝΤΡΕ ΜΠΡΕΤΟΝ (ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΚΟΜΒΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ) ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Η CINEMA Η MOVIES», «Ο ΦΩΤΟΦΡΑΚΤΗΣ» ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ, ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΕΣ).

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ, ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΥ (ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ, ΜΑΝΙΦΕΣΤΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΠΡΟΣΛΗΨΗ).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ E-CLASS.

ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ.

ΑΝΝΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ