



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Πρωτοπορίες στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία και στην
τέχνη του 20^{ού} αιώνα

Ενότητα 10: Ο Υπερρεαλισμός στις τέχνες

Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη

Τμήμα Φιλολογίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά μαθήματα **ΠΠ**

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου για την εμπέδωση της ενότητας 10

1. Τι είναι η ζωγραφική για τον υπερρεαλισμό;
2. Να αναφέρετε κάποια χαρακτηριστικά που εντοπίζονται στους πίνακες του Νίκου Εγγονόπουλου.

Απαντήσεις

1. Η ζωγραφική για τον υπερρεαλισμό είναι:

- + Μέσο / κώδικας να απελευθερωθεί το καταπιεσμένο ασυνείδητο.
- + Αυτοματισμός.
- + Εικόνες (απομακρυσμένες > κινητοποίηση της φαντασίας).
- + Μεταφορά (= όχι παρομοίωση, όχι εκλογίκευση).
- + Παραίσθηση και όνειρο.
- + Κατά της αρχής της ταυτότητας.
- + Κατά των μορφολογικών κανόνων.
- + Το περιεχόμενο αποφασίζει για την αναπαράστασή του.

2. Ο Νίκος Εγγονόπουλος:

- Για τα έργα του χρησιμοποίησε δύο ειδών χρώματα: λάδια και αυγοτέμπερες.
- Η χρωματική ένταση των έργων του είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά τους.
- Η τεχνική που ακολουθεί έλκει την καταγωγή της από το Βυζάντιο.
- Ωστόσο διαφοροποιείται πολύ από την αγιογραφία που ρέπει στην αποσωματοποίηση.
- Οι φιγούρες του Εγγονόπουλου είναι τόσο ογκώδεις που μοιάζουν τρισδιάστατες.