



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Πρωτοπορίες στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία και στην
τέχνη του 20^{ού} αιώνα

Ενότητα 7: Ανδρέας Εμπειρικός - Νικόλας Κάλας (μέρος α')

Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη

Τμήμα Φιλολογίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά **ΠΠ**
μαθήματα

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου για την εμπέδωση της ενότητας 7

1. Να παρουσιάσετε τους τρεις άξονες πάνω στους οποίους αρθρώνεται η διάλεξη του Εμπειρικού «Περί σουρρεαλισμού».
2. Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά της ποιητικής συλλογής *Υψικάμινος* του Ανδρέα Εμπειρικού.
3. Για ποιους λόγους η *Υψικάμινος* θεωρείται υπερρεαλιστικό μανιφέστο;

Απαντήσεις

1. Η διάλεξη του Εμπειρικού «Περί σουρρεαλισμού» αρθρώνεται πάνω σε τρεις άξονες:

- ✚ Διασαφηνίζει, στο ελληνικό κοινό, τις σχέσεις του υπερρεαλισμού με τον ντανταϊσμό, ως συγγενεύοντα με τον ρομαντισμό κινήματα, αλλά δηλώνει και τις διαφορές τους.
- ✚ Τονίζει την κεντρική θέση του αυτοματισμού, ο οποίος συνιστά χαρακτηριστικό του υπερρεαλισμού και αποτελεί μέσο σύνδεσης συνειδητού – ασύνειδου.
- ✚ Συζητά την κατάργηση των ορίων ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη (ποιητικώς ζήν).

2. **Τα ποιήματα της συλλογής:**

- Έχουν βασικό στόχο την άμεση σύνδεση ζωής και λογοτεχνίας.
- Δεν ακολουθούν τους κοινά αποδεκτούς κανόνες αισθητικής.
- Αμφισβητούν τα όρια ανάμεσα στην ποίηση και την πεζογραφία.
- Αμφισβητούν τις κανονιστικές απόψεις για τη γλώσσα και αναμειγνύουν την καθαρεύουσα με τη δημοτική.
- Είναι επηρεασμένα από την ψυχανάλυση.

3. **Η Υψικάμινος είναι υπερρεαλιστικό μανιφέστο:**

- ❖ Το μότο της συλλογής προέρχεται από το μανιφέστο του γαλλικού υπερρεαλισμού (1924) και αναφέρεται στην υπερρεαλιστική φωνή.
- ❖ Τα κείμενα της συλλογής δεν φέρουν επιμέρους αφιερώσεις, αναφέρεται μόνο το όνομα του Μπρετόν.
- ❖ Κανένα από τα κείμενα δεν είχε δημοσιευτεί και δεν φέρει χρονολογική ένδειξη συγγραφής. Σύμφωνα με τον συγγραφέα γράφτηκαν το 1934, λίγο πριν τη δημοσίευσή τους.