



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Πρωτοπορίες στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία και στην τέχνη του 20^{ού} αιώνα

Ενότητα 3: Πρωτοπορίες (Νταντά)

Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη

Τμήμα Φιλολογίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά **ΠΠ**
μαθήματα

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου για την εμπέδωση της ενότητας 3

1. Να ορίσετε το κίνημα του ντανταϊσμού και να αναφέρετε τρεις αντιπροσωπευτικούς εκπροσώπους του κινήματος.
2. Να παρουσιάσετε συνοπτικά τα βασικά χαρακτηριστικά του ντανταϊσμού.
3. Ποια ήταν η πιο σημαντική καινοτομία του ντανταϊσμού;

Απαντήσεις

1. **Νταντά:** ονομασία εσκεμμένα κενή νοήματος, που αποσκοπούσε με τη διακωμώδηση και το παράλογο, το τυχαίο και την ενόραση, να καταστρέψει το παραδοσιακό για να επιστρέψει στην αυθεντική πραγματικότητα. Γι' αυτό οι ντανταϊστές στράφηκαν στην ανόθευτη τέχνη της Αφρικής, αντιδρώντας εντελώς στον ορθολογισμό.

Τρεις αντιπροσωπευτικοί εκπρόσωποι του κινήματος ήταν οι:

- Tristan Tzara,
- Hugo Ball,
- Max Ernst

2. Τα βασικά χαρακτηριστικά του ντανταϊσμού ήταν τα εξής:

- Το νταντά αποδοκιμάζει την ιδέα των επίσημων κινημάτων.
- Περικλείει τις αντιφάσεις μιας γενιάς που γεννήθηκε σε περίοδο καλλιτεχνικής επανάστασης και ωρίμασε στη σκιά του πολέμου.
- Η τακτική του αιφνιδιασμού, η σταθερή προσφυγή στην πολεμική, τα πειράματα με «μουσική ήχου» και «ταυτόχρονη ποίηση» χαρακτήριζαν τους ντανταϊστές.
- Ο ντανταϊσμός αμφισβήτησε τις υπάρχουσες ιδέες για την τέχνη, την ποίηση και τη μουσική και εξέφρασε την προτίμησή του σε μια πλήρη αταξία.
- Διακωμώδησε την αντίληψη για καθιερωμένες δομές στην κοινωνία, όπως και την ιδέα της παράδοσης στην τέχνη.
- Οι εκπρόσωποι του κινήματος θεωρούσαν ότι δεν έπρεπε να υπάρξουν άλλα αριστουργήματα στην τέχνη, γιατί μια τέτοια θεώρηση του παρελθόντος συνεπαγόταν ένα στατικό σύστημα αξιών.
- Ο *θορυβισμός* (bruitisme) αντικατόπτριζε την πίστη των ντανταϊστών στη ρευστότητα, την έλλειψη τάξης και την αντίφαση.
- Το νταντά ήθελε να συμφιλιώσει τον άνθρωπο με την ελευθερία του και τον φυσικό κόσμο.

3. Η καινοτομία και η σπουδαιότητα του νταντά έγκειται στη διαβεβαίωση της καλλιτεχνικής ελευθερίας και στη ριζοσπαστική αναθεώρηση αξιών και μορφών. Ο ντανταϊσμός τόνισε την ανάγκη για δημιουργικό σκεπτικισμό και ταύτισε την έννοια της δημιουργίας με αυτή της δράσης.