



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία

Ενότητα: 08

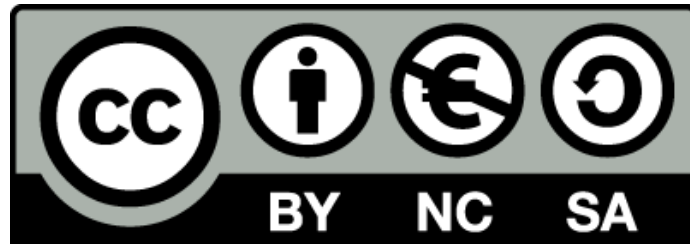
Όνομα Καθηγητή: Ειρήνη – Σοφία Κιαπίδου

Τμήμα Φιλολογίας

ΑΝΟΙΚΤΑ ακαδημαϊκά **ΠΠ**
μαθήματα

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Πατρών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 8

Ερωτήσεις

1. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνεται η βυζαντινή ποίηση με βάση το περιεχόμενο;
2. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνεται η κοσμική ποίηση με βάση τη γλώσσα;
3. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνεται η λόγια κοσμική ποίηση;
4. Τα επιγράμματα εντάσσονται στην επική ποίηση; Σωστό ή Λάθος
5. Τα τεχνοπαίγνια εντάσσονται λόγω ποιητική παραγωγή; Σωστό ή Λάθος
6. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζεται η θρησκευτική ποίηση;
7. Ποια βασικά προσωδιακά μέτρα της αρχαιότητας χρησιμοποίησαν οι βυζαντινοί ποιητές;
8. Ποιο είναι το κατεξοχήν βυζαντινό μέτρο;
9. Να κατονομάσετε τις ανθολογίες ελληνικών επιγραμμάτων που μάς σώζονται από τα βυζαντινά χρόνια.

Απαντήσεις

1. Χωρίζεται σε δύο βασικές κατηγορίες: (α) την κοσμική / θύραθεν ποίηση και (β) τη θρησκευτική ποίηση
2. Διακρίνεται σε λόγια κοσμική ποίηση και δημώδη ποίηση
3. Η λόγια κοσμική ποίηση χωρίζεται συμβατικά και αυτή σε επική, λυρική και δραματική ποίηση
4. Λάθος
5. Σωστό
6. Χωρίζεται σε λειτουργική / εκκλησιαστική ποίηση και σε προσωπική θρησκευτική ποίηση
7. Δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, ιαμβικό τρίμετρο, ιαμβικό δωδεκασύλλαβο
8. Ο Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος ή πολιτικός στίχος
9. Παλατινή Ανθολογία (10ος αι.) και Πλανούδεια Ανθολογία (13ος αι.)