

Εικονομαχία και η τέχνη στο βυζαντινό κράτος

Κωνσταντινούπολη, Μικρό Σεκρέτο, περί το 770



Κωνσταντινούπολη, Μικρό Σεκρέτο.



Καπαδοκία, Σινασός, Άγ. Βασίλειος,



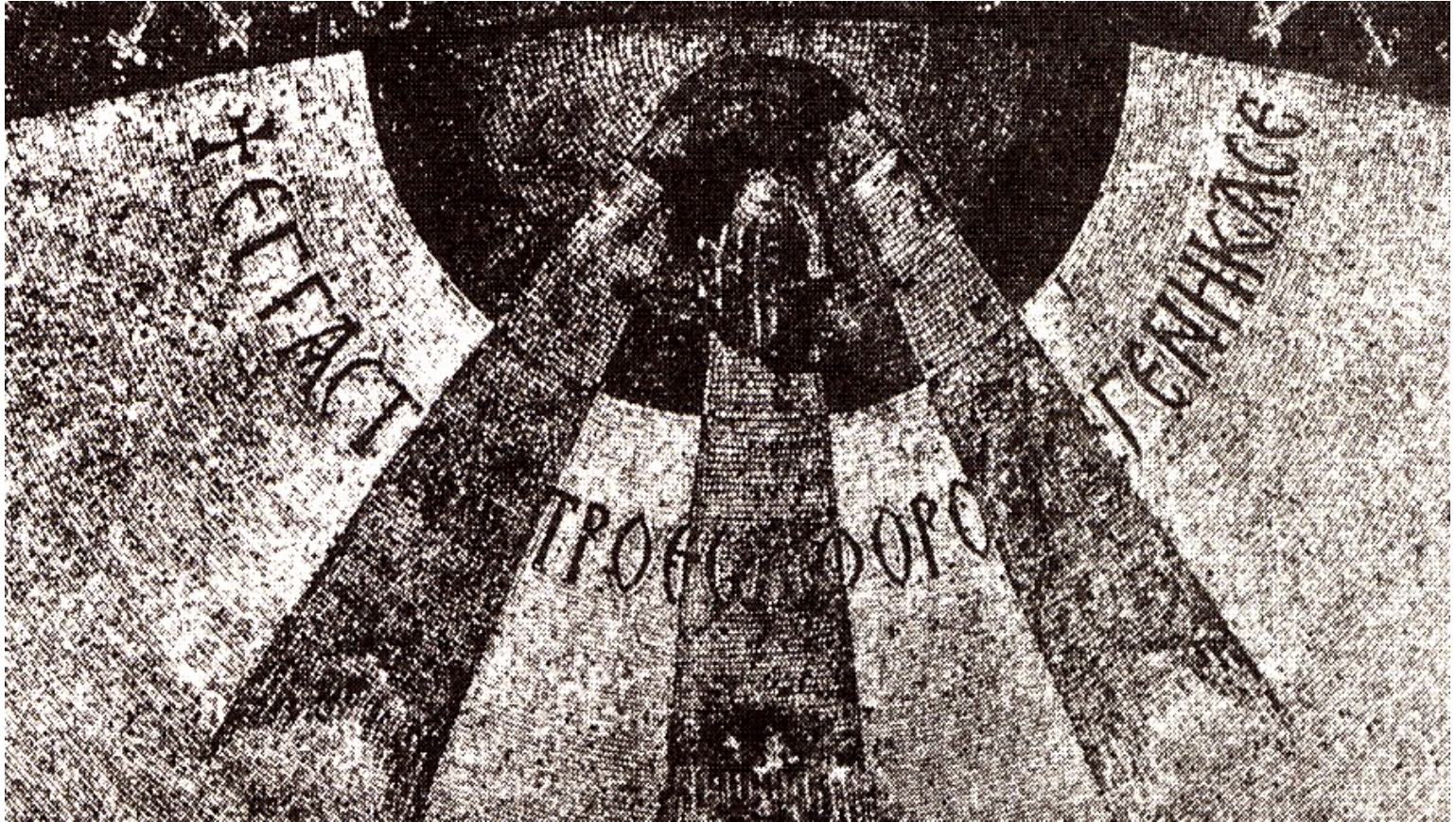
Κωνσταντινούπολη, Αγ. Ειρήνη. Ο Σταυρός μετά το 740.



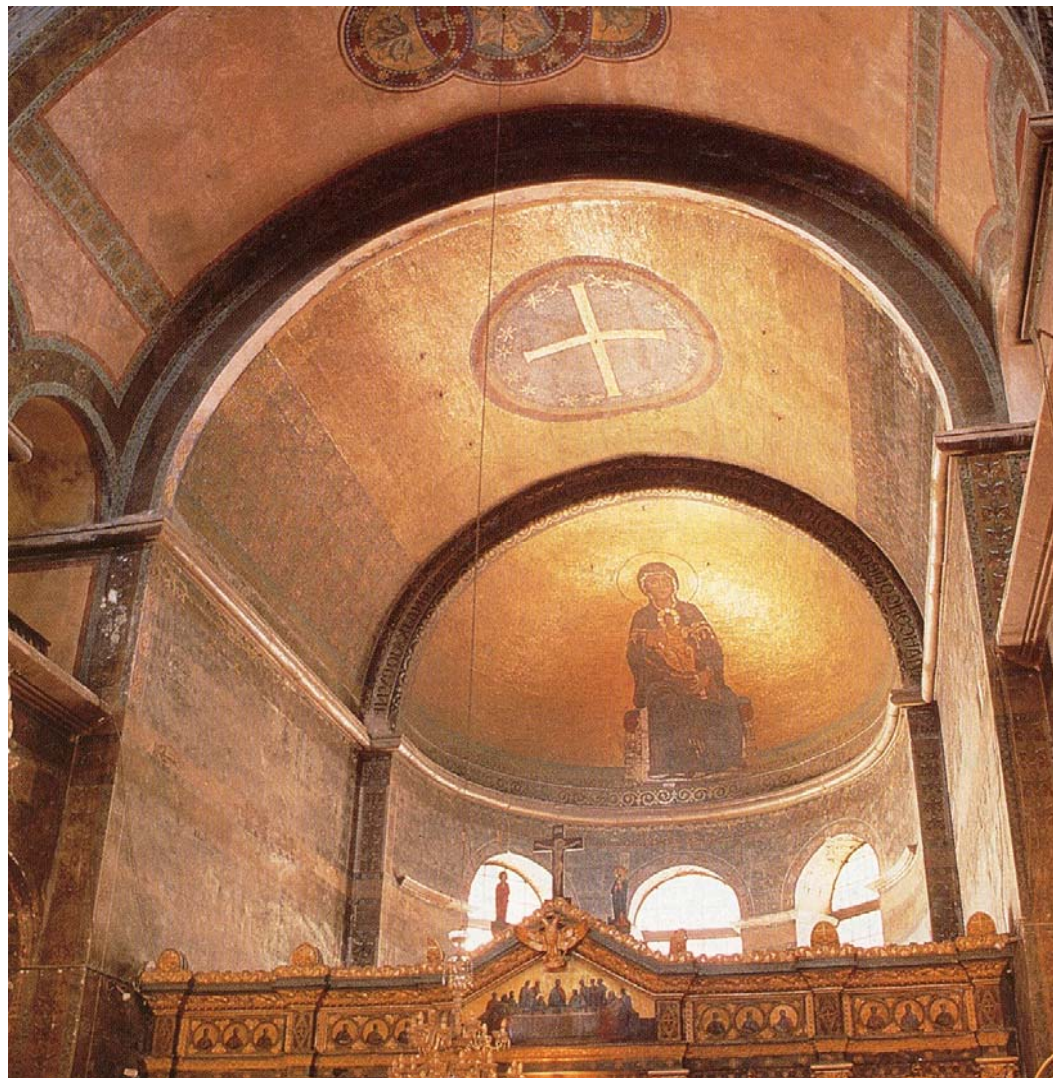
Τουρκία, Νίκαια (Ιζνίκ), Κοίμηση της Θεοτόκου, 8^{ος}-9^{ος} αι.



Τουρκία, Νίκαια (Ιζνίκ), Κοίμηση της Θεοτόκου.



Θεσσαλονίκη, Αγ. Σοφία. Θεοτόκος στην αψίδα, 11^{ος} αι.



Θεσσαλονίκη, Όσιος Δαυίδ, Χριστός εν δόξη, 6^{ος} αι.



Μόσχα, Κρατικό Ιστορικό Μουσείο. Σταύρωση και εικονομάχοι, μετά το 867



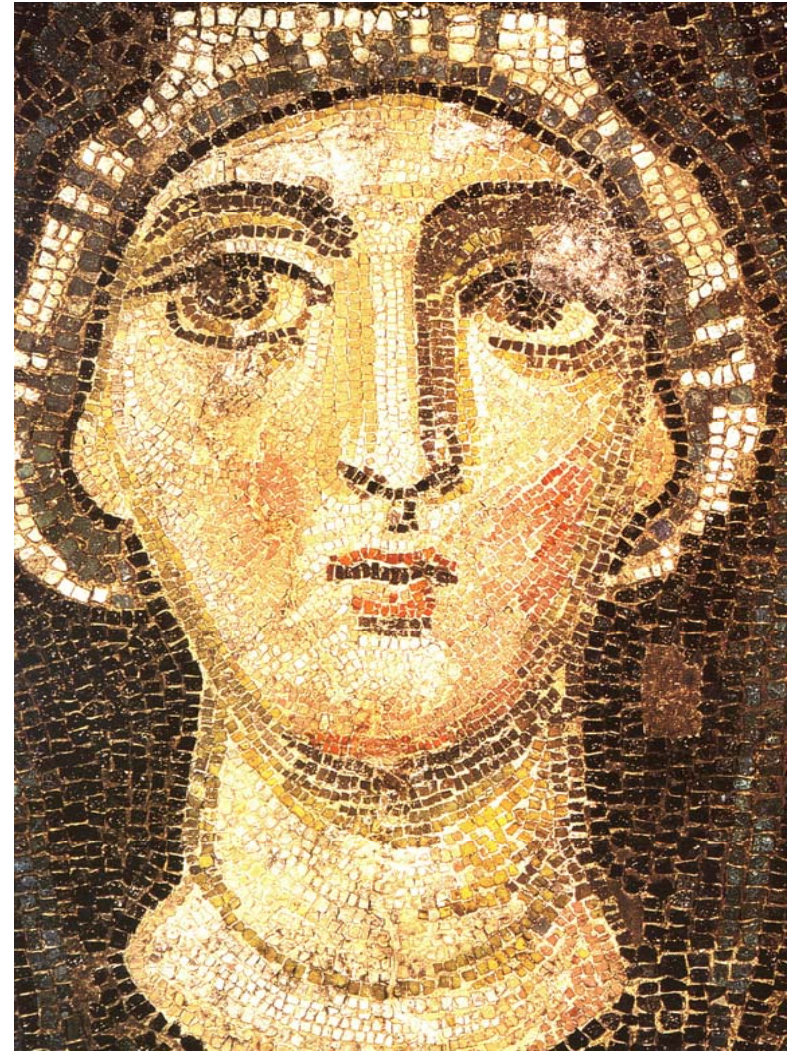


Καὶ μετὰ τὴν ἀποστολὴν τῆς ἐπιστολῆς
ἠρώτησαν αὐτὸν οἱ πατέρες τῆς ἐκκλησίας
καὶ ἐπέσειον τὸ φθιστικὸν ἄρτον

ὁ ὁπρὲς λέγει ἡμεῖς
πρὸς τὸν κείνον
νομάχ

οἱ εἰκονομάχοι

Κωνσταντινούπολη, Αγία Σοφία. Παναγία Βρεφοκρατούσα, 867.



Κωνσταντινούπολη, Αγ. Σοφία, Πρεσβυτέριο, περί το 867.

