

φρουρούν τον αγαπημένο του πλάτανο, τον πότιζε με κρασί και όποιος ήθελε να καθίσει κάτω από την σκιά του έπρεπε να πληρώσει.

Ευκάλυπτος : Στην Ελλάδα φθάνει τα 30 μέτρα ύψος. Είναι αιθαλές δέντρο, μπορεί να ζήσει και 500 χρόνια, φυτρώνει σε υγρό έδαφος και κάνει βαθιές ρίζες, τα φύλλα είναι μακρόστενα και αρωματικά, οι καρποί έχουν χαρακτηριστικό σταυροειδές άνοιγμα και το αιθέριο έλαιό του έχει φαρμακευτικές ιδιότητες και χρησιμοποιείται για την παρασκευή καμφοράς και σε σιρόπια. Έχει έντομοαπωθητικά συστατικά.

Το τάβλι

Εφευρέτης του ζαριού ήταν ο αρχαίος Έλληνας Παλαμήδης. Πρόγονοι του ταβλιού ήταν οι πεσσοί, που παίζονταν στον Τρωικό πόλεμο. Σκηνές με πεσσούς βρίσκουμε σε αναπαραστάσεις σε αγγεία. Είναι παιχνίδι τύχης, ρίσκου επιδεξιότητας και τεχνικής. Το τάβλι αρέσει πολύ στους τουρίστες λόγω αυθεντικότητας. Προβάλλεται σαν ήπιο πρόγραμμα και είναι μια ανάπαυλα από κινητική δραστηριότητα ή μια εναλλακτική λύση σε περίπτωση κακοκαιρίας. Η διάρκειά του πρέπει να καθορίζεται προκαταβολικά, γιατί μπορεί να διαρκέσει πολλές ώρες.

Προγράμματα δημιουργίας και έκφρασης

Γενικά

Τα προγράμματα αυτά χρησιμοποιούν τις καλές τέχνες για λόγους αναψυχής. Σημασία δεν έχει το αποτέλεσμα, αλλά η διαδικασία σύλληψης και υλοποίησης μιας ιδέας με τα χέρια και με τρόπο απλό, παραδοσιακό ή εναλλακτικό. Ο υπεύθυνος του καλλιτεχνικού σταθμού είναι συνήθως ένας ανιματέρ απόφοιτος σχολής ή εργαστηρίου καλών τεχνών, με μεράκι για κατασκευές με χρώματα και διάφορα υλικά και με φαντασία και δημιουργική αυτοσχεδιαστική διάθεση.

Τα ατελιέ

Ο υπεύθυνος του ατελιέ μαζί με την ομάδα του πρέπει να κατα-

σκευάσουν ή να τελειοποιήσουν τον καλλιτεχνικό σταθμό που θα διαθέτει δωρεάν χρώματα, πινέλα, τελάρα, ξεβαφτικά, φωτοτυπίες με σχέδια και ό,τι άλλο μικρό εξοπλισμό χρειάζεται μία χειροτεχνία. Ακόμη, θα διαθέτει επί πληρωμή και μεταξωτό ύφασμα σε τόπι με το μέτρο, λευκά μπλουζάκια για σταμπάρισμα, υφασμάτινα καπέλα, μαντήλια, γραβάτες και ό,τι άλλο απαιτείται για την ικανοποίηση των πελατών.

Στο ατελιέ δεν γίνονται μόνο προγράμματα για τους πελάτες, αλλά κατασκευάζονται και διάφορα χρήσιμα υλικά και αντικείμενα για τις παραστάσεις και τα μικρά θεατρικά, διακοσμητικά αντικείμενα, καπέλα, αφίσες.



Τα προγράμματα δημιουργίας και έκφρασης χρησιμοποιούν τις καλές τέχνες για λόγους αναψυχής.

Η λειτουργία του είναι σταθερή και υπάρχει συγκεκριμένο ωράριο. Σε ειδικές όμως περιπτώσεις, όπως το Πάσχα και στις διάφορες γιορτές και γενέθλια, το ατελιέ λειτουργεί παρατεταμένα για διάφορες ετοιμασίες, όπως ζωγραφική αυγών ή λαμπάδες.

Τα υλικά που απαιτούνται για την κατασκευή και τον εξοπλισμό ενός ατελιέ είναι :

-Μερικά τραπέζια με επιφάνεια που να στηρίζονται σε τρίποδα, έτσι ώστε να είναι εύκολη η μετακίνησή τους ανάλογα με τον καιρό και τις διάφορες ανάγκες.

-Παροχή νερού και νιπτήρας για την καθαριότητα του χώρου και των υλικών μετά τη χρήση.

-Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος για σίδερο ή πιστολάκι κ.τ.λ.

-Ντουλάπια που να κλείνουν και να κλειδώνουν για τα χρώματα, τα πινέλα και τα υπόλοιπα υλικά.

-Πιστολάκι θερμού αέρα για να στεγνώνει πιο γρήγορα το χρώμα ή για να διορθώνονται οι ζημιές.

-Ηλεκτρικό σίδερο για να φιξάζονται τα χρώματα ή για να σιδερώνονται τα τσαλακωμένα υφάσματα.

-Θήκη για πόστερ και σχέδια.

-Αρκετά πινέλα σε όλα τα σχετικά λεπτά νούμερα και μερικά πολύ καλής ποιότητας για τους ενήλικες που έχουν εμπειρία.

-Υφάσματα σε τόπι, μπλουζάκια κ.τ.λ.

-Τελάρα για ζωγραφική μπατίκ.

-Μικρά τελάρα και τετράγωνα κόντρα πλακέ για τη ζωγραφική σε μπλουζάκια (για να μην περνάει το χρώμα στην πλάτη).

-Μουσική για ευχάριστη ατμόσφαιρα.

-Αν το μπαρ είναι μακριά, μία καφετιέρα για κέρασμα θα ήταν καλή πρωτοβουλία, αφού προσελκύει τους πελάτες και χαλαρώνει.

Τέλος, ο φωτογράφος του ξενοδοχείου θα απαθανατίσει τα πιο ξεχωριστά από τα αριστουργήματα των πελατών και το επόμενο πρωί θα έχουν μια ευχάριστη έκπληξη. Ο φωτογράφος είναι μία γραφική φυσιογνωμία που περιφέρεται μεταξύ των πελατών σε όλο το χώρο του ξενοδοχείου κατά τη διάρκεια της ημέρας, όπως στο βόλεϊ, στο συρτάκι, στην τοξοβολία αλλά και το βράδυ στο εστιατόριο, βγάζοντας εκατοντάδες φωτογραφίες. Κάθε πρωί τοποθετεί ένα μεγάλο ταμπλό μπροστά στο εστιατόριο, όπου εκθέτει όλα τα στιγμιότυπα που τράβηξε την προηγούμενη μέρα. Οι φωτογραφίες του είναι συνήθως πετυχημένες και οι τιμές του λογικές και έτσι οι πελάτες αγοράζουν συχνά.

Μπατίκ

Είναι η τεχνική ζωγραφικής σε μετάξι με τη χρήση κεριού για διαχωρισμό των χρωμάτων σε ενότητες. Πολλοί πελάτες και πελάτισσες έχουν εντυφώσει σ' αυτό το χόμπυ. Αν ο ανιματέρ δεν έχει εμπειρία, καλό θα ήταν να επισκεφτεί ένα ειδικό κατάστημα με τέτοια είδη, όπου ίσως μπορεί να πάρει κάποια μαθήματα ή να παραστεί σε κάποια επίδειξη των υλικών και των τεχνοτροπιών. Στο εμπόριο κυκλοφορούν αρκετά βιβλία με τεχνικές από τις γνωστές εταιρείες Dekka, Penguin κ.ά.

Ζωγραφική σε μπλουζάκια

Όλοι σχεδόν οι πελάτες που έρχονται στην ανιμασιόν φτιάχνουν ένα μπλουζάκι για ενθύμιο. Είναι από τα πιο επιτυχημένα και διαδεδομένα προγράμματα. Οι πελάτες μπορούν να αγοράσουν τα μπλουζάκια και από την μπουτίκ του ξενοδοχείου και έτσι δεν χρειάζεται οι ανιματέρ να κρατούν ταμείο. Η ανιμασιόν πρέπει να είναι εφοδιασμένη με διαθέσιμα σχέδια, ανεξίτηλους μαρκαδόρους και πρότυπα για όλα τα γούστα. Ένα ηλεκτρικό σίδερο είναι επίσης αναγκαίο, επειδή ορισμένα χρώματα χρειάζονται φιξάρισμα στο τέλος. Ανάμεσα στα διατιθέμενα σχέδια, κάτι που αρέσει πολύ είναι το λογότυπο του ξενοδοχείου και τα αρχαία μοτίβα.

Ζωγραφική σε πέτρες

Μια απασχόληση που αρέσει ιδιαίτερα στα παιδιά είναι η συλλογή βότσαλων από την παραλία και στη συνέχεια η διακόσμησή τους με χρώματα ή και η συγκόλλησή τους σε διάφορα σχήματα ζώων και άλλων μορφών. Πολύ δημοφιλή είναι τα ψάρια, αλλά οι περισσότεροι γράφουν με πινέλα και ανεξίτηλα χρώματα διάφορα ονόματα και ημερομηνίες σαν ενθύμια ή απλώς τα λακάρουν με λούστρο και τα χρησιμοποιούν σαν πρες παπιέ. Το μόνο πρόβλημα είναι το βάρος τους στο ταξίδι της επιστροφής! Εξάσκηση σε ζωγραφική μπορεί να γίνει επίσης σε ακουαρέλα, σε γυαλί, με φυσοκάλυμα, με οδοντόβουρτσες, με τα δάκτυλα.

Μουσικά όργανα και άλλα προγράμματα

Ένας ταλαντούχος μουσικός μπορεί να δημιουργήσει μία ορχήστρα κρουστών, εγχόρδων και πνευστών με υλικά που βρίσκονται στην κουζίνα του σπιτιού ή και με άλλα αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως:

-Με ένα χωνί, μία αυτοκόλλητη ταινία και έναν πλαστικό σωλήνα ποτίσματος φτιάχνουμε μια τρομπέτα.

-Με μία αναποδογυρισμένη γλάστρα και ένα πλαστικό, στερεωμένο στο άνοιγμα, φτιάχνουμε ένα τουμπελέκι.

-Με ένα καλάμι, κλωστές και χάλκινους σωλήνες κατασκευάζουμε ένα μελωδό.

-Με μία μαλακή βέργα από λυγαριά ή μυρτιά και κλωστές ή πετονιά φτιάχνουμε μία αυτοσχέδια άρπα και άλλα πολλά.

Σύμφωνα με οδηγίες που αναφέρονται σε ειδικά βιβλία αισθητικής αγωγής (πρόγραμμα Μελίνα), μπορούμε να δημιουργήσουμε μια πλήρη ορχήστρα και να πλαισιώσουμε αληθινά μουσικά όργανα ή να εξασκηθούμε σε ήχους και φωνές και -γιατί όχι- να φτιάξουμε μια πραγματική μουσική ιστορία. Αυτό το πρόγραμμα θα γίνει το πιο αγαπημένο των παιδιών, των μεγάλων που τα συνοδεύουν, αν τύχει και παρακολουθούν, αλλά και των ίδιων των ανιματέρ! Ταιριάζει σε όλα σχεδόν τα παιδιά ανεξαρτήτως ηλικίας και προσφέρεται για αναψυχή και σε άτομα με προβλήματα όρασης.

Άλλα προγράμματα για τον εμπλουτισμό του ατελιέ μπορεί να είναι η γλυπτική, η κεραμική, ο πηλός σε ψυχρή πορσελάνη, η διακοσμητική με αποξηραμένα λουλούδια και καρπούς, η χαρτοκοπτική, το origami που είναι μια γιαπωνέζικη τέχνη διπλώματος του χαρτιού σε διάφορες μορφές και σχήματα, η κατασκευή βραχιολιών και κολιέ με κορδέλες και χάντρες, τα τατουάζ, και πολλά άλλα, ανάλογα με τα οικονομικά του πελάτη και τη διάθεση του ξενοδοχείου.

Ο παιδικός σταθμός

Παρουσίαση

Οι διακοπές είναι για πολλά ζευγάρια μια ιδανική στιγμή για την αναζωπύρωση της σχέσης τους, που μερικές φορές έχει δοκιμαστεί από τα προβλήματα της καθημερινότητας. Αν και τα παιδιά αποτελούν σίγουρα την πιο μεγάλη ευτυχία της ζωής τους, θα ήθελαν να βρεθούν για λίγο μόνοι, να απολαύσουν ανέμελα μερικές



Τα πόνεϊ είναι μια άριστη ψυχαγωγία για τα παιδιά.

ώρες διακοπών, χωρίς όμως να έχουν το αίσθημα της ενοχής ότι τα παραμελούν. Μοιραία, ο παιδικός σταθμός ή mini club, όπως έχει καθιερωθεί να αποκαλείται, αποτελεί για πολλές οικογένειες ένα καθοριστικό κριτήριο για την επιλογή ενός συγκεκριμένου ξενοδοχείου και η έλλειψή του θεωρείται σημαντικό μειονέκτημα που θα αποκλείσει πολλούς υποψήφιους πελάτες.

Για να εμπιστευτούν όμως οι γονείς τους ανιματέρ πρέπει αυτοί να εμπνέουν αίσθημα ασφάλειας. Παράλληλα, τα παιδιά πρέπει να προσέρονται με προθυμία και να βλέπουν την παραμονή τους στο παιδικό σταθμό σαν μια ευχάριστη στιγμή και όχι σαν αγγαρεία.

Ο παιδικός σταθμός είναι ένας χώρος που τα παιδιά μοιράζονται ευτυχισμένες στιγμές σε ομαδικό και διαπολιτισμικό περιβάλλον. Θα



Ο παιδικός σταθμός αποτελεί για πολλές οικογένειες ένα καθοριστικό κριτήριο για την επιλογή ενός ξενοδοχείου.

ανακαλύψουν καινούργια παιχνίδια, νέους τρόπους διασκέδασης και καλύτερους τρόπους κατανόησης, μάθησης και εκπαίδευσης. Είναι ένα μέρος όπου τα πάντα γίνονται με σεβασμό στη φύση και με έμφαση στις θεμελιώδεις αρχές της οικολογίας. Παρέχει τη δυνατότητα στα παιδιά που την επισκέπτονται να αποκτήσουν εμπειρίες μέσα από τη διασκέδαση, την περιπέτεια και την ψυχαγωγία. Αυτό επιτυγχάνεται προσφέροντας ένα πρόγραμμα που περιέχει πολιτιστικές, κοινωνικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Έχει κάτι από πανηγύρι, είναι μια χαρούμενη έκθεση, ένας παιχνιδότοπος, ένα πολιτιστικό