



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022-2023
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ Ν.ΠΡΕΒΕΖΑΣ - ΟΙΚΙΑ ΣΙΩΡΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ: **ΠΟΥΡΣΑΝΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΙΝΟΥΛΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ**
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΟΙΚΕΙΑΣ ΣΙΩΡΟΥ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

Γ.Σ. 01	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
Γ.Σ. 02	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
Γ.Σ. 03	ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
Γ.Σ. 04	ΝΟΤΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
Γ.Σ. 05	ΒΟΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
Γ.Σ. 06	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Γ.Σ. 07	ΑΥΛΟΠΟΡΤΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 01	ΚΑΤΟΨΗ ΑΧΟΥΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 02	ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΑΧΟΥΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 03	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΧΟΥΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 04	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 05	ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 06	ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 07	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 08	ΤΟΜΗ Α - Α	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 09	ΤΟΜΗ Β - Β	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΧ. 10	ΤΟΜΗ Γ - Γ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 01	ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 02	ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 03	ΟΨΕΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 04	ΟΨΕΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 05	ΤΟΜΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Μ. 06	ΤΟΜΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 01	ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΟΙΚΕΙΑΣ ΣΙΩΡΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 02	ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΟΙΚΕΙΑΣ ΣΙΩΡΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 03	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΙΚΕΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 04	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Σ. 05	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 06	ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 07	ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 08	ΤΟΜΗ 1 - 1	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 09	ΤΟΜΗ 2 - 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 10	ΤΟΜΗ 3 - 3	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 11	ΤΟΜΗ 4 - 4	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 12	ΤΟΜΗ 5 - 5	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 13	ΤΟΜΗ 6 - 6	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
Σ. 14	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΟΜΗ ΣΠΙΤΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20
Σ. 15	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΟΜΗ ΣΠΙΤΙΟΥ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΩΝ

ΟΙΚ. Λ. 0.1	ΘΥΡΑ 101 / 102	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 02	ΠΑΡΑΘΥΡΟ 101	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 03	ΘΥΡΑ 201 / 202	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 04	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΘΥΡΑΣ 201/202	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1
ΟΙΚ. Λ. 05	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΘΥΡΑΣ 201/202	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1
ΟΙΚ. Λ. 06	ΘΥΡΑ 203	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 07	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΘΥΡΑΣ 203	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2
ΟΙΚ. Λ. 08	ΠΑΡΑΘΥΡΟ 203	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 09	ΠΑΡΑΘΥΡΟ 206	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΟΙΚ. Λ. 10	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ 206	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1
ΟΙΚ. Λ. 11	ΟΡΟΦΗ 201	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25/1:5/1:1
ΟΙΚ. Λ. 12	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΑΓΕΙΡΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20/1:2

ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ	ΣΕΝΑΡΙΟ ΞΕΝΩΝΑΣ
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΧΩΡΩΝ	ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΠΑ. Κ. 01	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΠΑ. Κ. 02	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΠΑ. Κ. 03	ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΠΑ. Κ. 04	ΤΟΜΗ 1 - 1 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 05	ΤΟΜΗ 2 - 2 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 06	ΤΟΜΗ 3 - 3 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 07	ΤΟΜΗ 4 - 4 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 08	ΤΟΜΗ 5 - 5 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 09	ΤΟΜΗ 6 - 6 ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΠΑ. Κ. 10	ΓΕΝΙΚΗ ΟΨΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΠΑ. Κ. 11	ΟΨΗ ΞΕΝΩΝΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:40
ΠΑ. Κ. 12	ΤΟΜΗ 1 - 1 ΞΕΝΩΝΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:40
ΠΑ. Κ. 13	ΤΟΜΗ 2 - 2 ΞΕΝΩΝΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:40

ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΠΑ. Κ. Λ. 01	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΕΓΗΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΠΑ. Κ. Λ. 02	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΠΑ. Κ. Λ. 03	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10
ΠΑ. Κ. Λ. 03	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ 2	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Προλογος

Το παρών τεύχος συντάχθηκε στα πλαίσια του μαθήματος: Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού και Αποκατάστασης κτηρίων που διεξήχθη κατά το χειμερινό εξάμηνο 2022-2023 με επιβλέποντα διδάσκοντα τον κύριο Σ. Μαμαλούκο, Διδάκτωρ στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστήμιο Πατρών. Σκοπός αυτού του εργαστηρίου είναι η απόκτηση γνώσεων και σεβασμού πάνω σε θέματα συντήρησης και αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων αλλά και σχεδιασμού σε ιστορικό περιβάλλον. Για το λόγο, αυτό, πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μία τετραήμερη επίσκεψη στο χωριό θεσπρωτικό (αλλιώς γνωστό ως Λέλοβα) του νομού Πρεβέζης όπου επιλέχθηκε η οικεία Σιωρου για την αποτύπωση και την αποκατάσταση της. Οι φοιτητές χωρίστηκαν σε τρεις υποομάδες, όπου με τη βοήθεια του διδάσκοντα πραγματοποιήθηκε η αποτύπωση της οικείας καθώς και των βοηθητικών κτιρίων. Στη συνέχεια σχεδιάστηκαν με ψηφιακά μέσα η υπάρχουσα κατάσταση τους. Έπειτα, η ομάδα μας αποτελούμενοι από τους φοιτητές του 9ου Εξαμήνου, Πουρσανίδης Αλέξανδρος Σπίνουλας Σπυρίδωνας διατύπωσαν προτάσεις για την αποκατάσταση και επανάχρηση τους ως κατοικία και ως ξενώνα.

Περιγραφή οικείας

Η κύρια κατοικία έχει επιμήκης κάτοψη με δύο επίπεδα. Το ισόγειο χωρίζεται σε δυο μέρη και η είσοδος εκατέρωθεν γίνεται από τη νότια όψη μέσω δυο πέτρινων καμάρων. Ο αριστερός χώρος αποτελούσε το στάβλο οπού δενόταν το άλογο ενώ ο χώρος δεξιά την αποθήκη σιτηρών. Ο φωτισμός στο ισόγειο πραγματοποιείται μέσω δύο στενών παράθυρων στη ανατολική όψη και δυο στενών και κοντών παράθυρων στη νοτιά όψη με το αριστερό παράθυρο να καλύπτεται από κλίμακα που προστέθηκε αργότερα και δίνει πρόσβαση στο δεύτερο επίπεδο. Υπάρχουν ίχνη στο δεξί χώρο ύπαρξης ενός τζακιού στον ανατολικό τοίχο καθώς και μια σφραγισμένη θύρα που ένωνε τους δύο αυτούς χώρους. Στο στάβλο υπάρχουν 2 πέτρινες κολώνες που προστέθηκαν ώστε να ενισχύσουν το ξύλινο δοκάρι που στηρίζει το πατωμα. Αντίστοιχα το δεύτερο επίπεδο χωρίζεται και αυτό σε χώρους που επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω μιας θύρας. Στον δεξί χώρο βρίσκεται ο οντάς και στον αριστερό το χειμερινό δωμάτιο. Το δεύτερο επίπεδο φωτίζεται μέσω δυο παράθυρων στην ανατολική όψη ,δυο στη νοτιά όψη και δύο στη βορειά. Ο οντάς είναι πιο φωτεινός με τέσσερα παράθυρα ενώ το χειμερινό δύο. Τα δωμάτια έχουν δυο διαφορετικές τυπολογίες παράθυρων. Αυτά του οντά είναι απλούστερης κατασκευής , μακρόστενα, με τοξωτό πλαίσιο από πάνω. Σε αυτά του χειμερινού λείπει το τοξωτό πλαίσιο και υπάρχει μεγαλύτερη λεπτομέρεια κατασκευής.

Στα δυο δωμάτια υπάρχουν ίχνη είτε στο πάτωμα είτε στην οροφή, γεγονός που φανερώνει πως υπήρχαν τζάκια στους τοίχους. Σήμερα σώζεται το πάτωμα στον οντά καθώς και η στέγη ενώ στο χειμερινό υπάρχουν αλλοιώσεις. Το κτίριο στεγάζεται από τετραριχτη στέγη με γαλλικά κεραμίδια και άφθονη λάσπη ενώ ο σκελετός της στέγης αν και γνήσιος φέρει επιδιορθώσεις

Η κυριά κατοικία έχει στα δυτικά της δύο παράσπιτα. Σύμφωνα με πληροφορίες του ιδιοκτήτη το πρώτο παράσπιτο (στα πλαίσια του εργαστήριου το μαγειριο) αποτελούσε τη κατοικία του παππού αφότου ο γιος παντρεύτηκε. Το δεύτερο παράσπιτο (τα πλαίσια του εργαστήριου αχούρι) χρησιμοποιούταν για τη φύλαξη των ζώων. Το μάγειροί είναι τετραγωνικής κάτοψης με τετραριχτη στέγη απο γαλλικά κεραμίδια. Στο εσωτερικό κυριαρχεί η παρουσία ενός πέτρινου τζακιού καθώς και πολλών ραφιών μέρη του τοίχου που σήμερα έχουν μπαζωθεί. Το αχούρι είναι ορθογωνικής κάτοψης με διριχτη στέγη και αυτή από γαλλικά κεραμίδια. Στο εσωτερικό παρατηρούνται μόνο 2 κόγχες στον νότιο τοίχο καθώς και μια ανομοιομορφία στο έδαφος γεγονός που φανερώνει την παρουσία ζώων. Έξω από αυτό έχει γίνει μια προσθήκη που αποτελούσε χώρους υγιεινής.

Πρόταση

Στόχος των δύο προτάσεων που θα παρουσιαστούν σε αυτό το τεύχος είναι η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτηρίου με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδειχθεί αισθητικά και λειτουργικά χωρίς ωστόσο να χάσει την ιστορική του αξία και μορφή. Για αυτό το λόγο παρεμβαίνουμε ελάχιστα στο κτήριο ενισχύοντας τα ήδη υπάρχοντα δομικά του στοιχεία, πατώματα και στέγη και προσθέτουμε νέα μέρη. Αυτά γίνεται εμφανή ότι πρόκειται για νέες επεμβάσεις γίνονται με βάση αισθητικές αξίες και μεθόδους του σήμερα. Οι δύο προτάσεις μας αφορούν την επανάχρηση του κτηρίου ως κατοικία και η δεύτερη την μετατροπή του σε ξενώνες για βραχύχρονη μίσθωση τύπου Airbnb

Σενάριο κατοικίας

Πιο συγκεκριμένα σεβόμενοι το τρόπο ζωής που φιλοξένησαν τα κτίρια προτείνουμε στη επαναχρηση ως κατοικία την αποκατάσταση του πάνω ορόφου του σπιτιού δηλαδή του οντά και του καλοκαιρινού δωματίου με παρόμοια λογική. Ο οντάς μετατρέπεται σε ένα σύγχρονο καθιστικό με σόμπα ενώ το καλοκαιρινό σε δωμάτιο δύοων ατόμων ,ένα μικρότερο καθιστικό με τζάκι. Οι κάτω χώροι θα φιλοξενήσουν τους συγχρόνους χώρους μιας κατοικίας δηλαδή τη κουζίνα, το μπάνιο αλλά και ένα δωμάτιο. Όσον αφορά τα παράσπιτα σκεφτήκαμε την χρήση τους ως έναν ενιαίο αυτόνομο ξενώνα του κυρίου σπιτιού. Το μάγειροί μιας και αποτελούσε ένα δωμάτιο , προτείναμε την ένωση του με το αχούρι μέσω μιας σύγχρονης μεταλλικής προσθήκης ώστε να φιλοξενήσει το χώρο διημέρευσης και τη κουζίνα του ξενώνα .

Το μπάνιο τοποθετείται στη προσθήκη αναμεσά στα δυο παράσπιτα . Η ένωση αυτή δημιουργεί 2 εξωτερικούς χώρους προς εκμετάλλευση για το ξενώνα . ο πρώτος είναι κοινής εκμετάλλευσης για μπάρμπεκιου ενώ ο δεύτερος ένας κρυφός κήπος για οποιόν φιλοξενείται στο ξενώνα

Σενάριο ξενώνα

Όσον αφορά το σενάριο του ξενώνα αντιμετωπίζουμε τόσο τη κυριά κατοικία αλλά και τα παράσπιτα ως χώρους μερικής διημέρευσης . η κυριά κατοικία χωρίζεται σε 2 αυτόνομες μεζονέτες . Η διημέρευση γίνεται στους πάνω χώρους σε μια λογική παρόμοιας της αρχικής μορφής ενώ οι κάτω χώροι φέρουν το μπάνιο με τη κουζίνα. Τα παράσπιτα γίνονται ένας πιο σύγχρονος ξενώνας μέσω μιας μεταλλικής προσθήκης που τα ενώνει και φέρει ένα μεγάλο Δωμάτιο καθώς και το κοινόχρηστο μπάνιο. το μάγειριο αποτελεί το δεύτερο δωμάτιο ενώ στο αχούρι σχεδιάσαμε ένα καθιστικό και μια κουζίνα.



Εικόνα 1 : Εξωτερική Άποψη (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 2 : Εξωτερική Άποψη (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 3 : Εξωτερική Άποψη (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 4 : Εξωτερική Άποψη (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 5 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 6 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 7 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 8 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 9 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 10 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 11 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 12 : Άποψη Ισογείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 13 : Άποψη Οντά (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 14 : Άποψη Οντά (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 15 : Άποψη Οντά (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 16 : Άποψη Οντά (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 17 : Άποψη Χειμερινού Δωματίου (Φωτ. Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 18 : Άποψη Χειμερινού Δωματίου (Φωτ. Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 19 : Άποψη Χειμερινού Δωματίου (Φωτ. Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 20 : Άποψη Χειμερινού Δωματίου (Φωτ. Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 21 : Εξωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 22 : Εξωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 23 : Εξωτερική Άποψη Συγκροτήματος (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 24 : Εξωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 25 : Εσωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 26 : Εσωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 27 : Εσωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 28 : Εσωτερική Άποψη Μαγειρείου (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 29 : Εξωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 30 : Εξωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 31 : Εξωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 32 : Εξωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



Εικόνα 33 : Εσωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



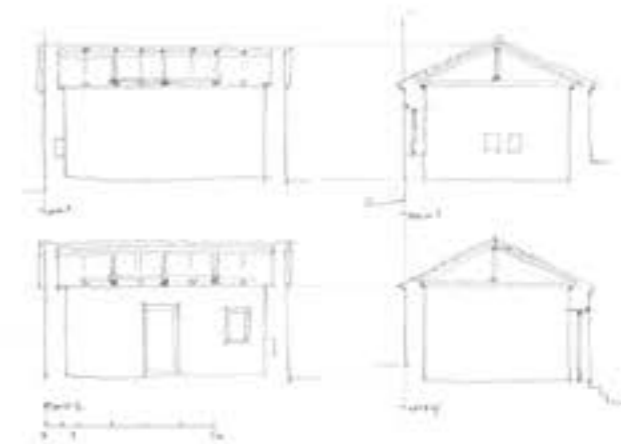
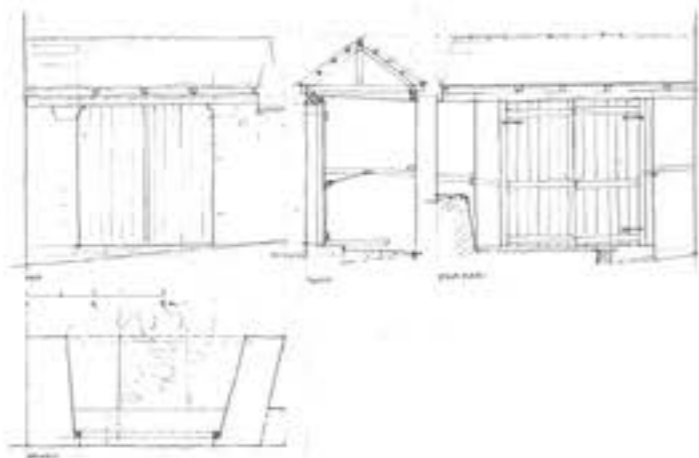
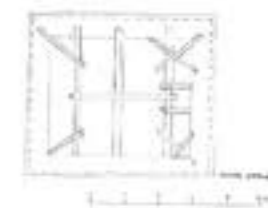
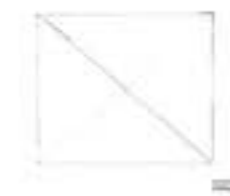
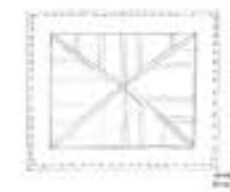
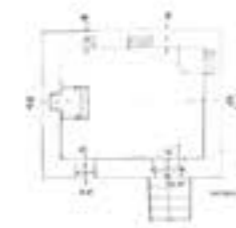
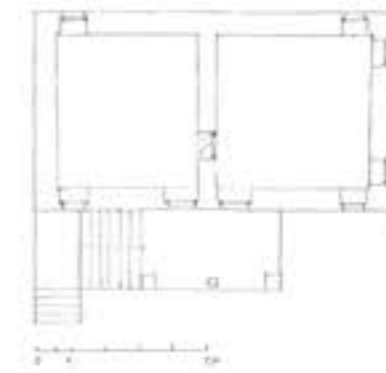
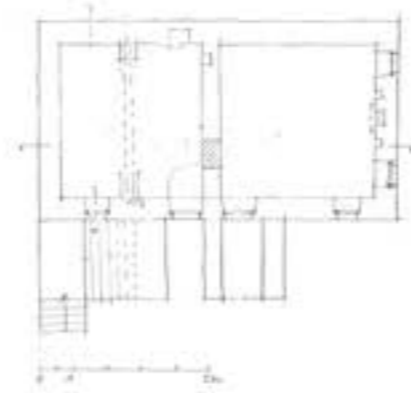
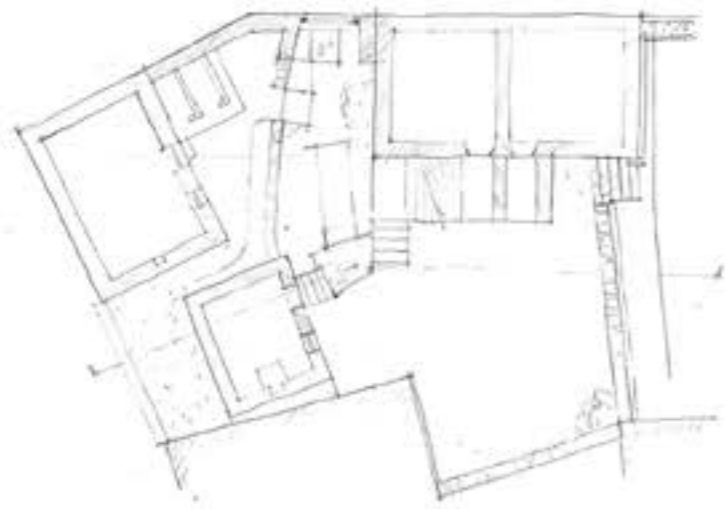
Εικόνα 34 : Εσωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



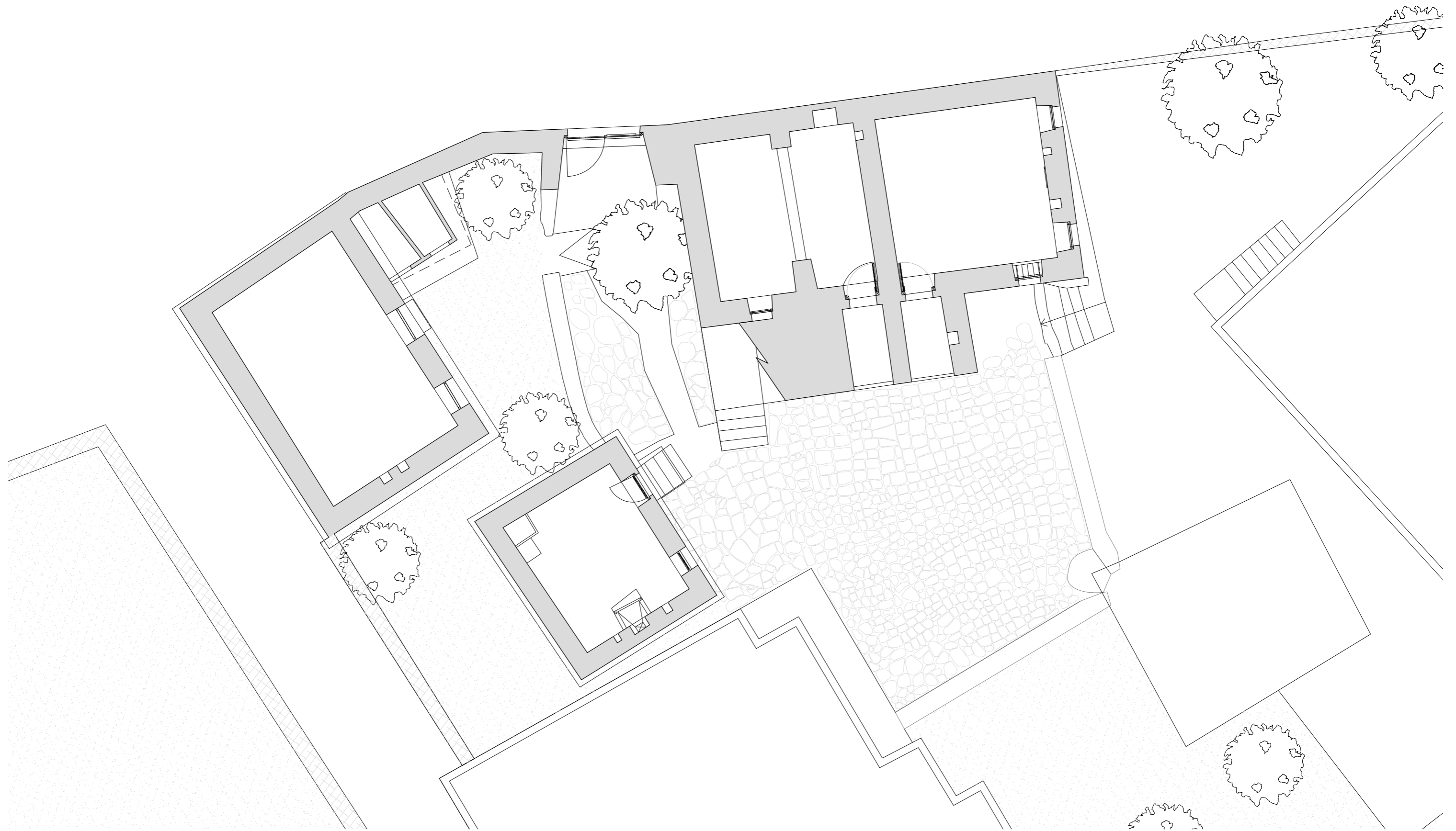
Εικόνα 35 : Εσωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)

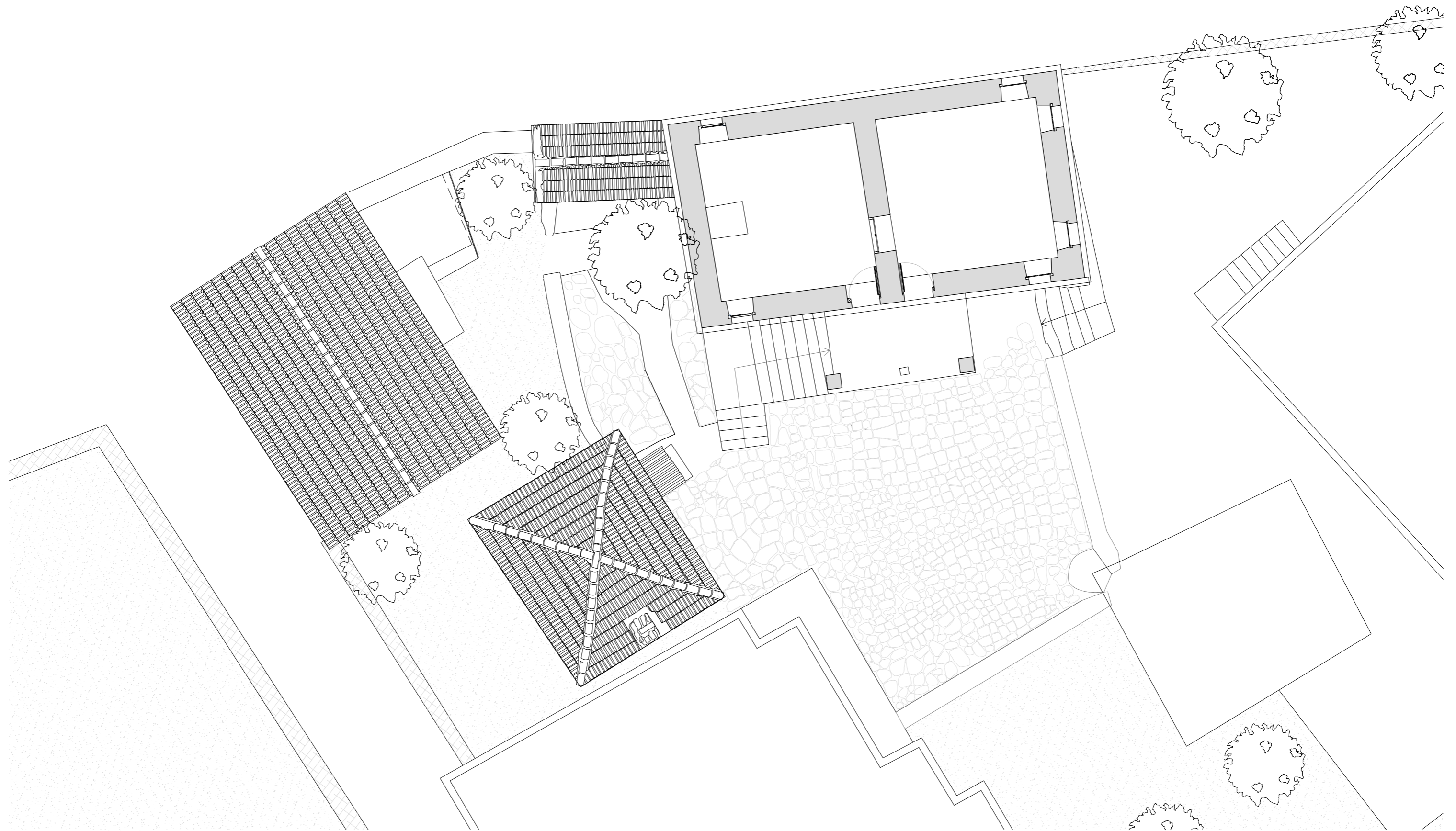


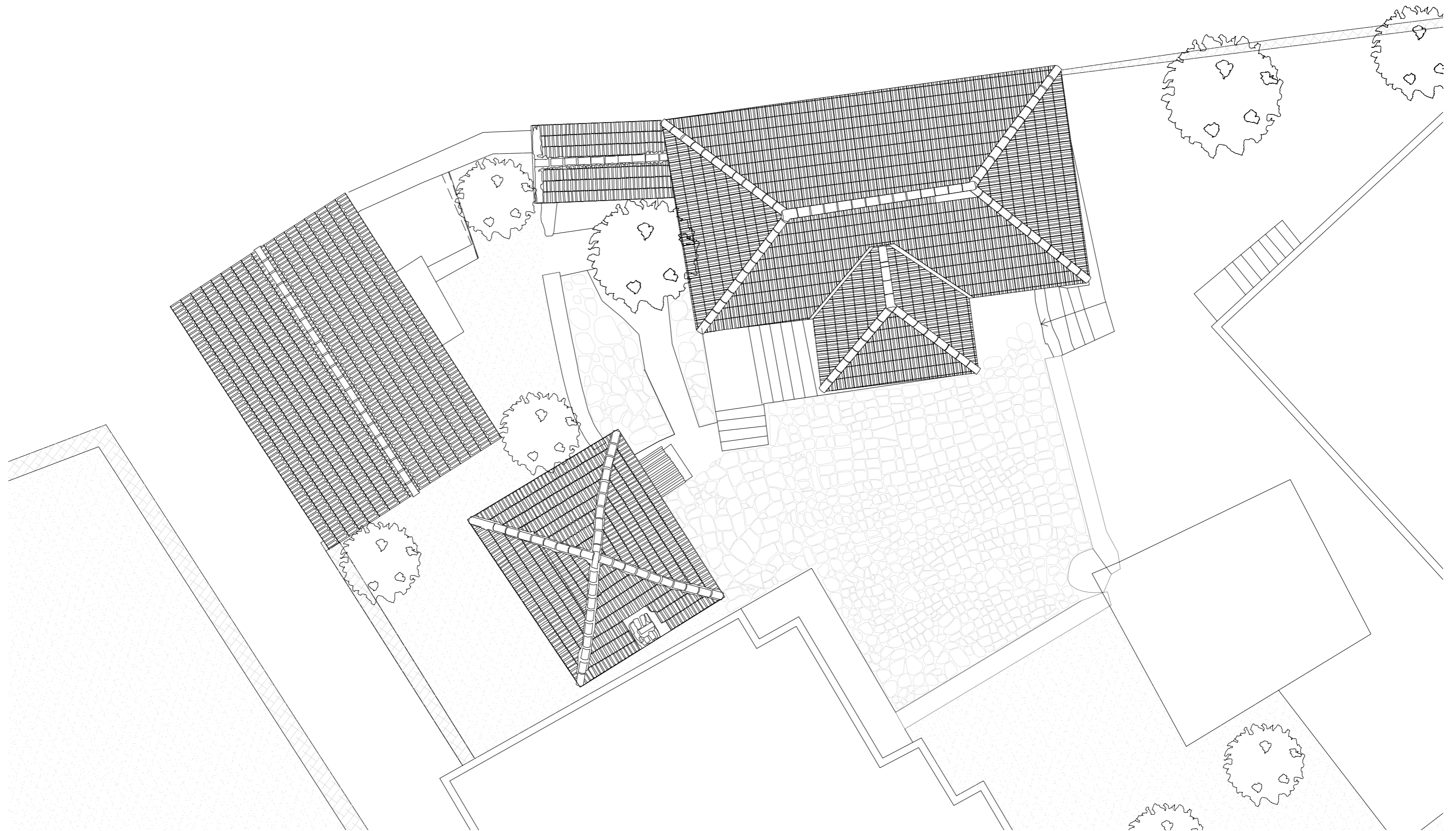
Εικόνα 36 : Εσωτερική Άποψη Αχουριού (Φωτ.Σταυρος Μαμαλούκος)



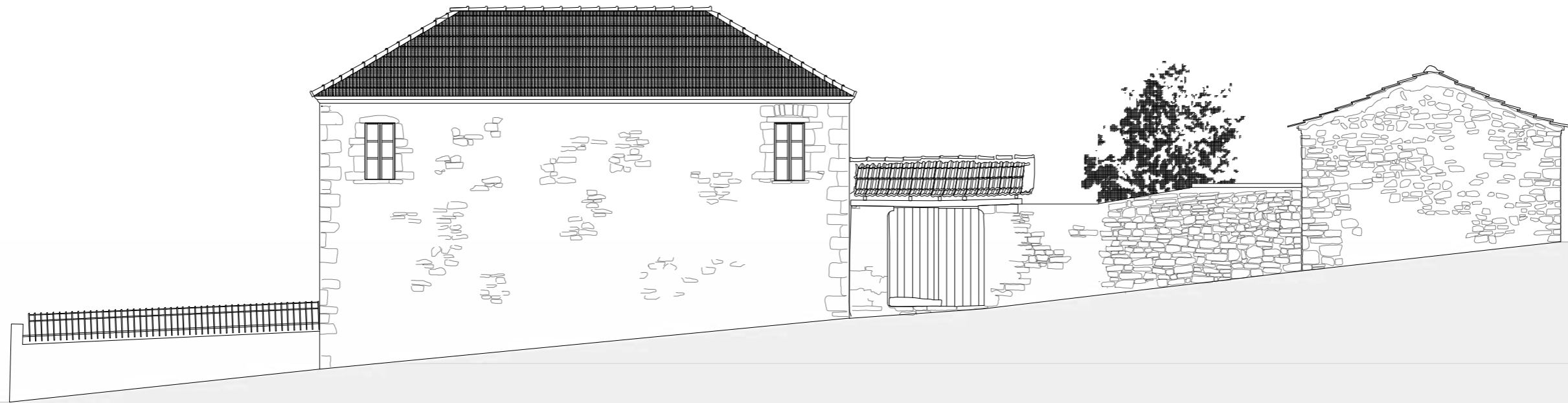
ΣΧΕΔΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

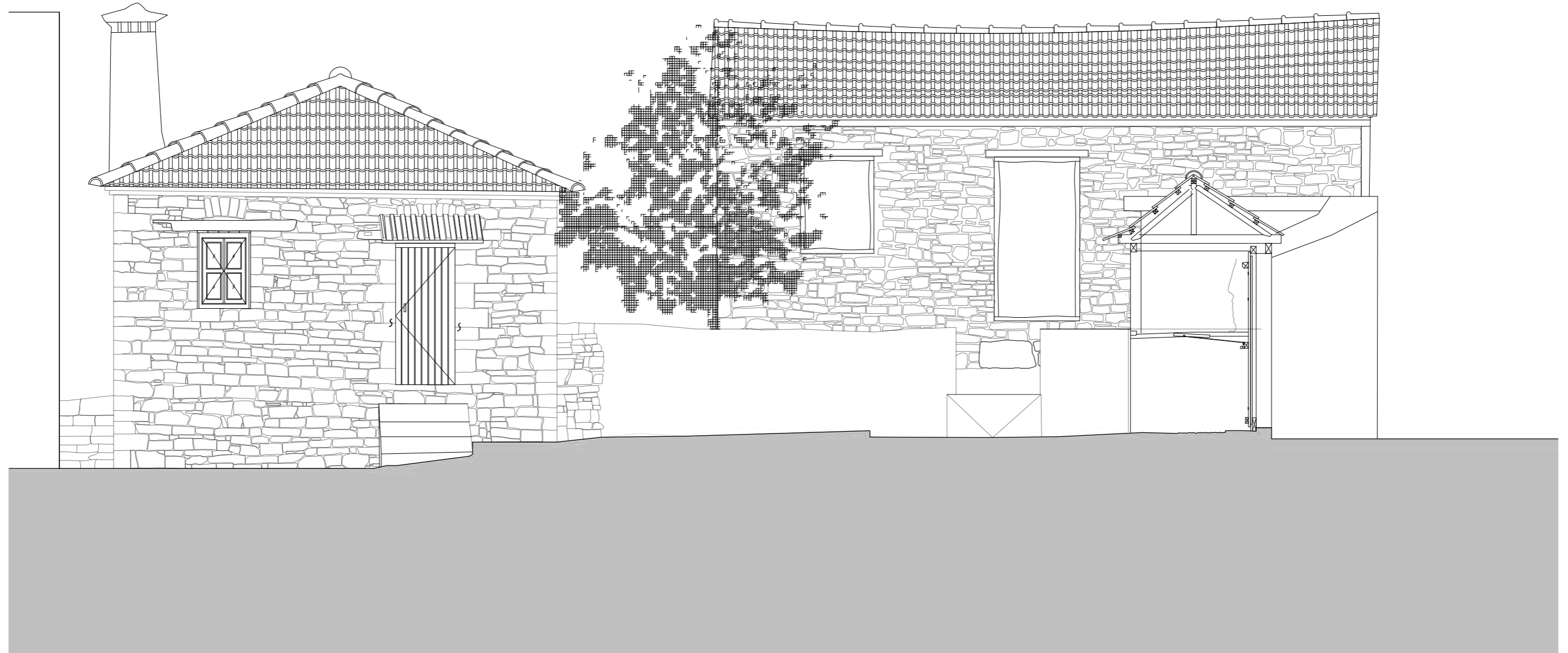


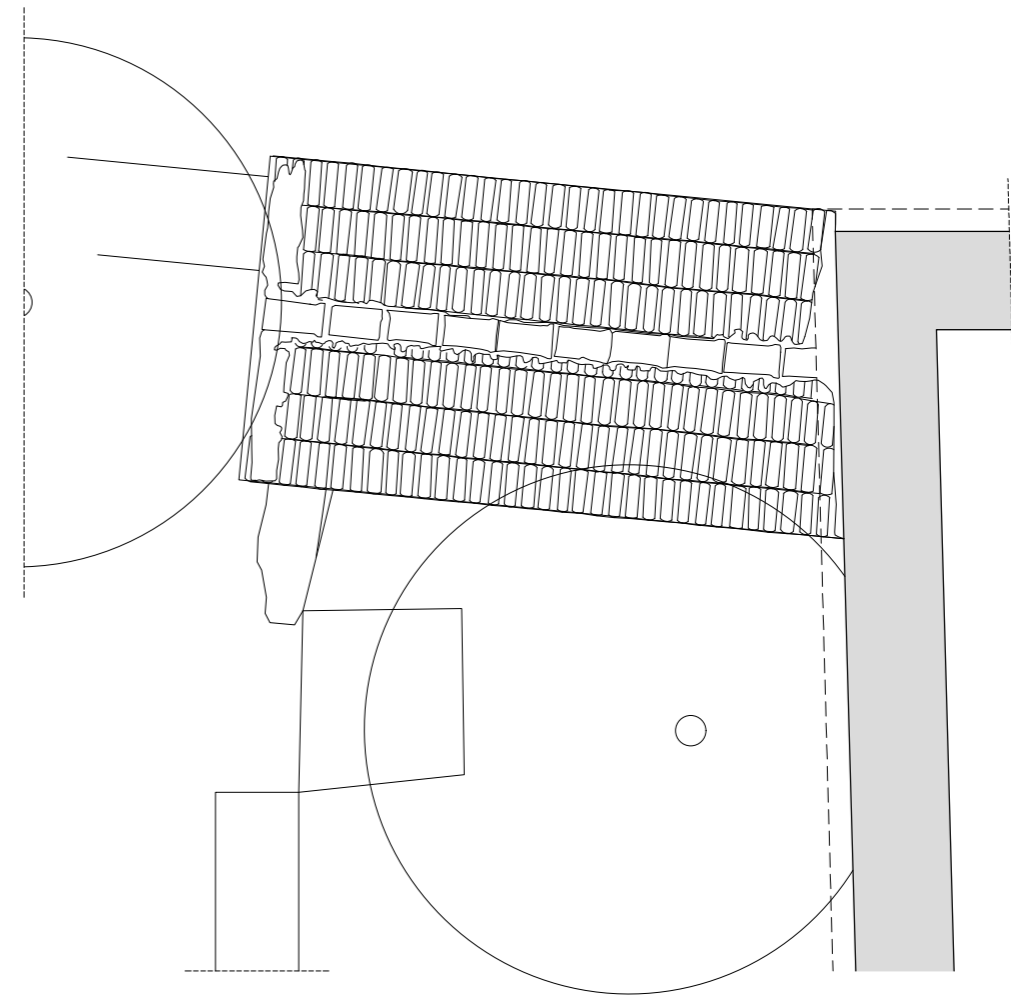
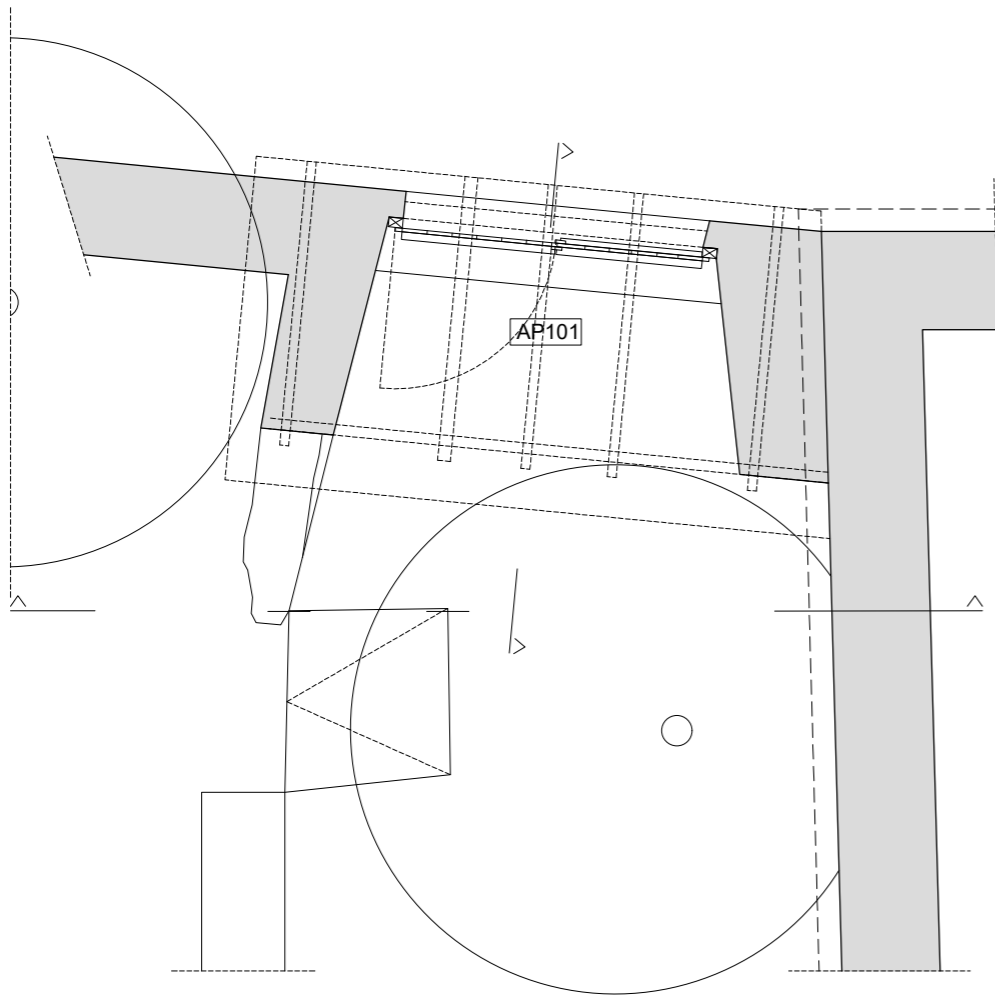
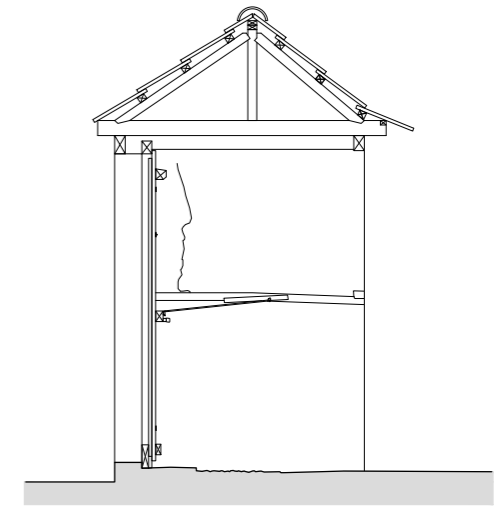
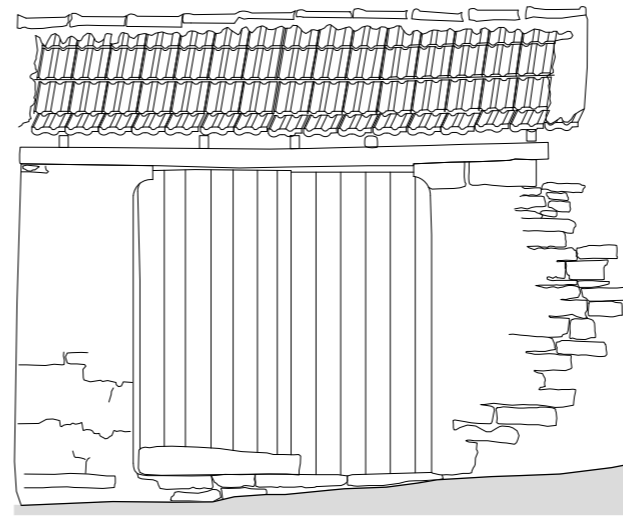
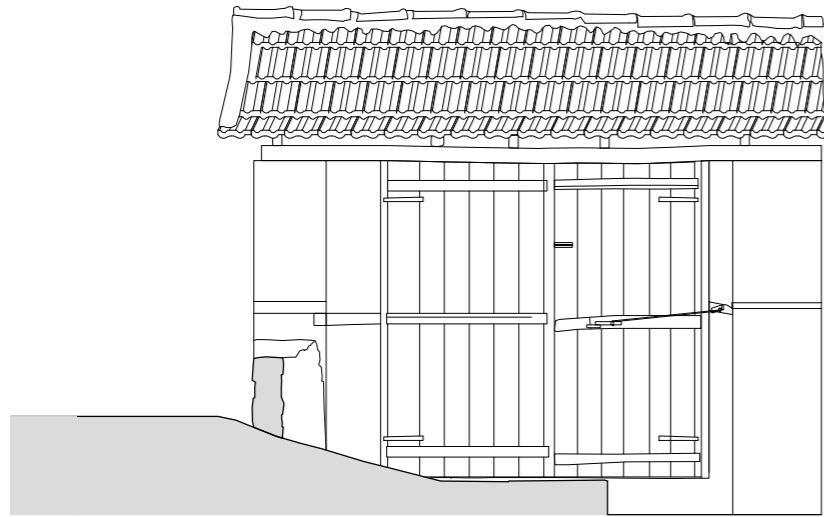


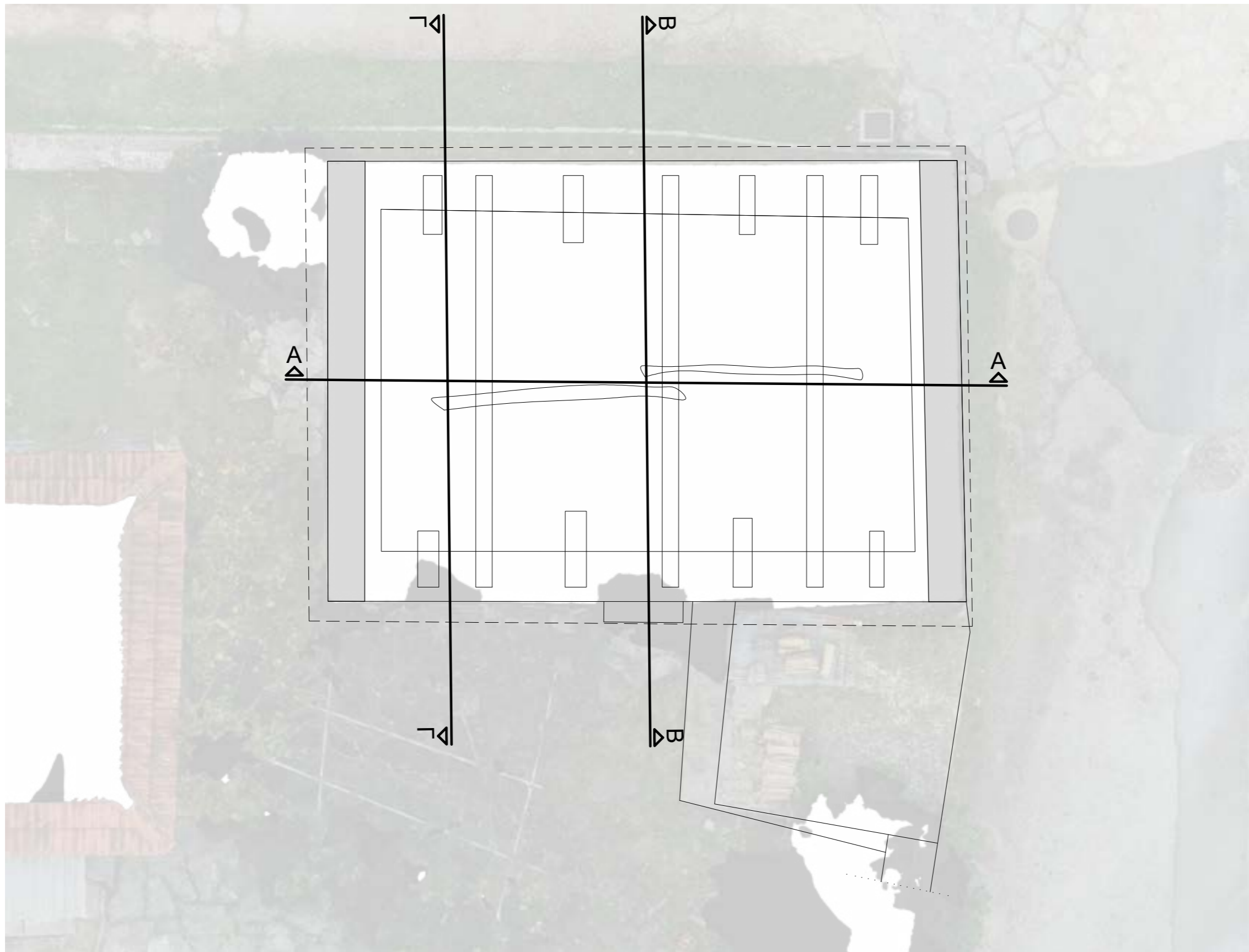


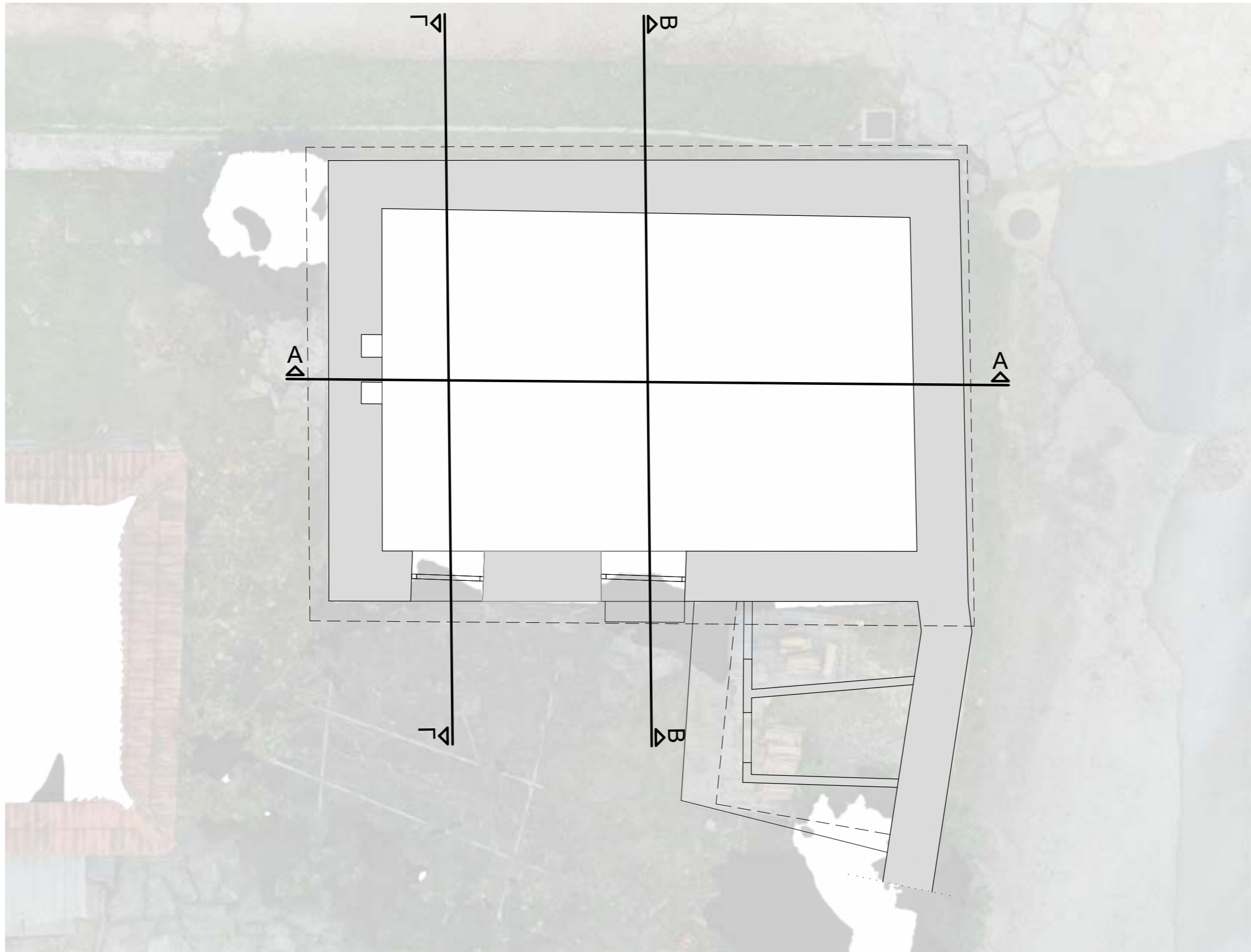


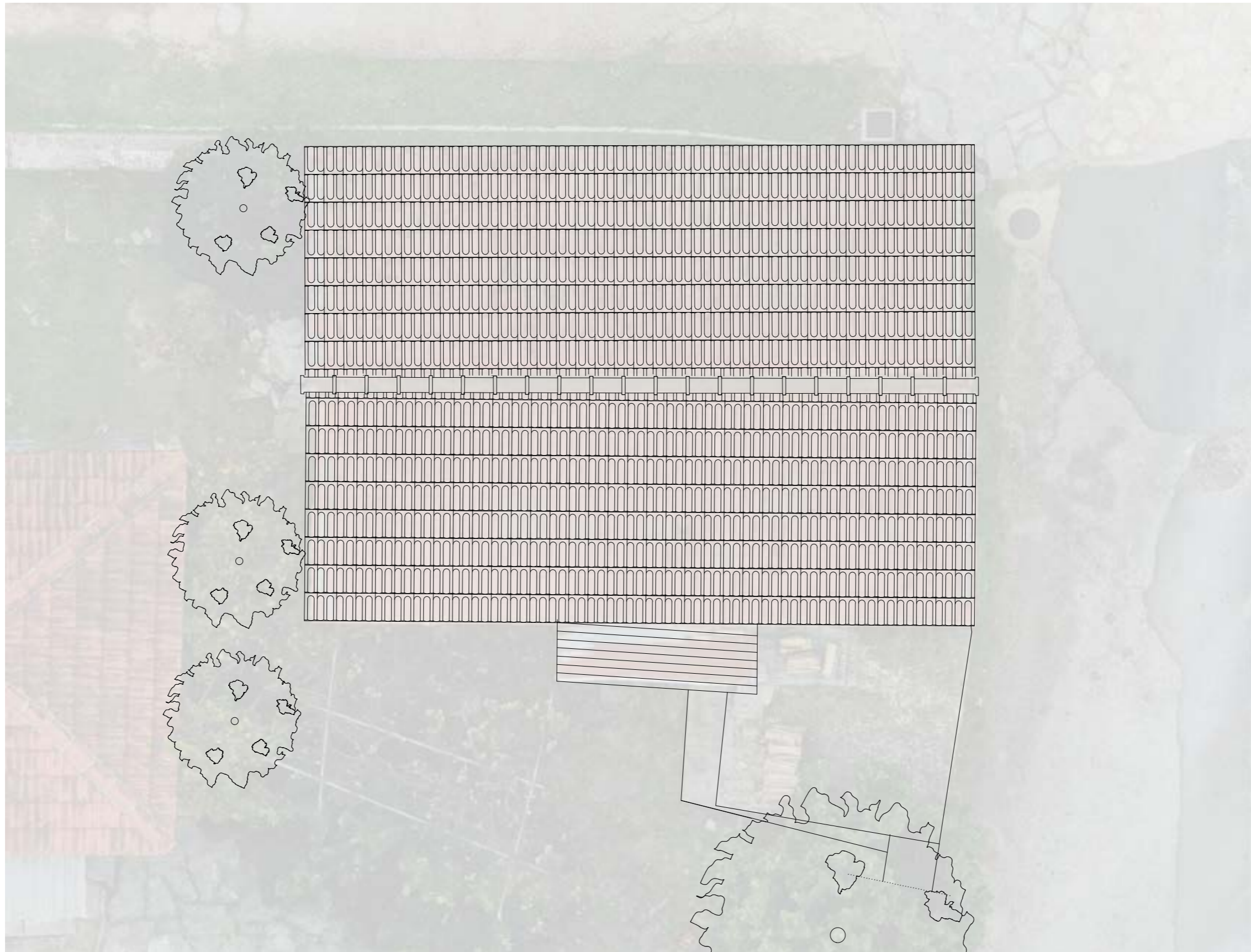


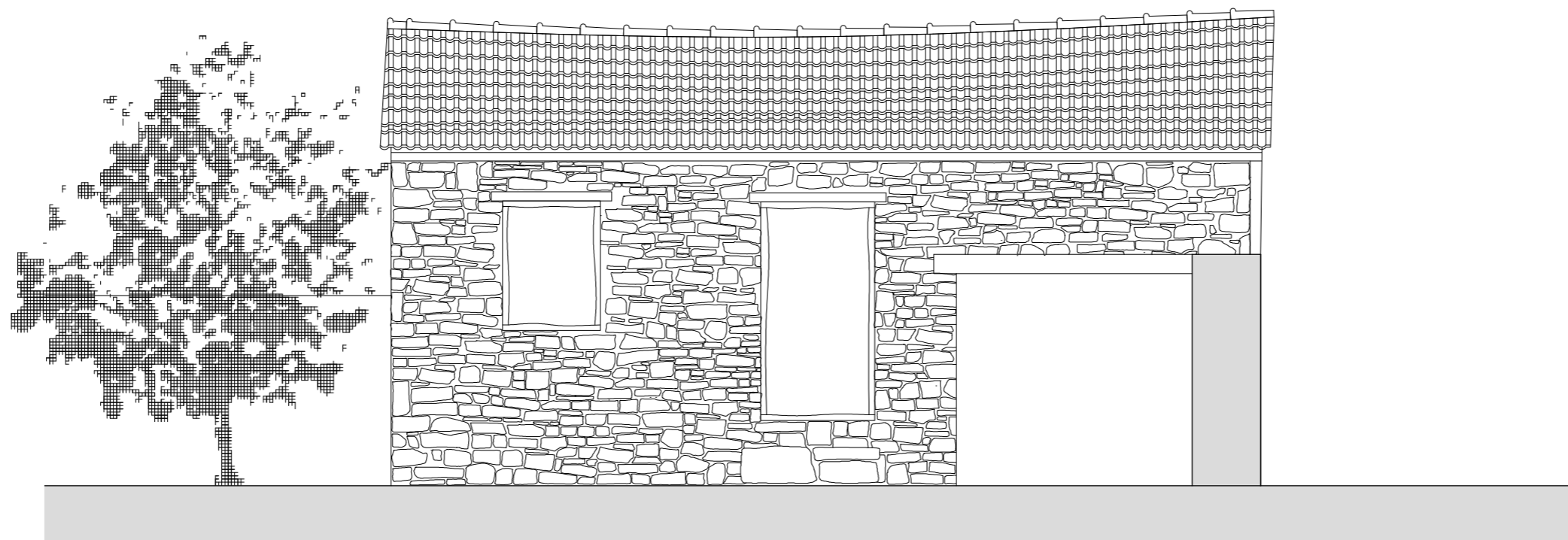


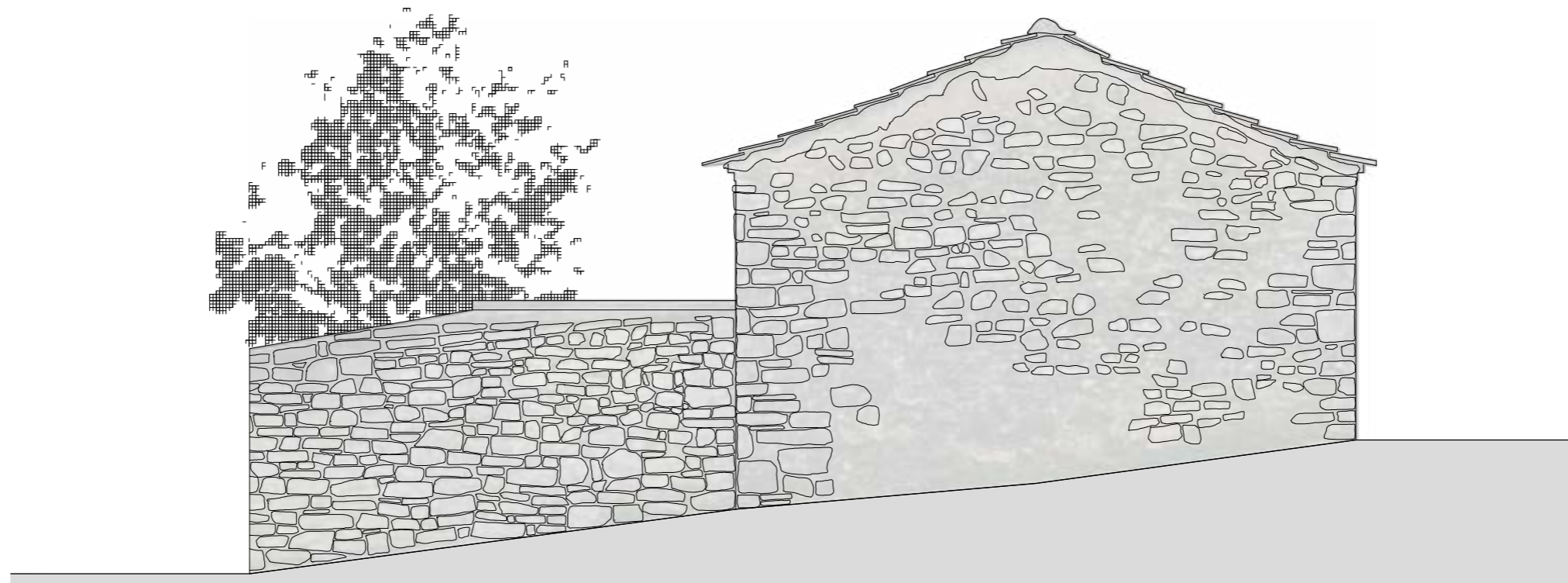


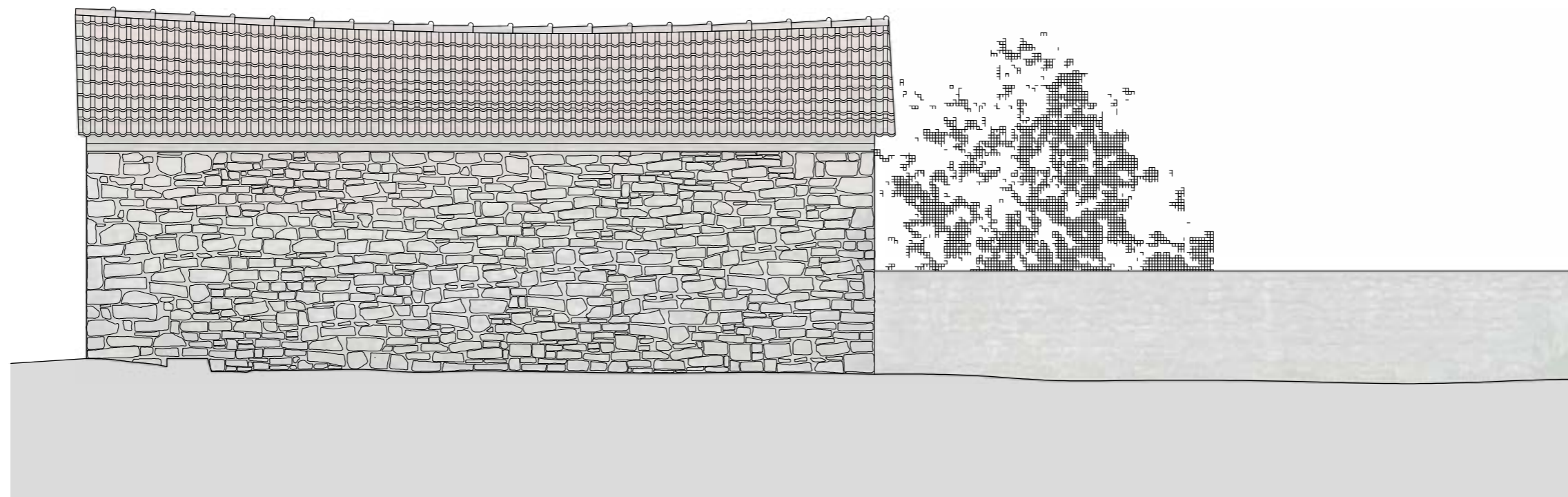


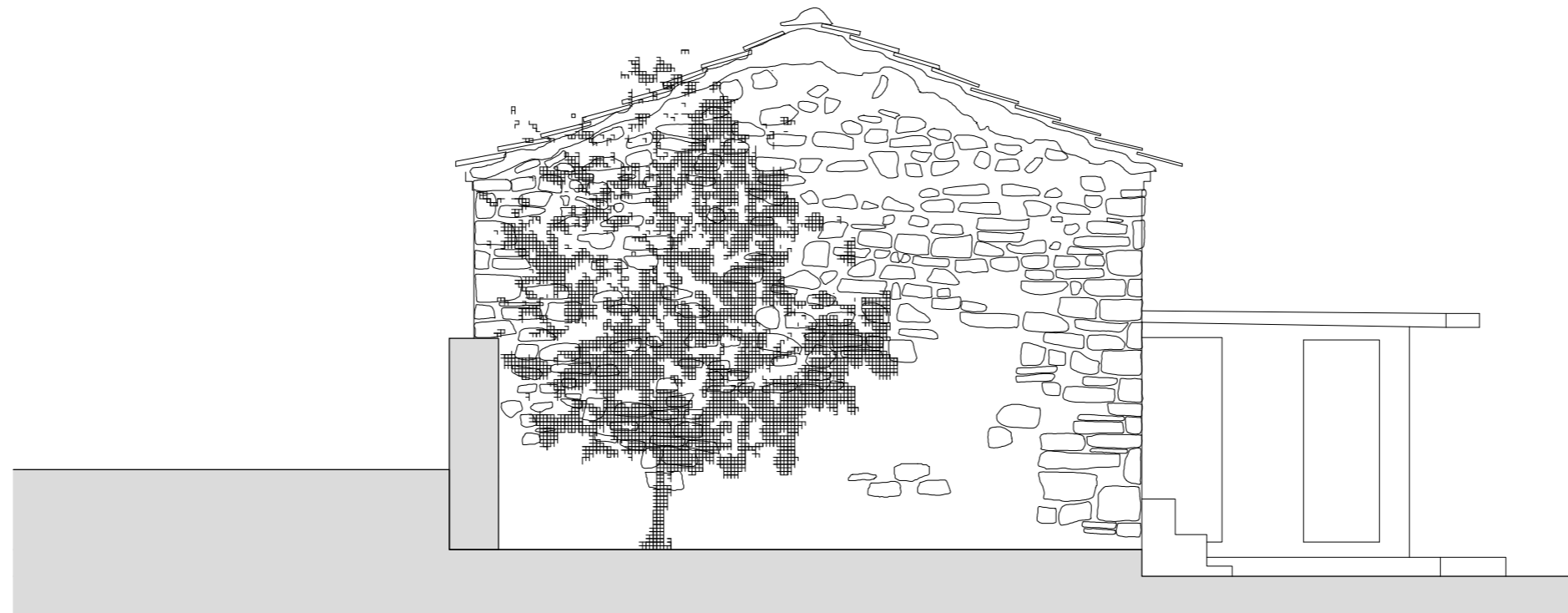


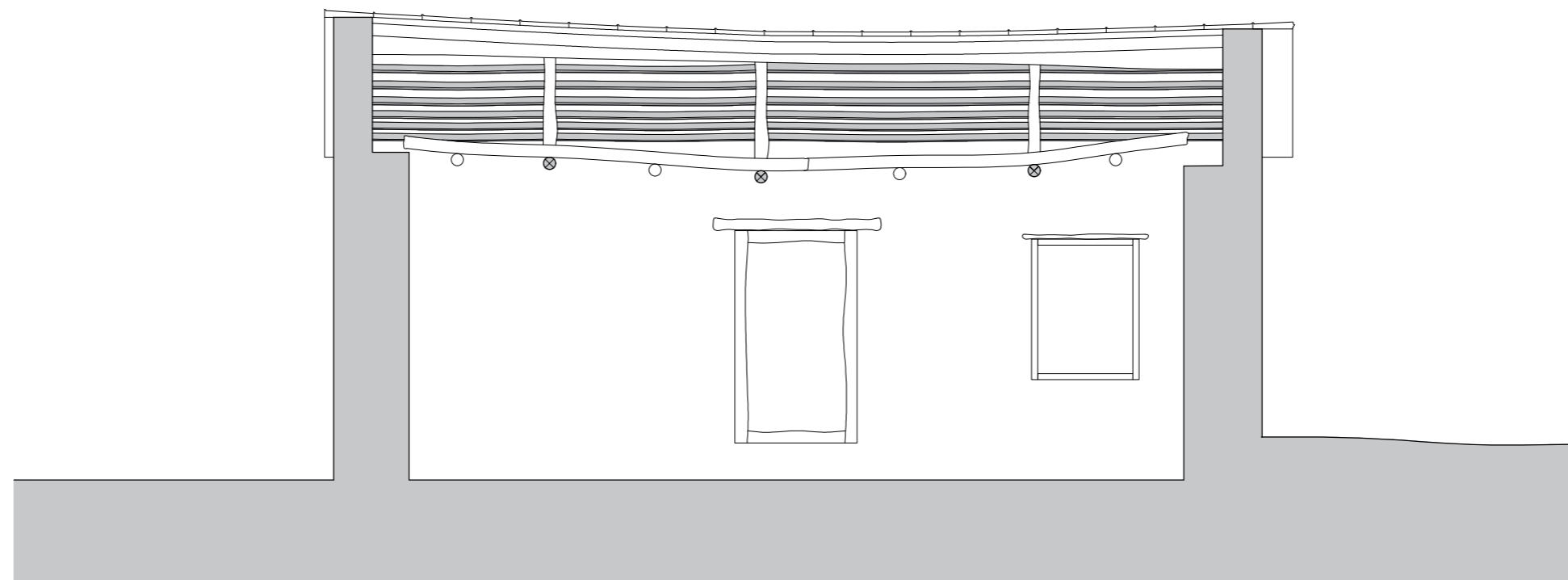


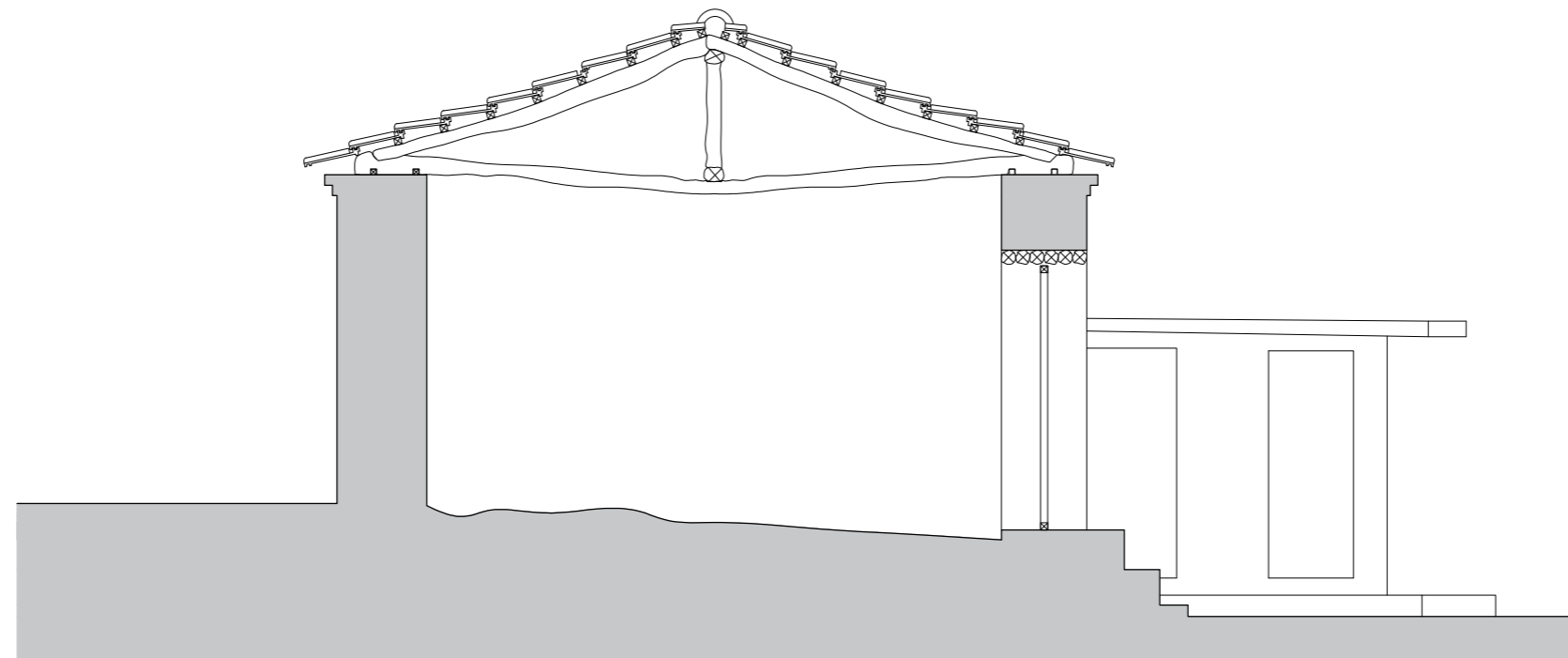


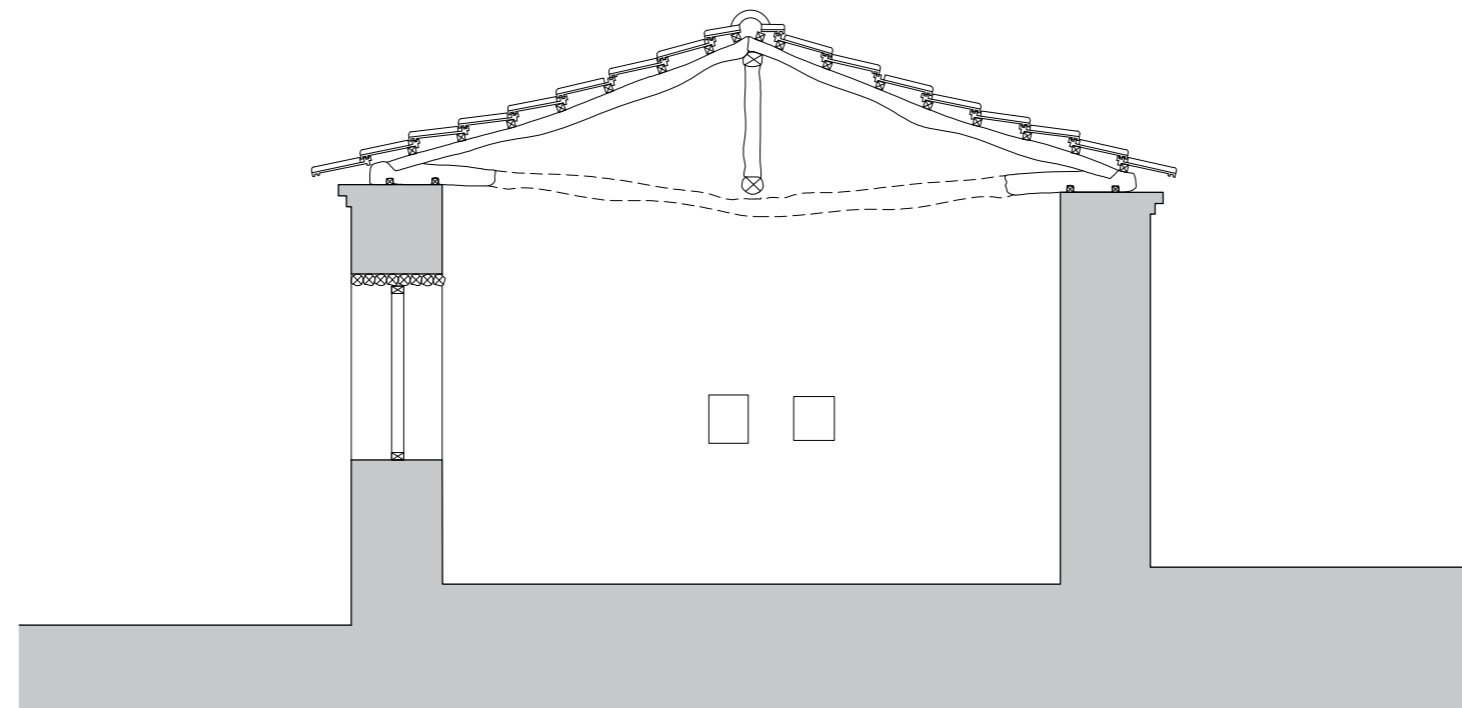


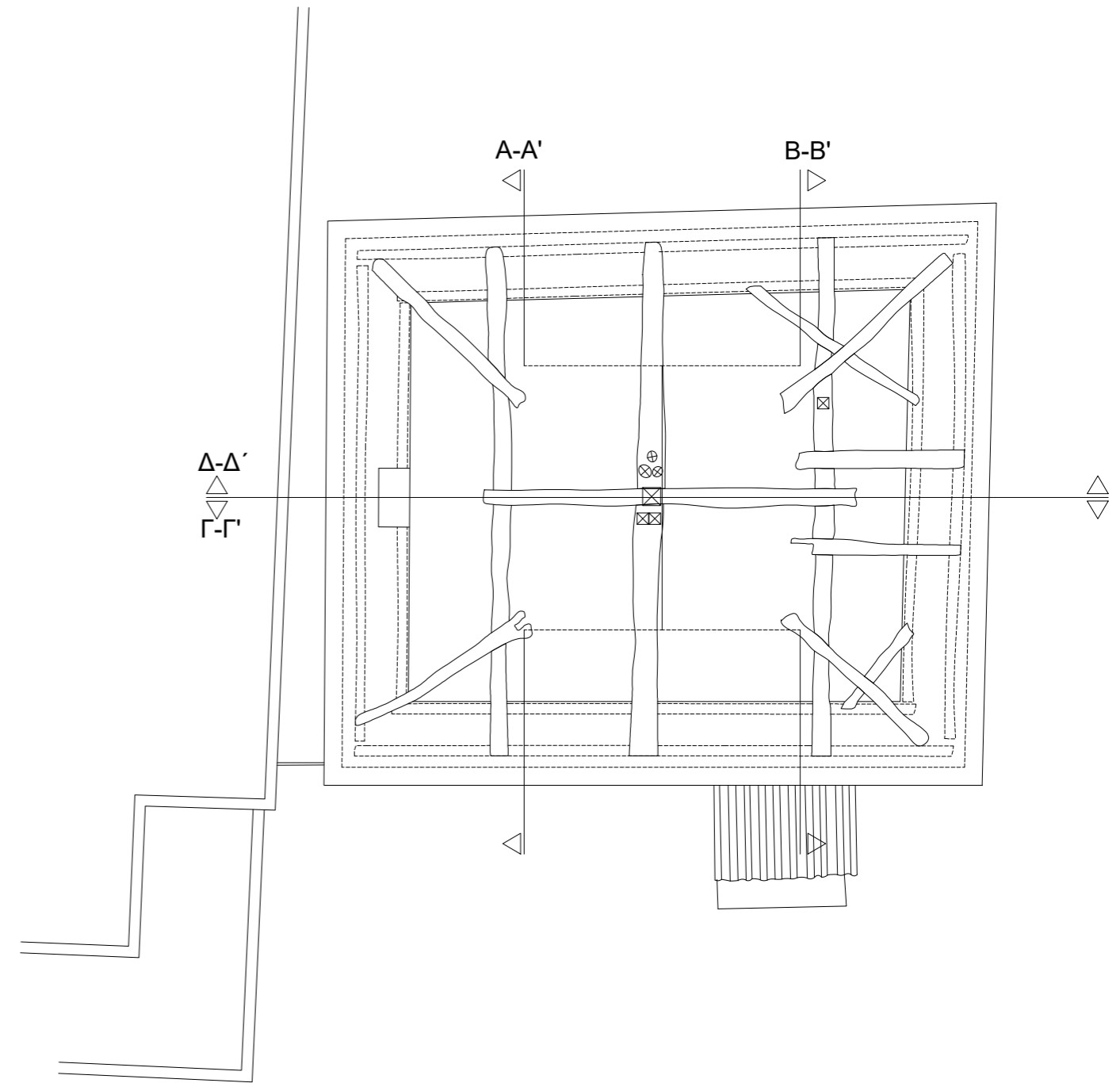
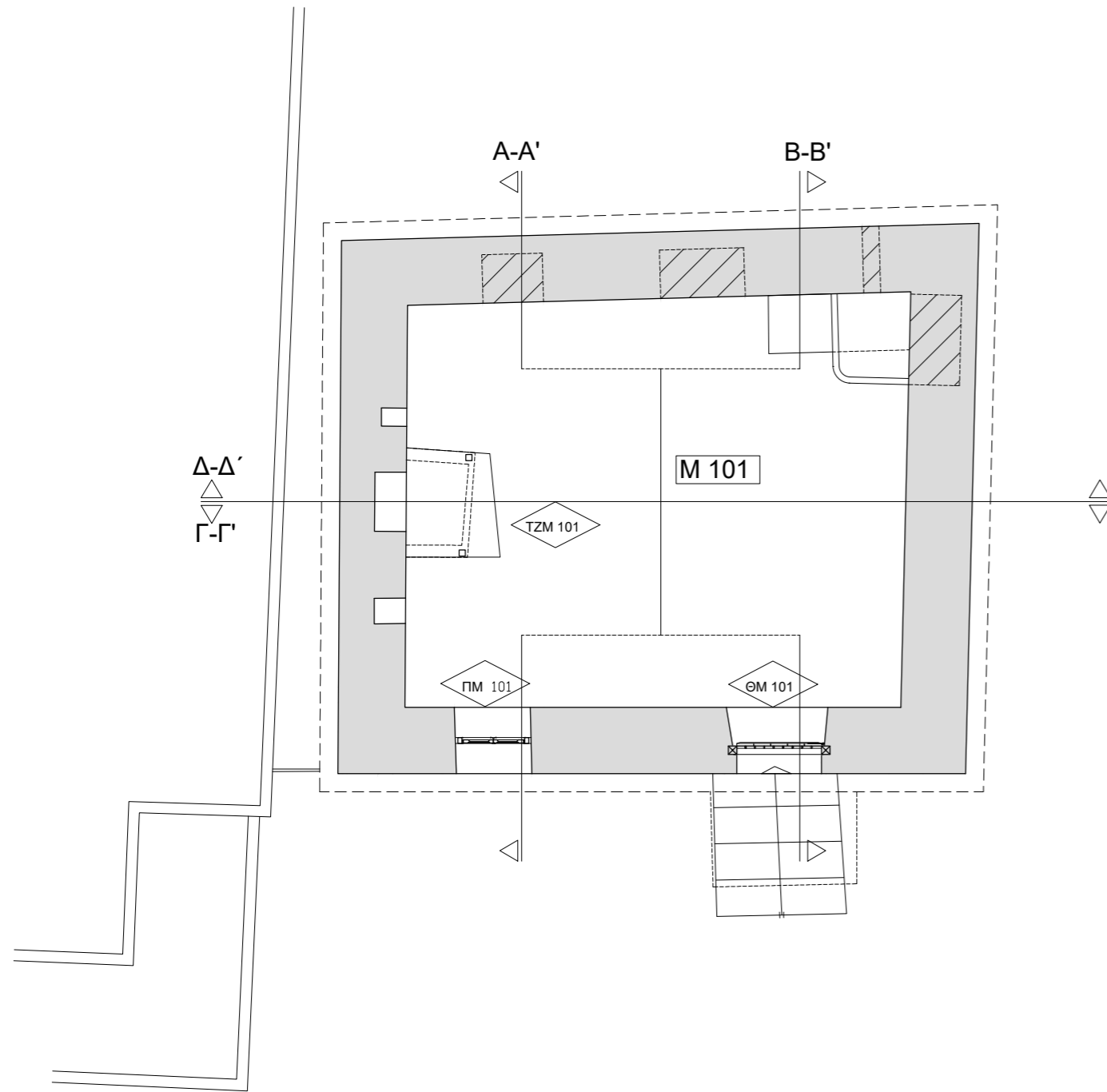


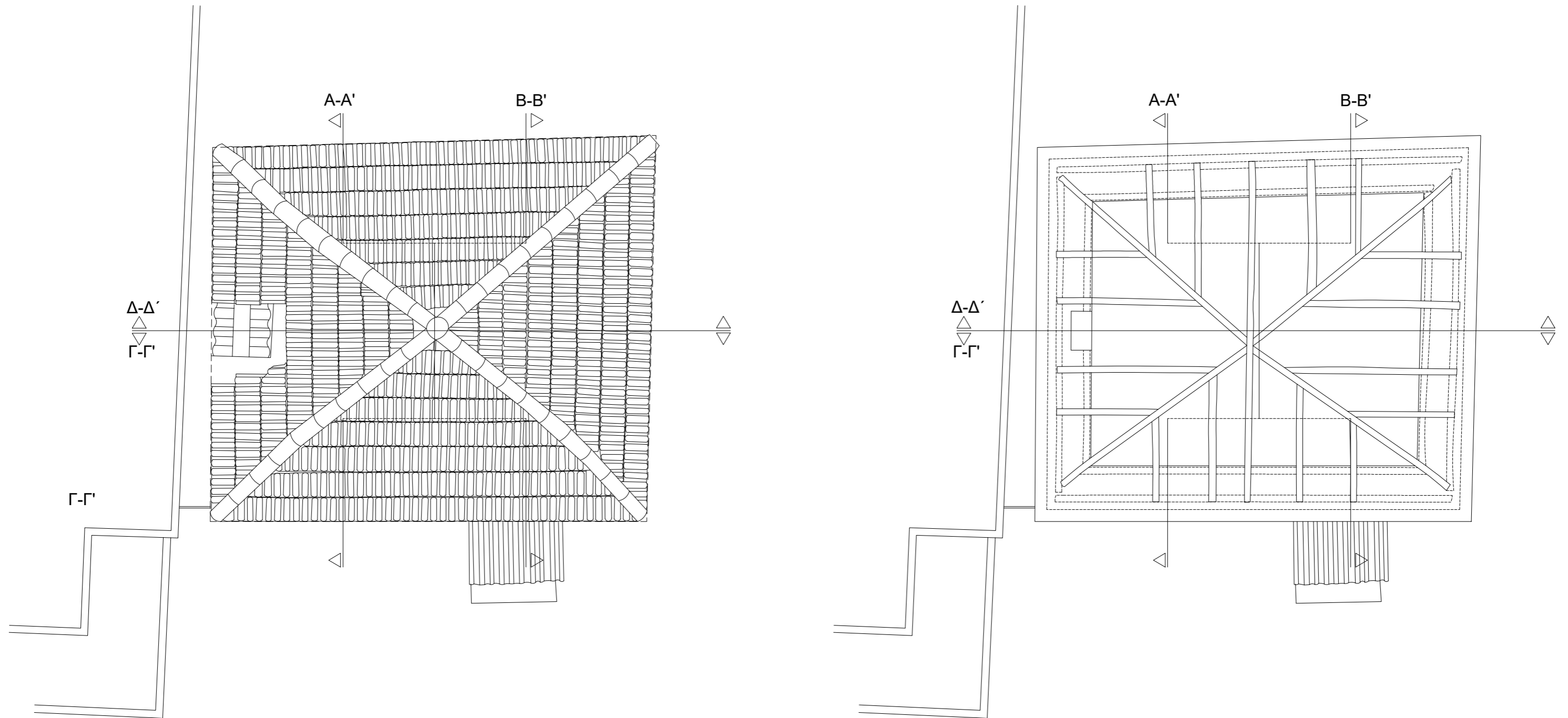


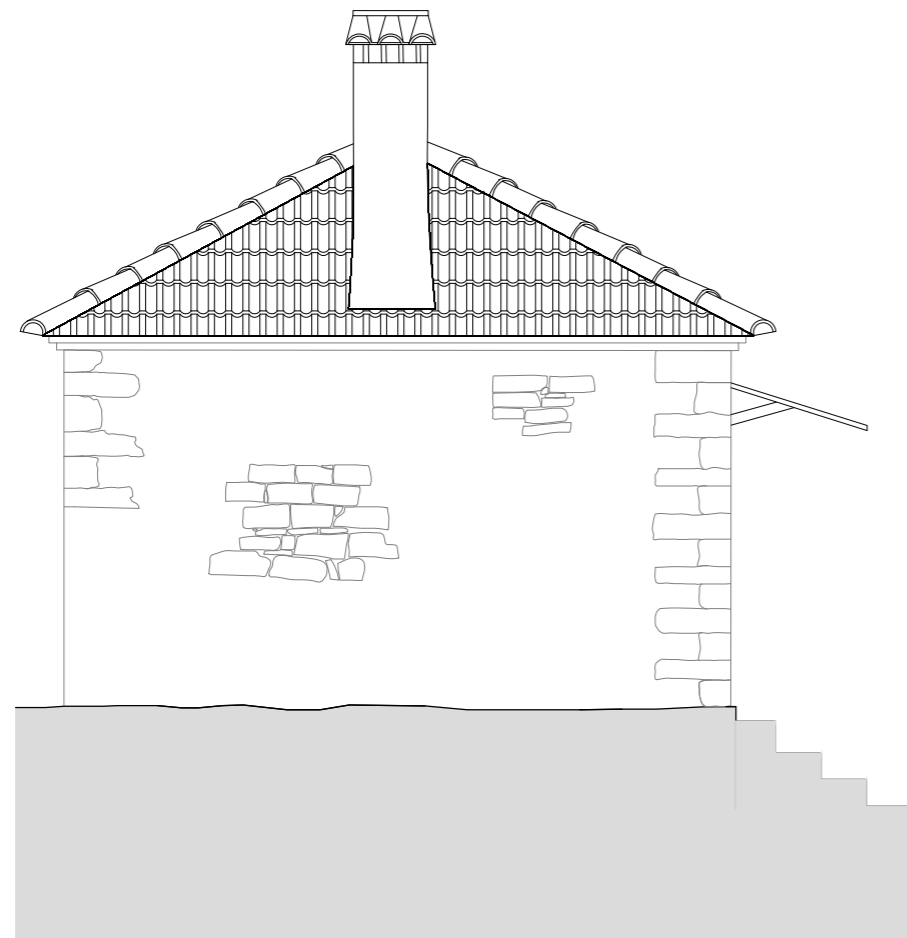


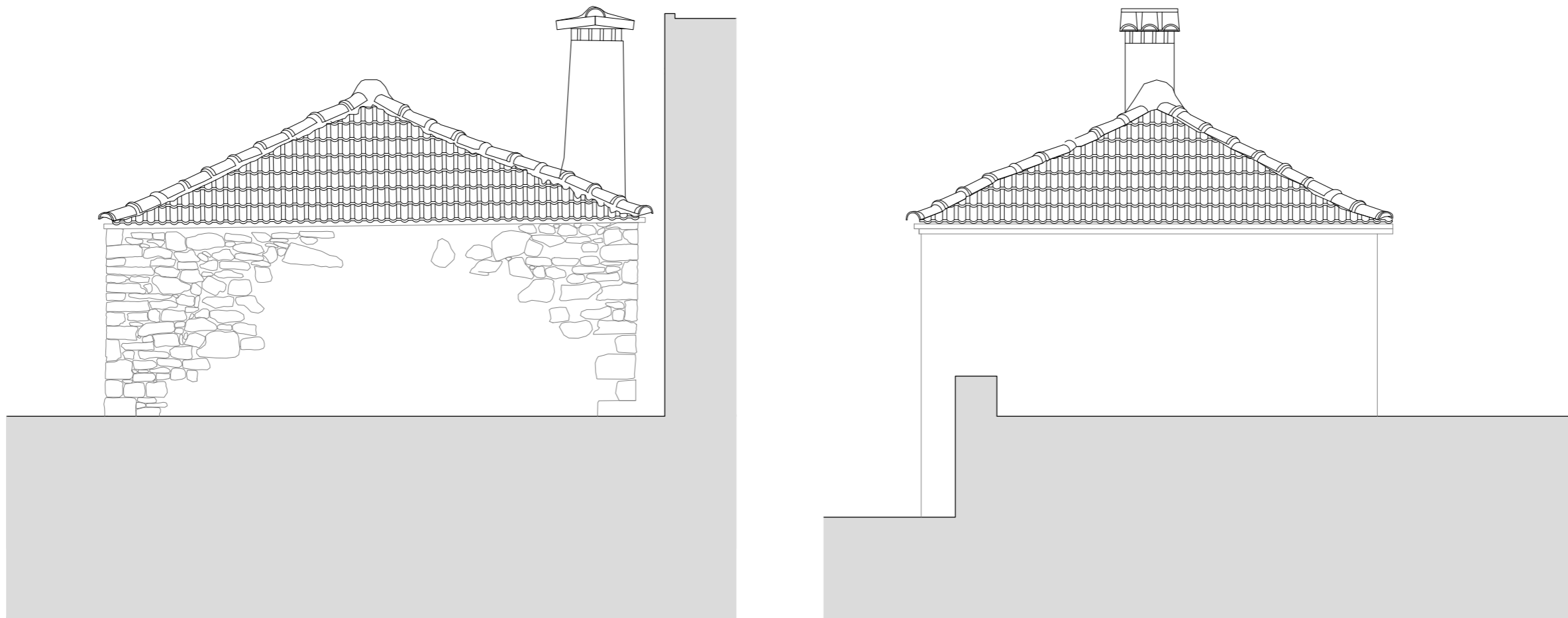


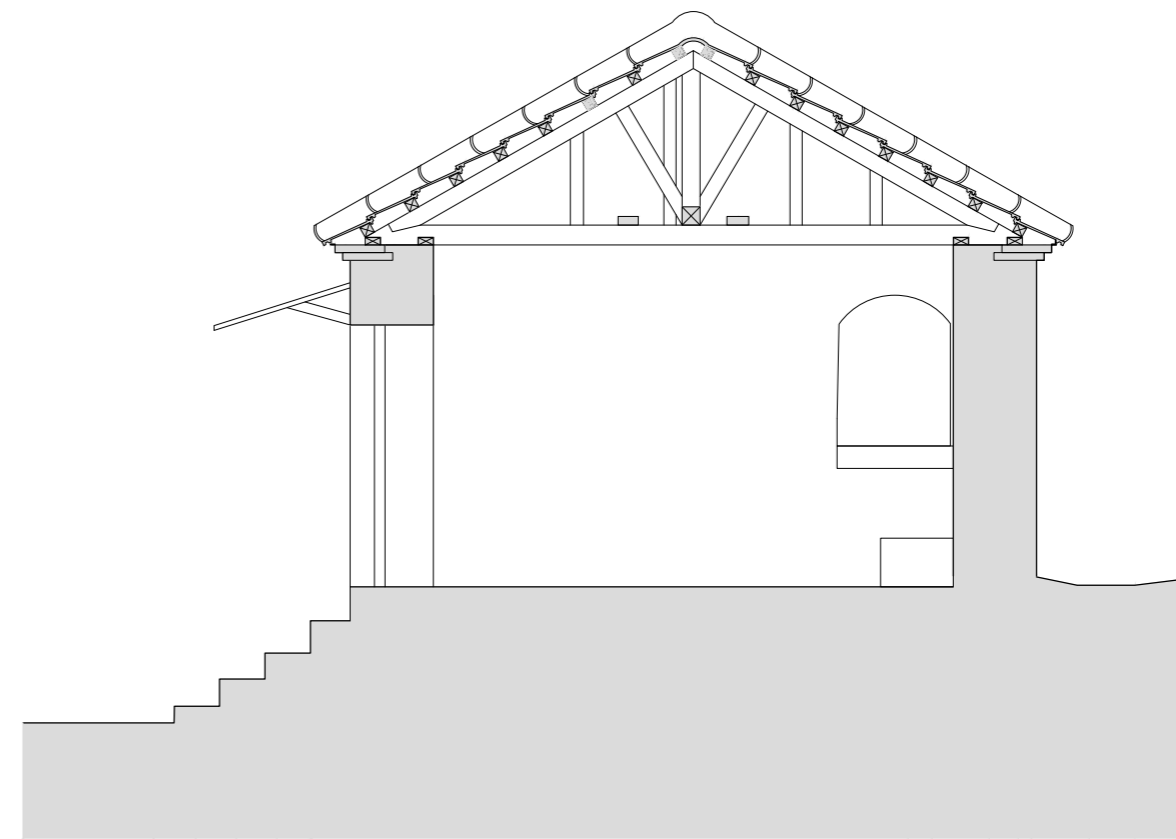
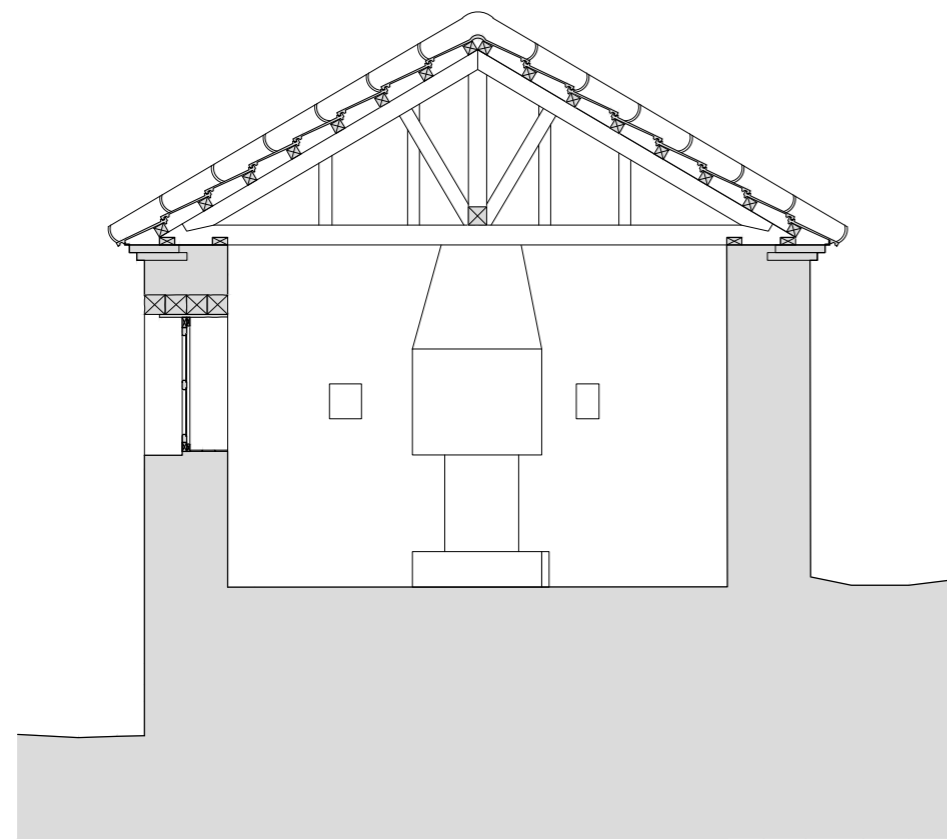


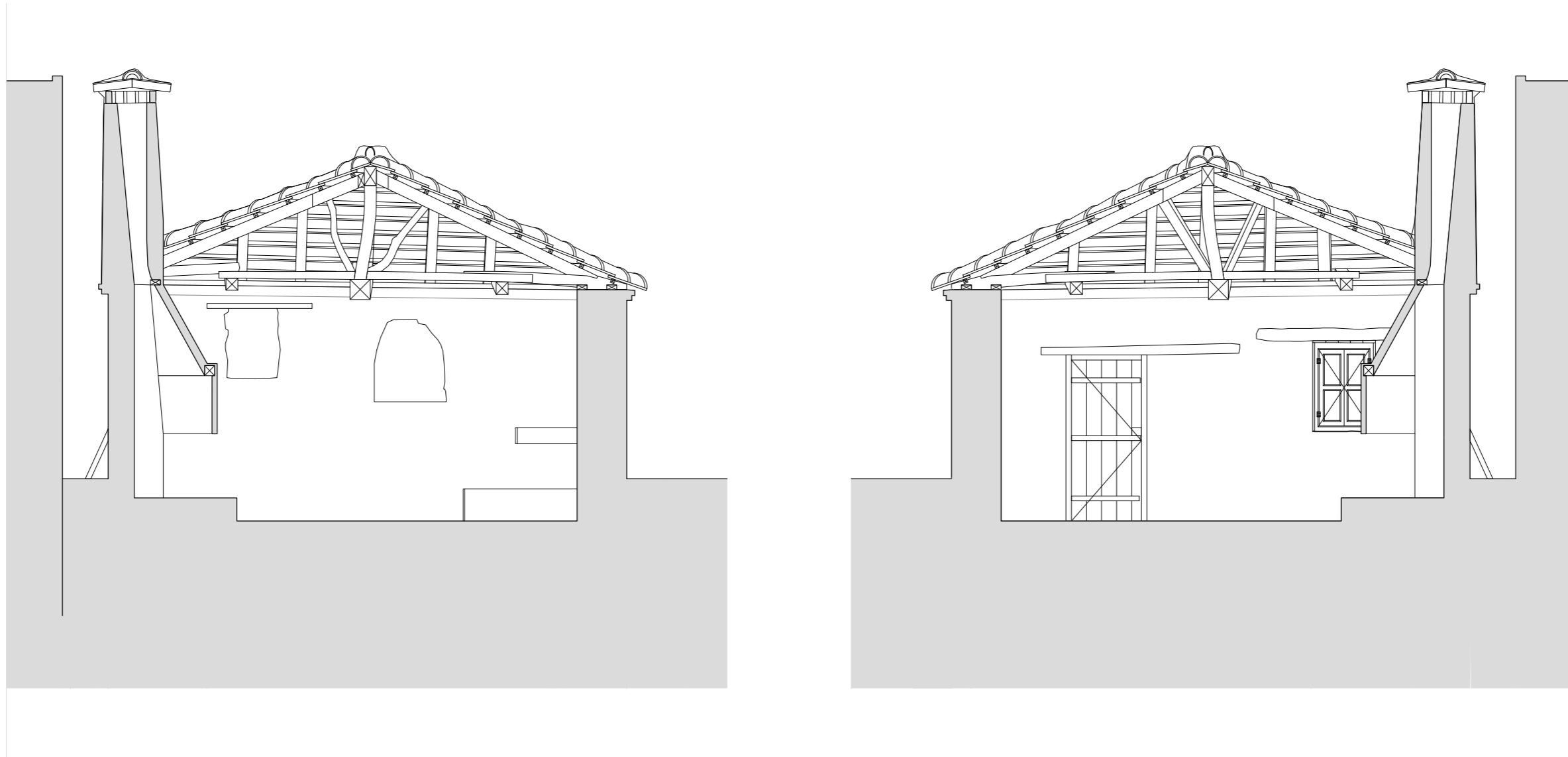


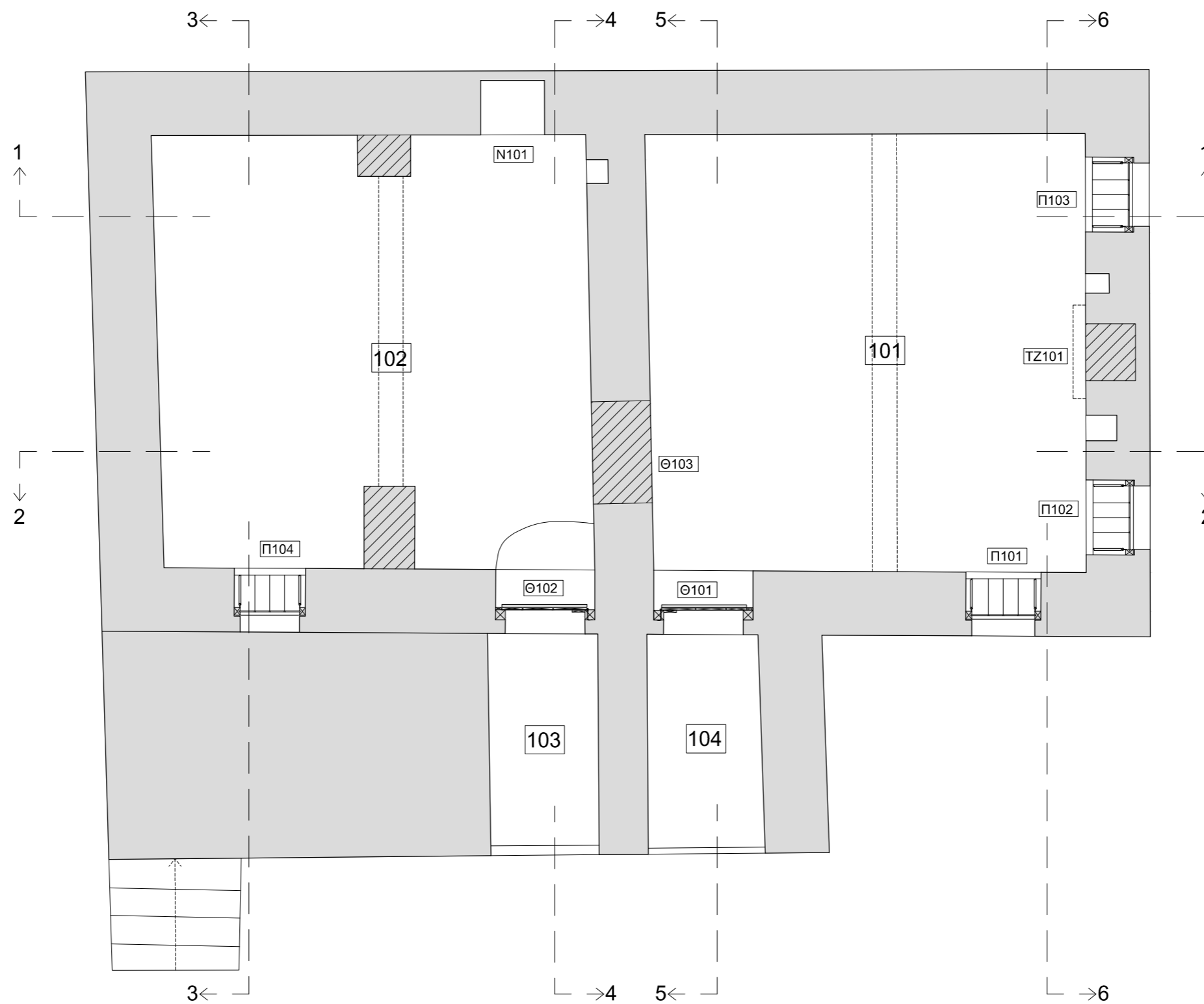


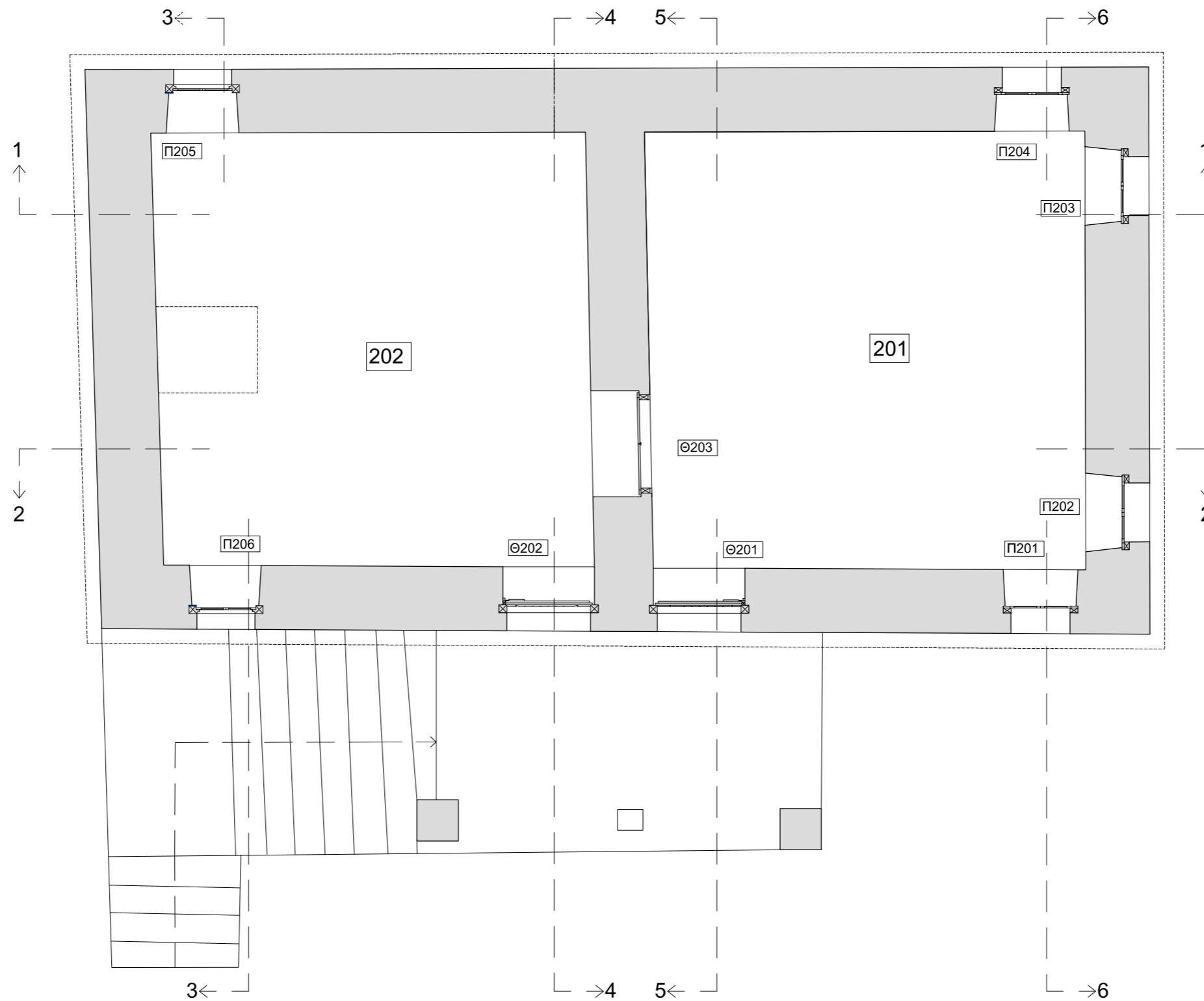


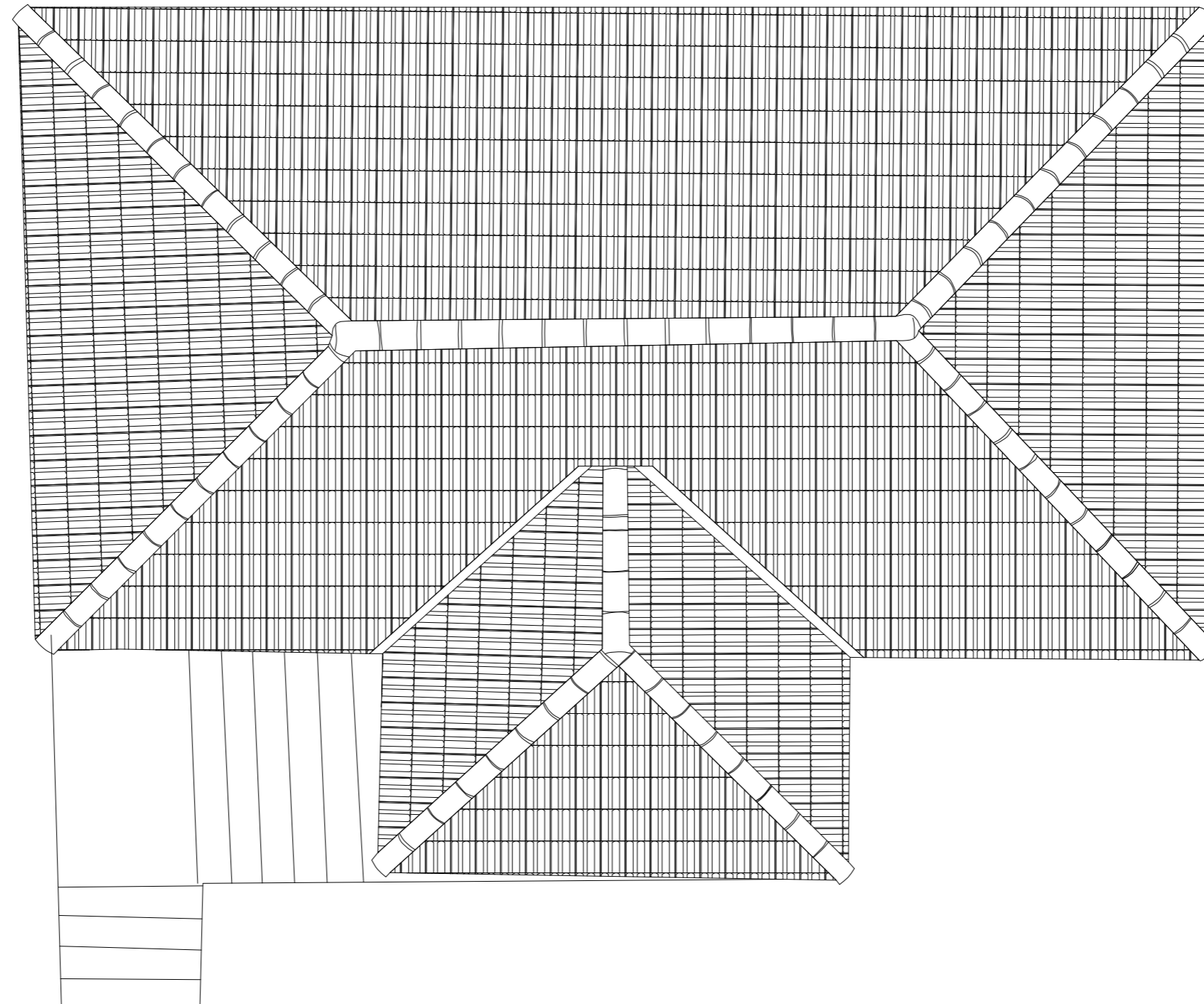


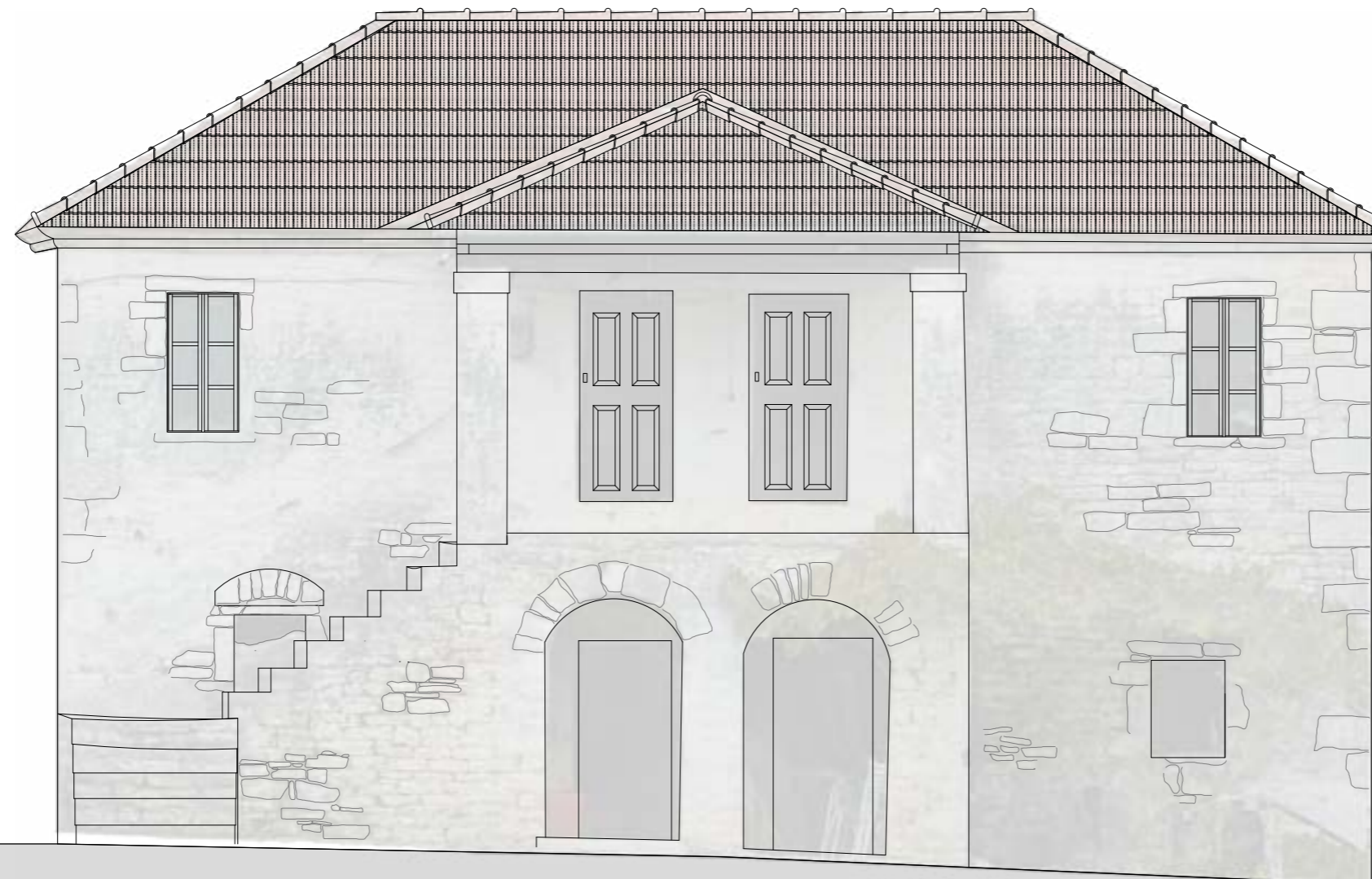


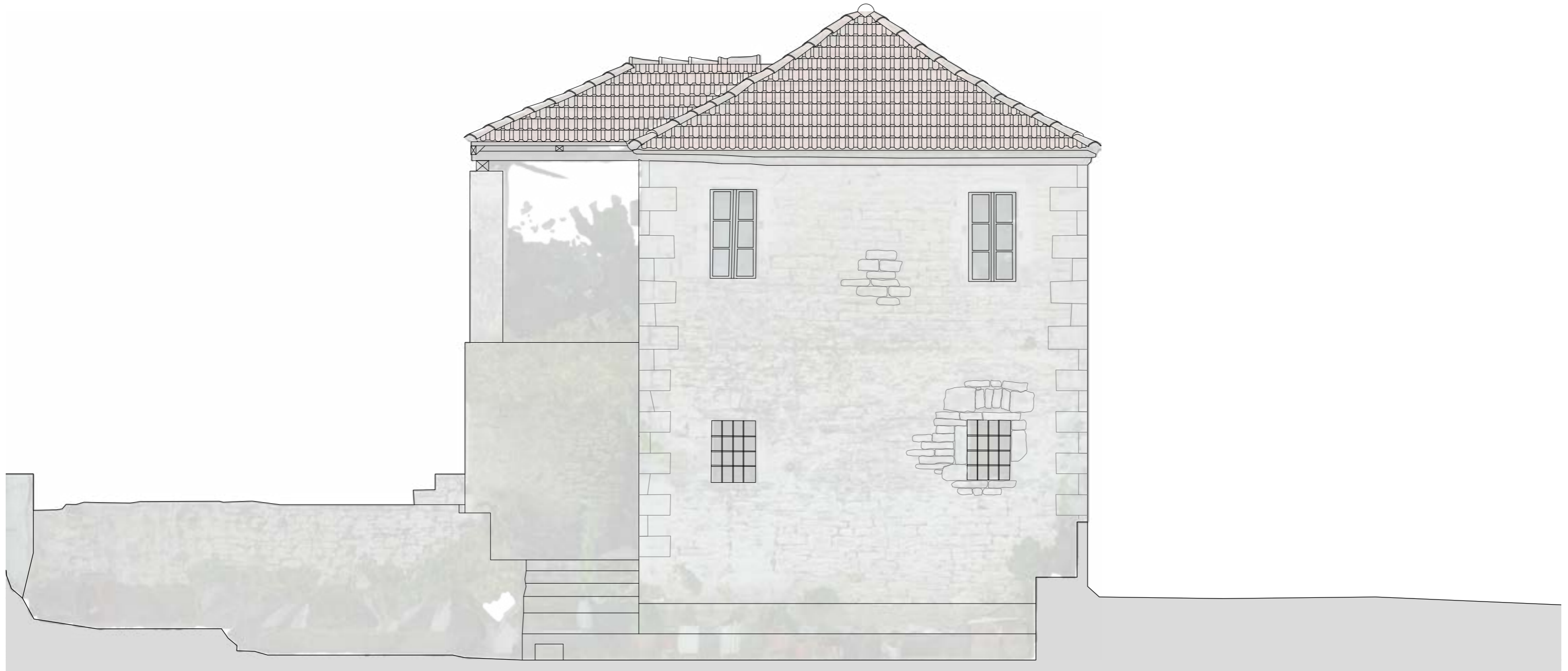


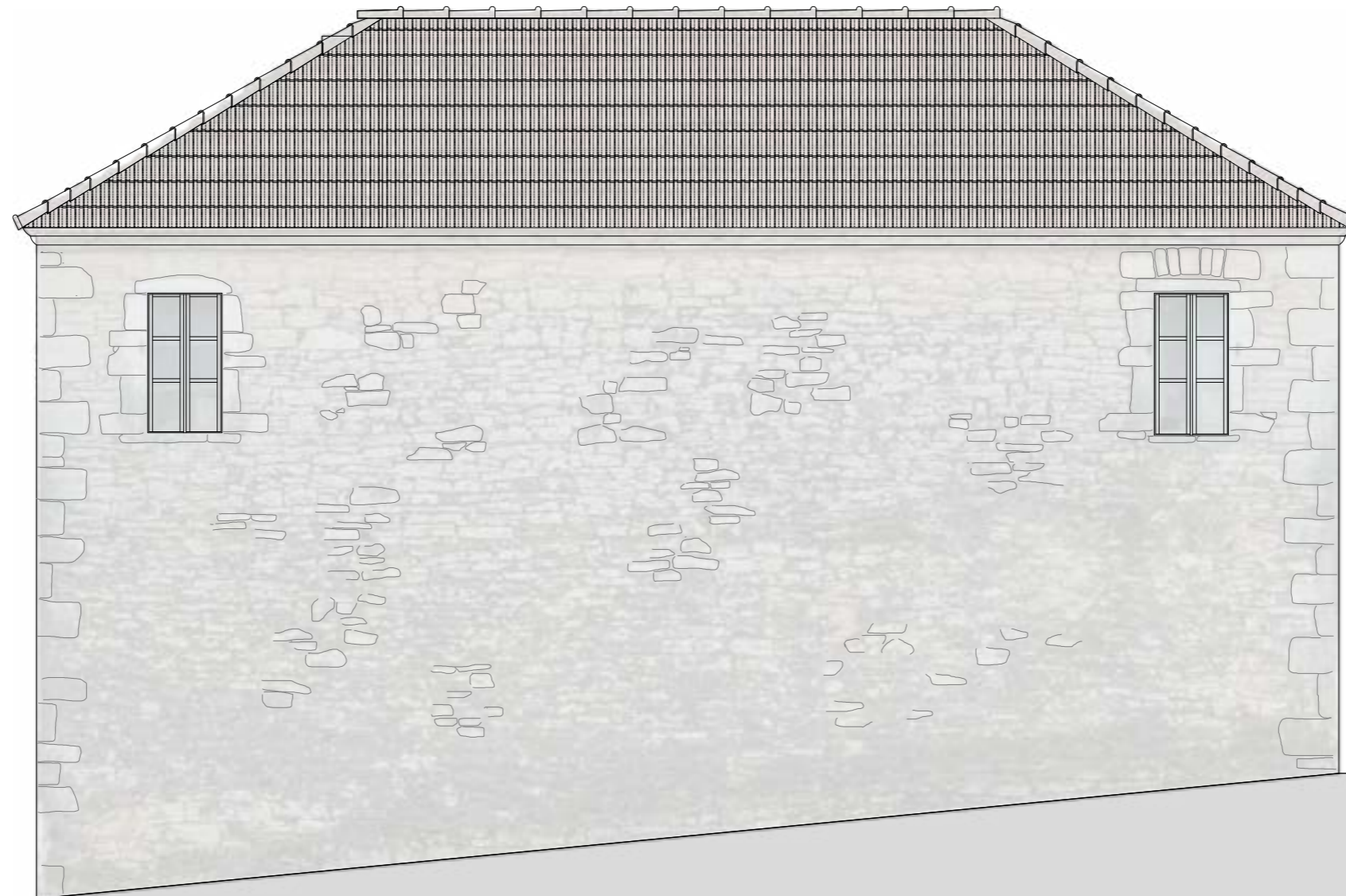


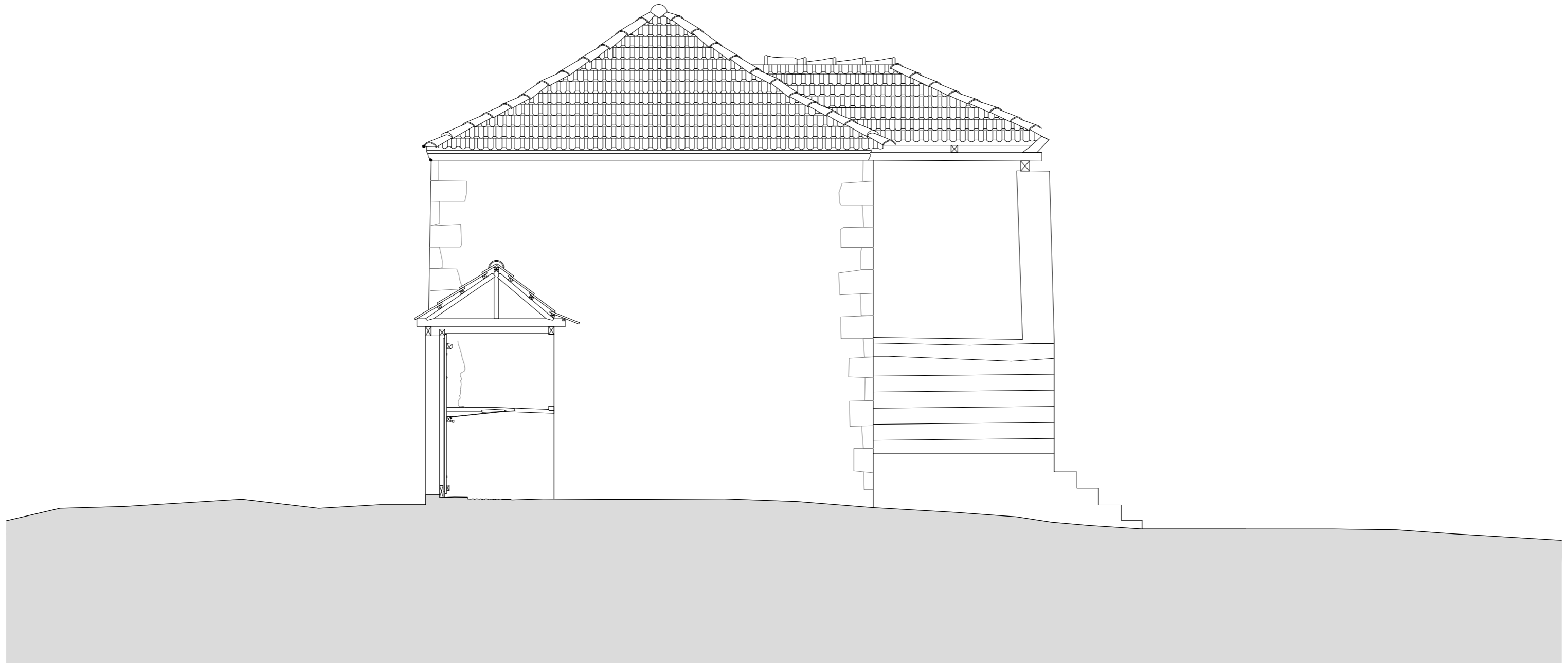


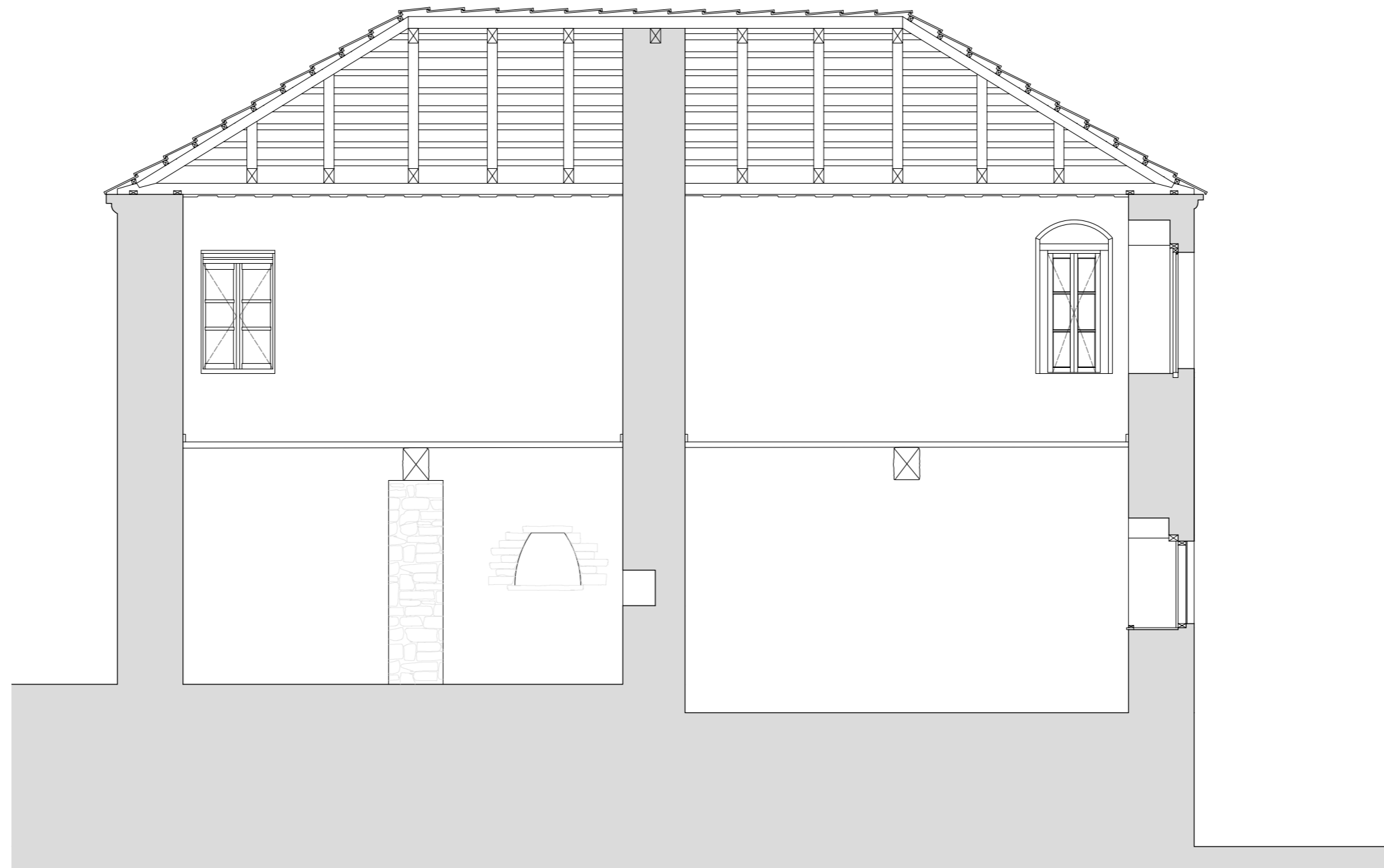




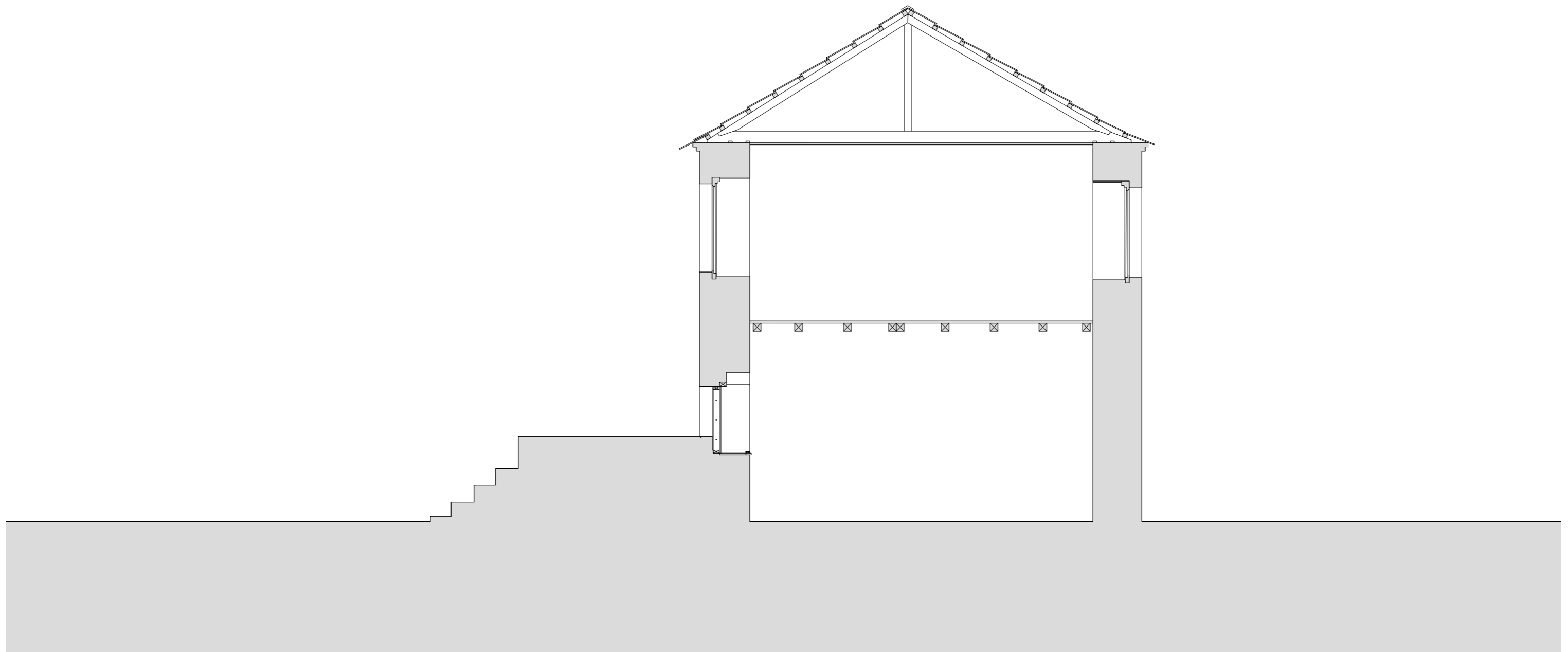


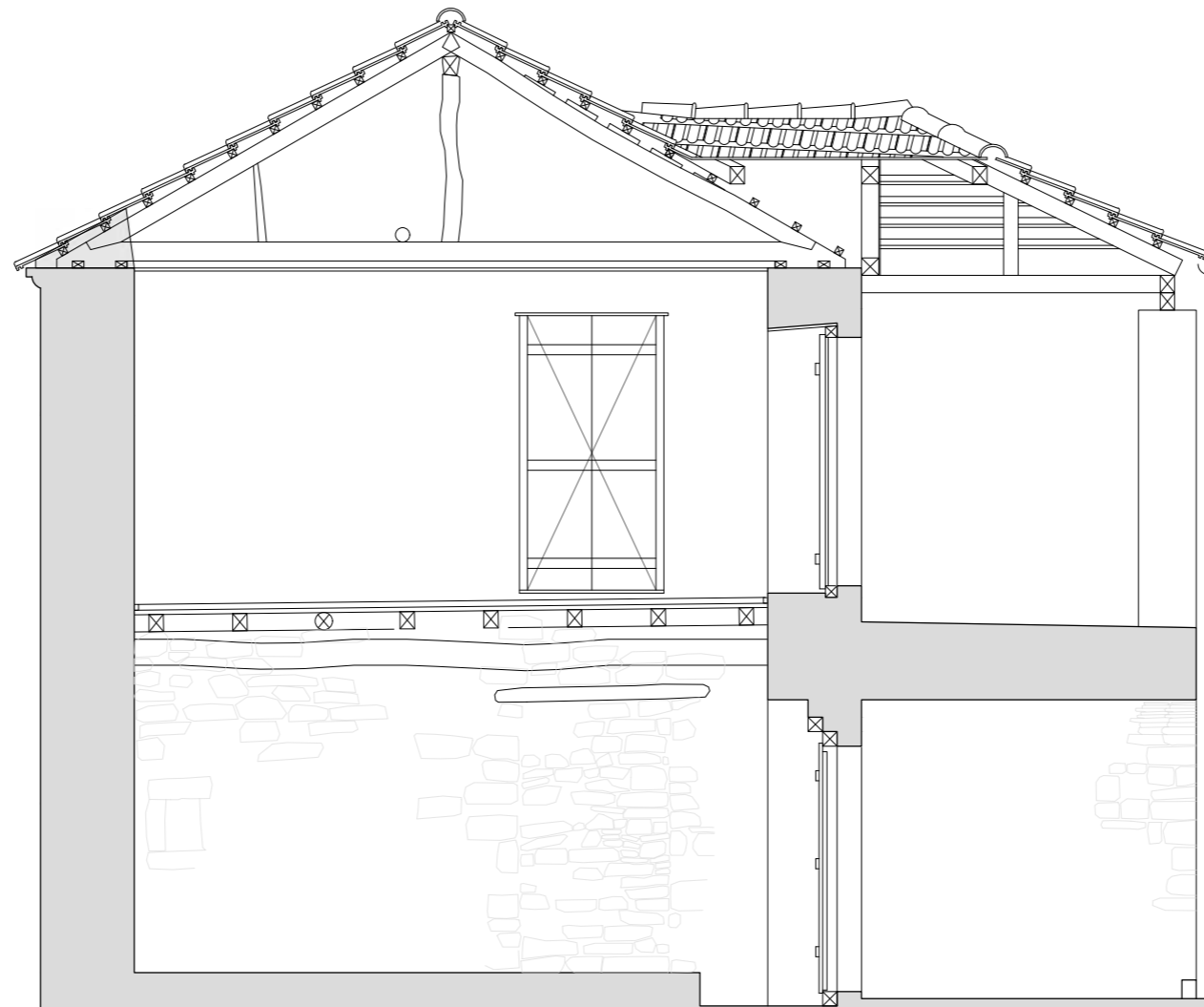


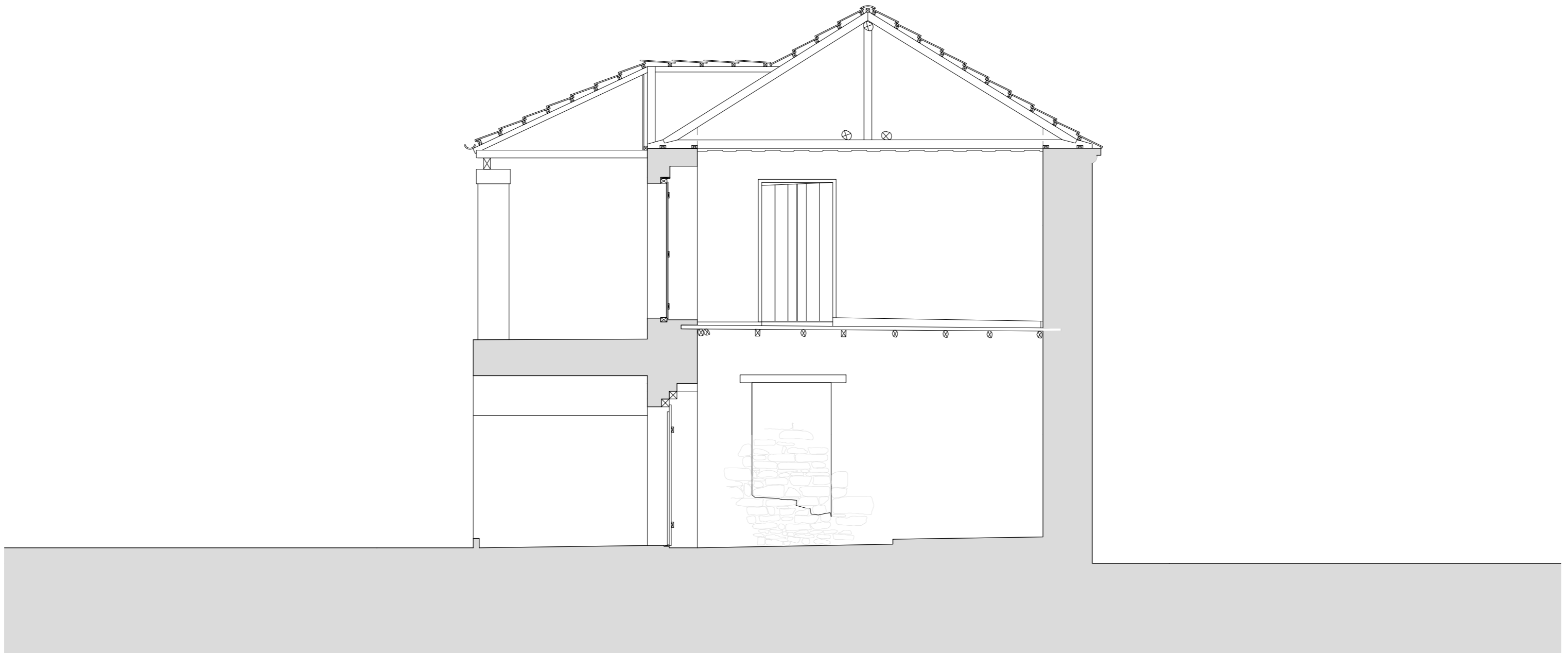


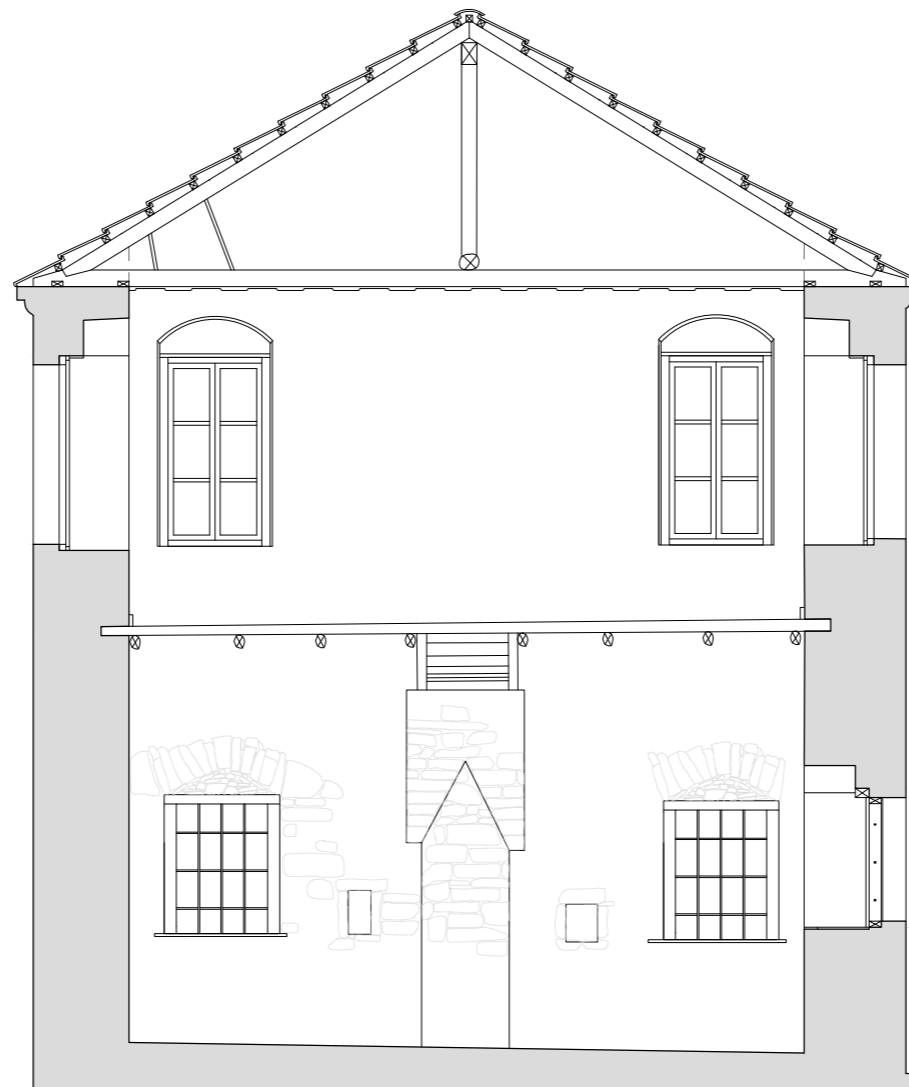


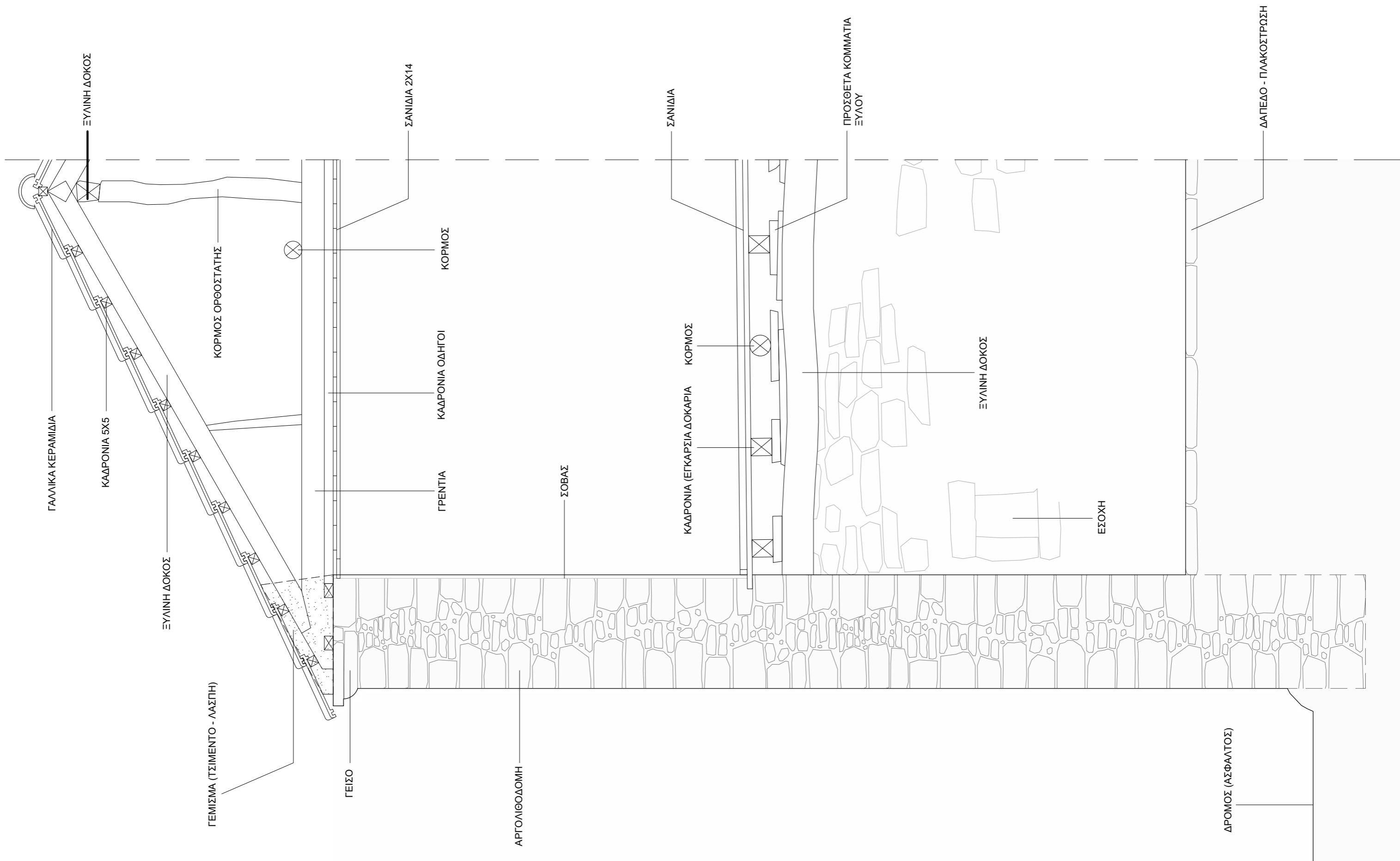


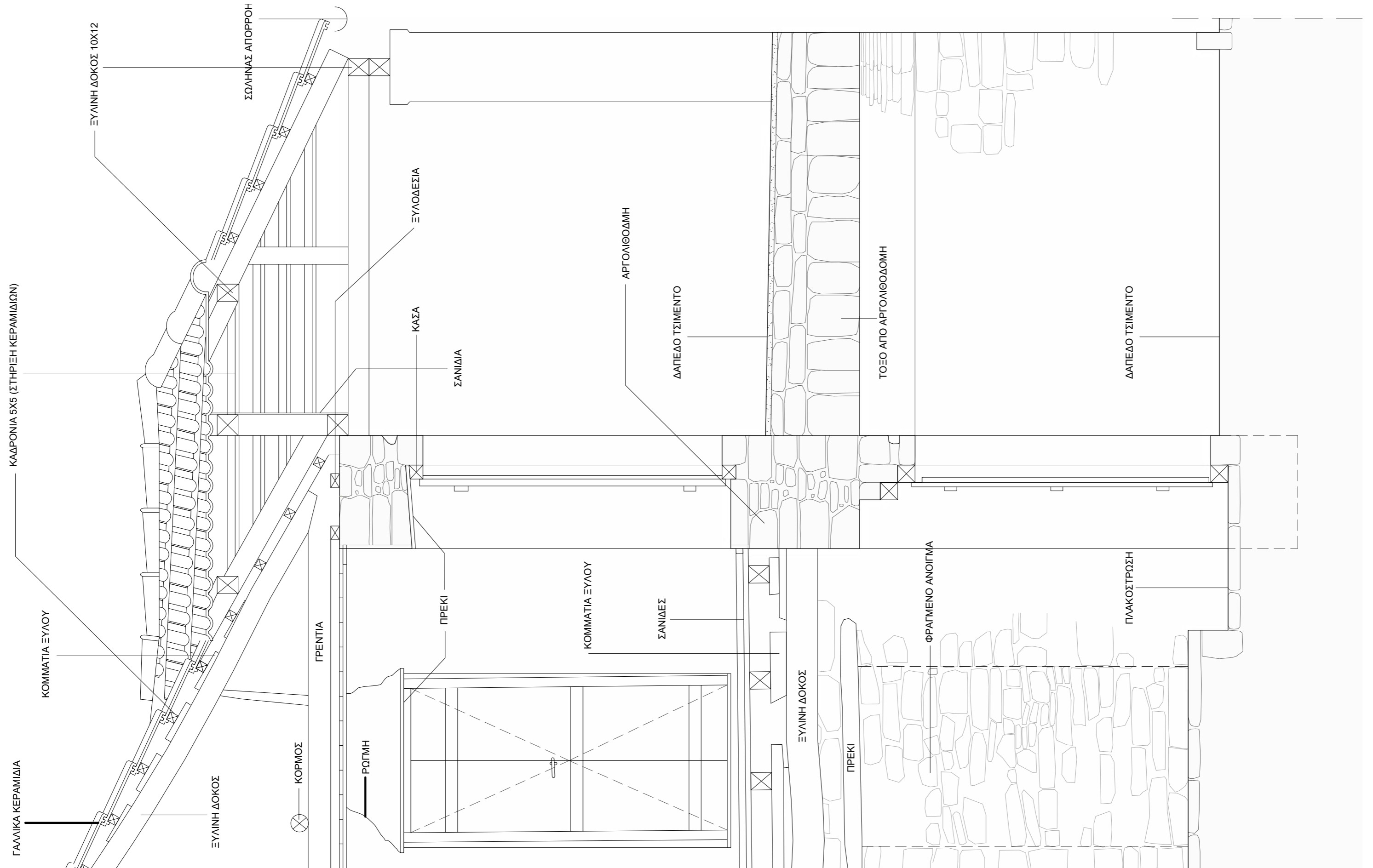


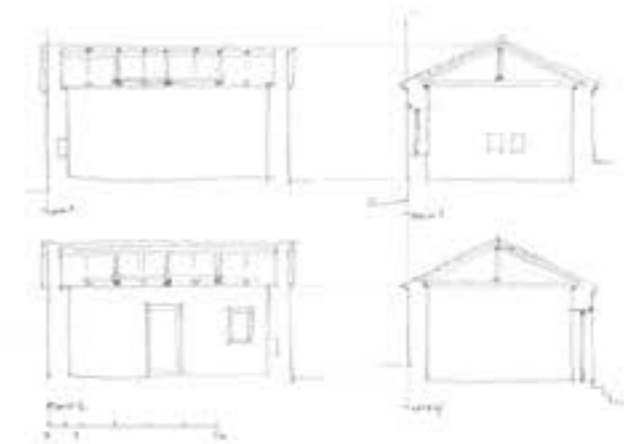
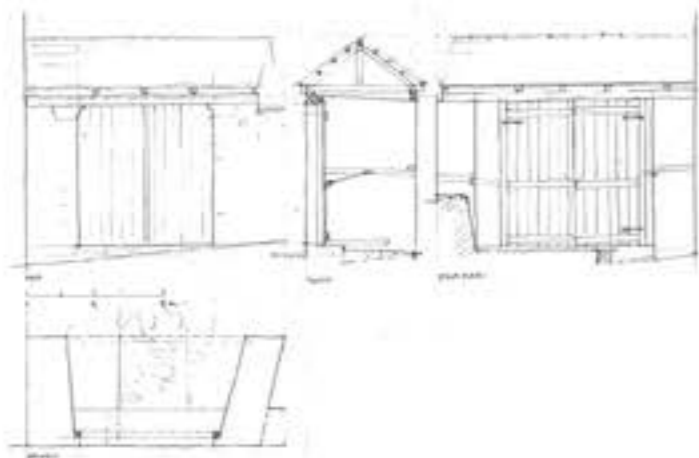
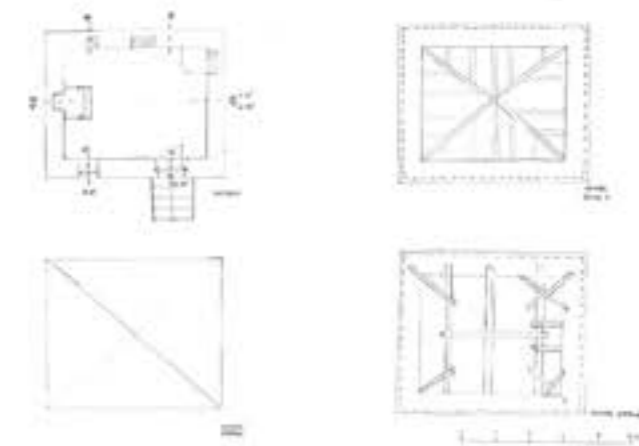
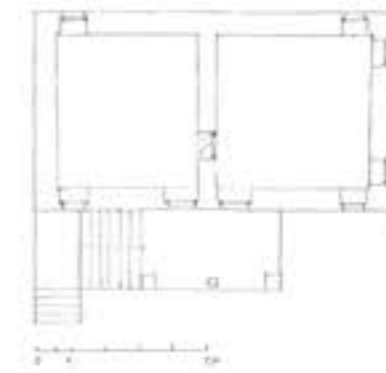
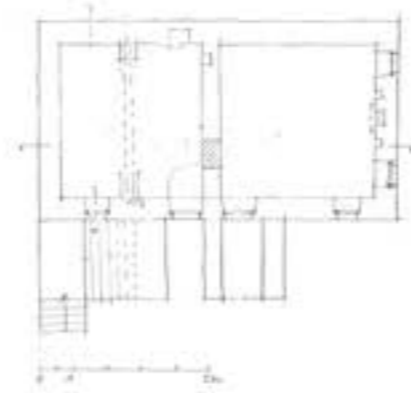
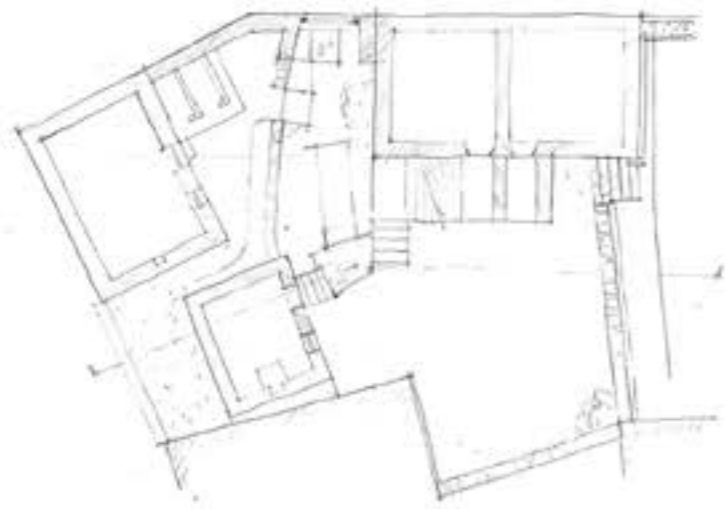




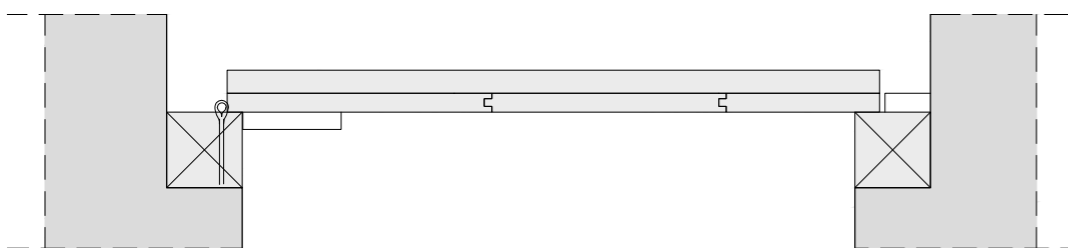
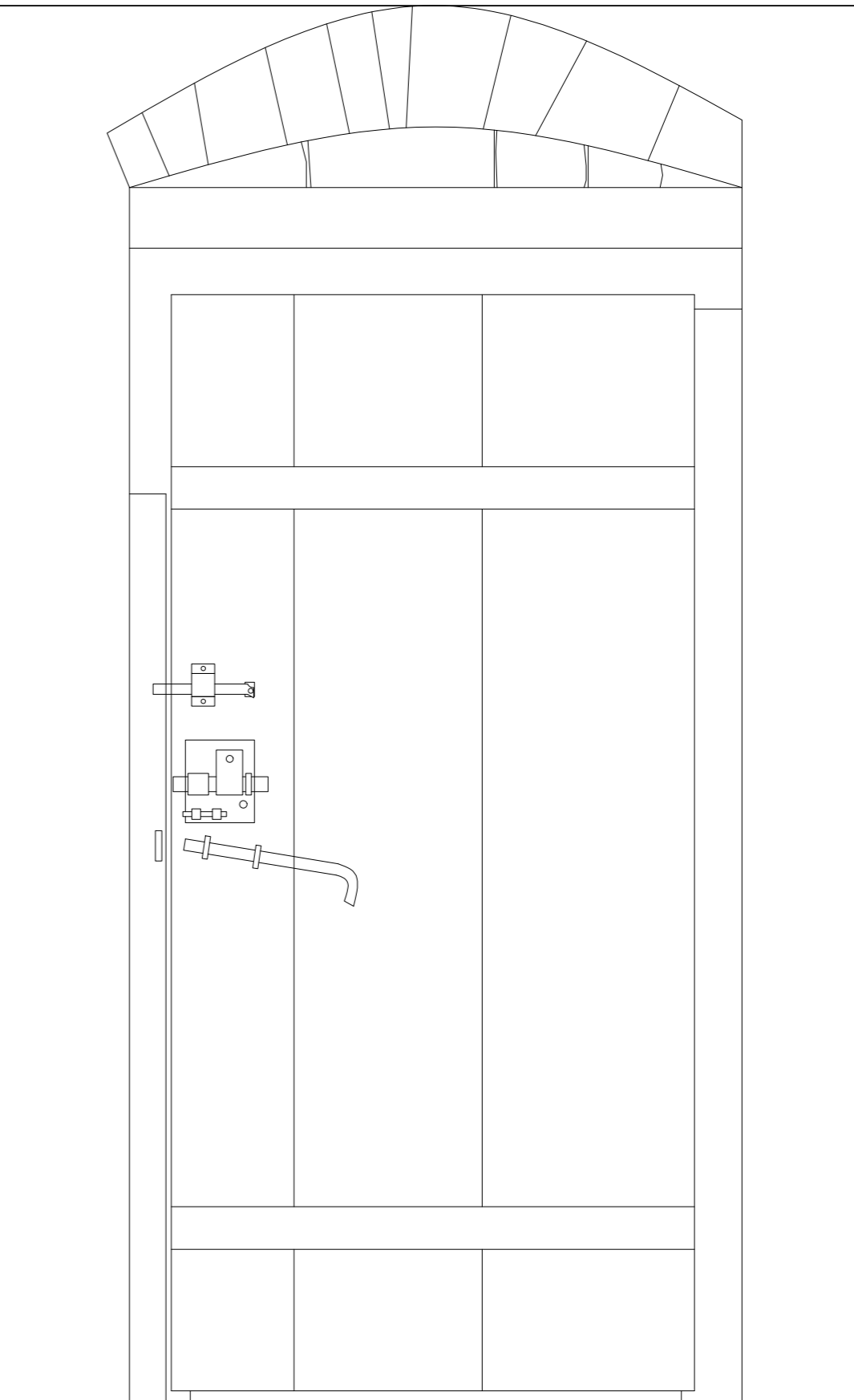
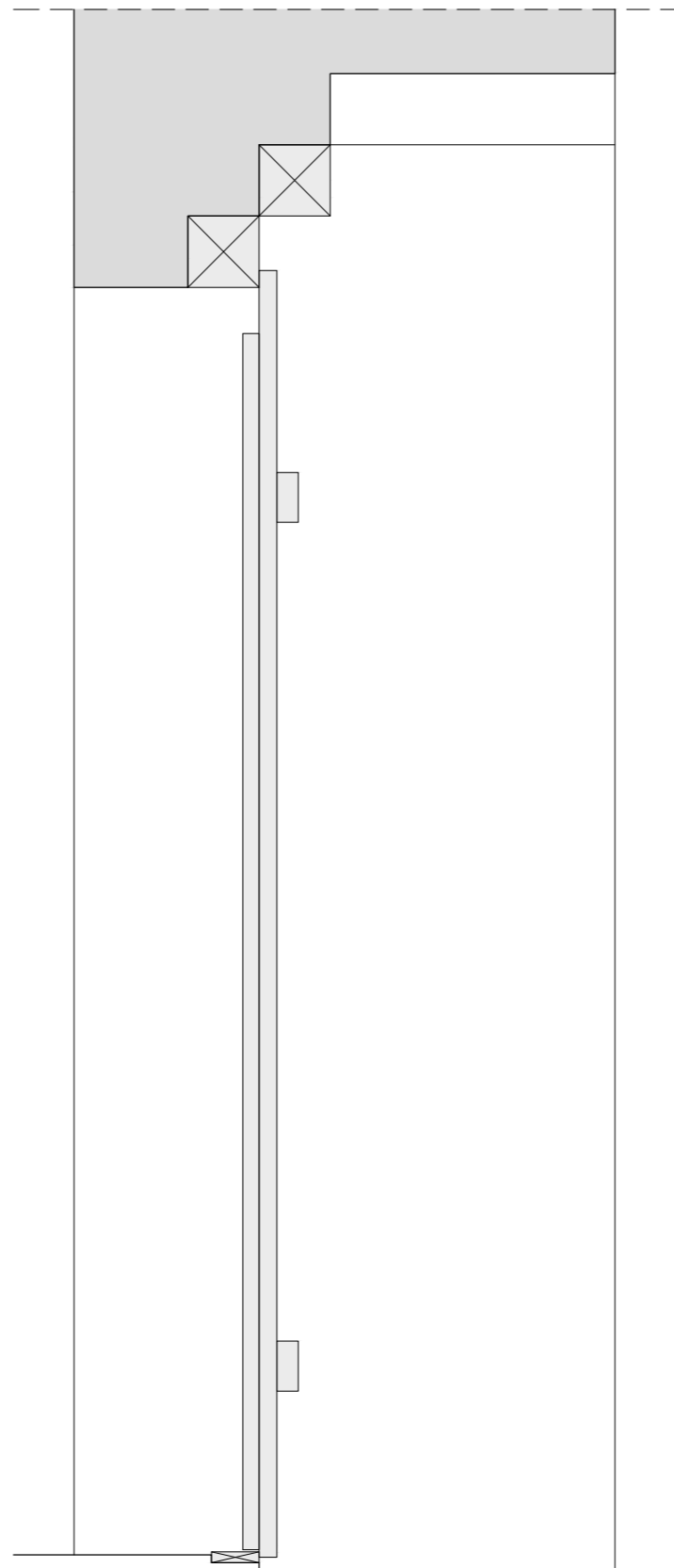
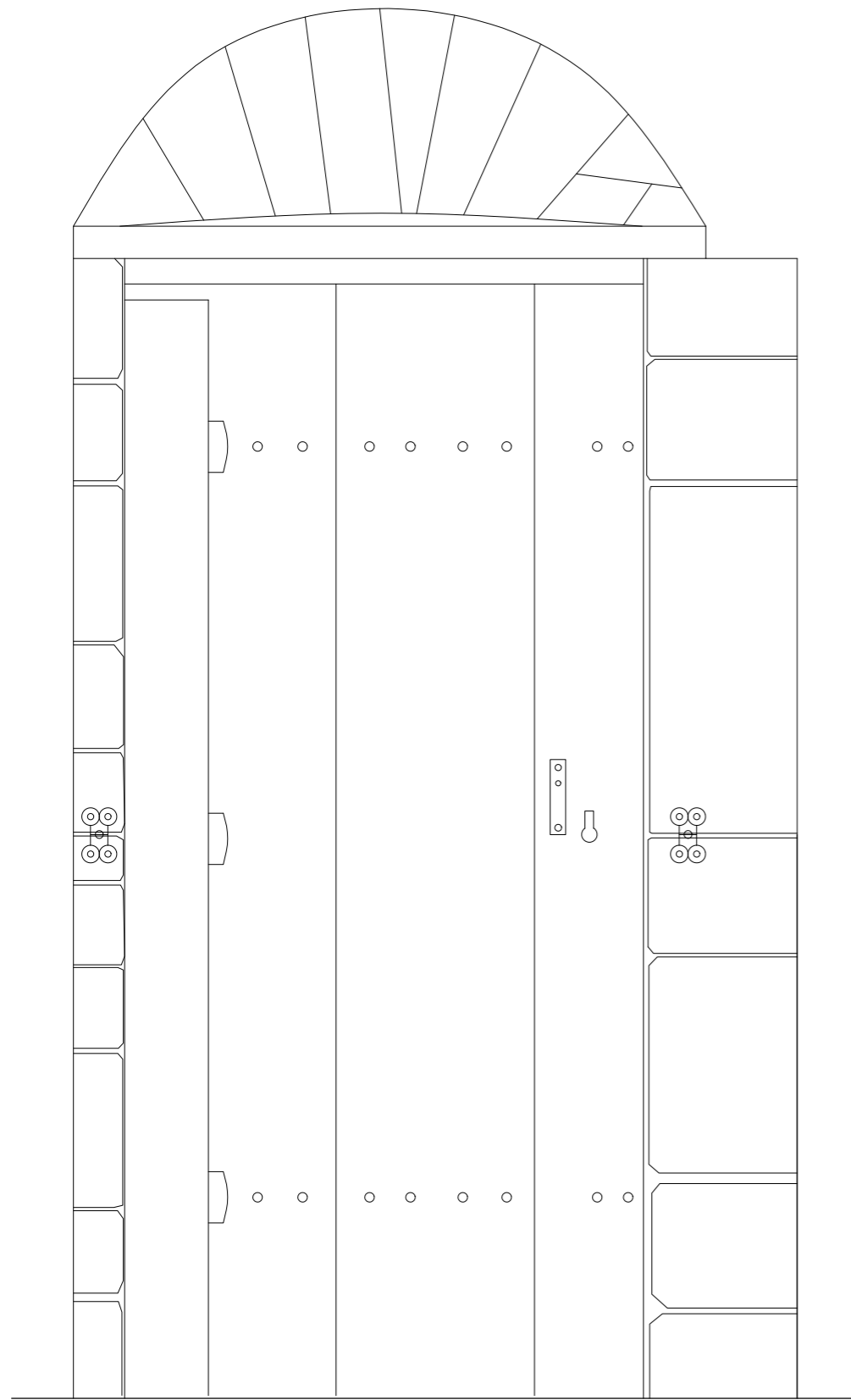


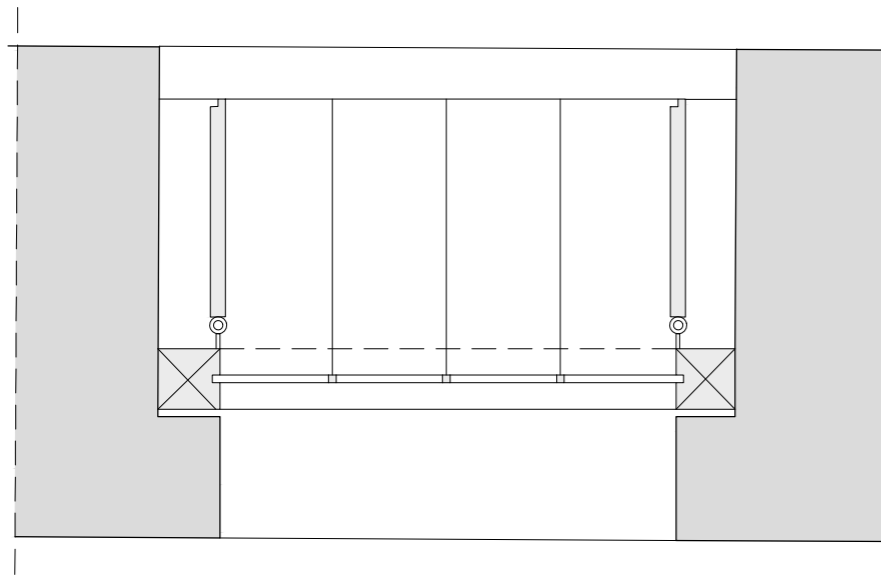
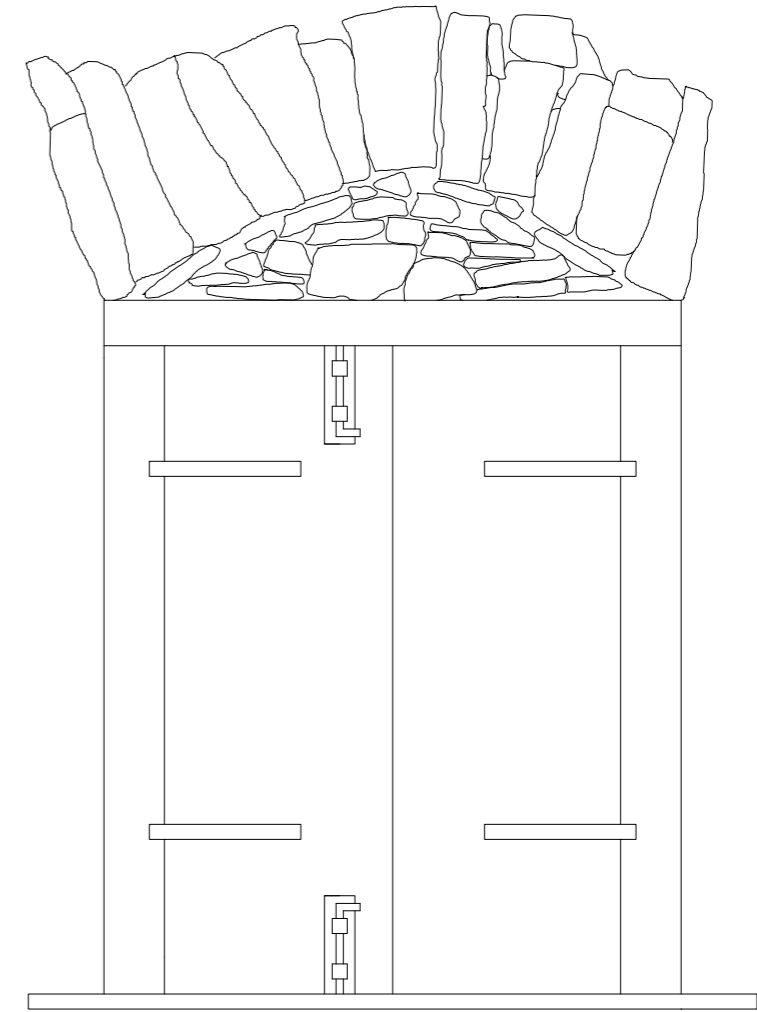
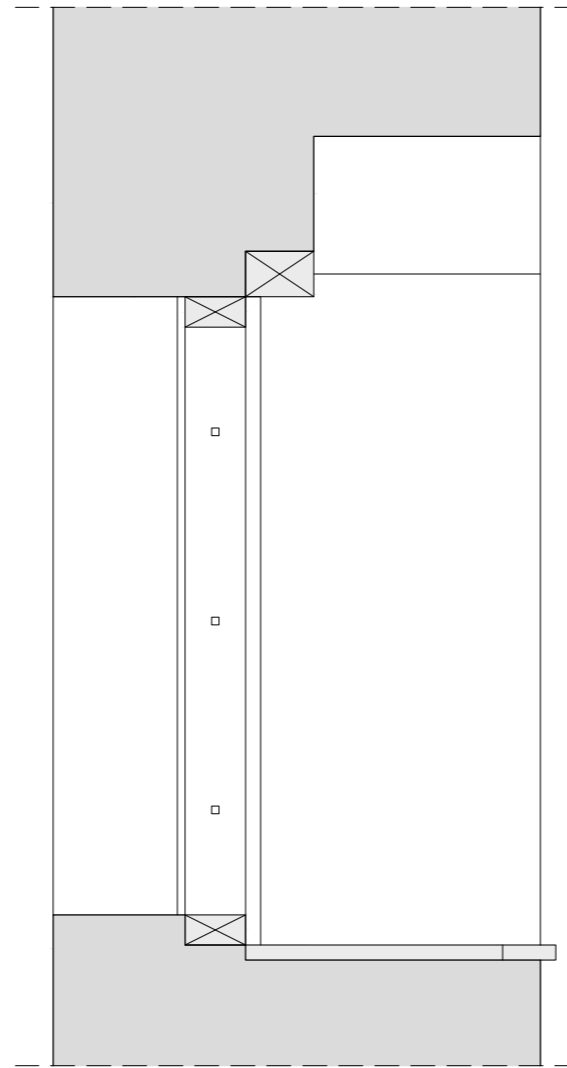
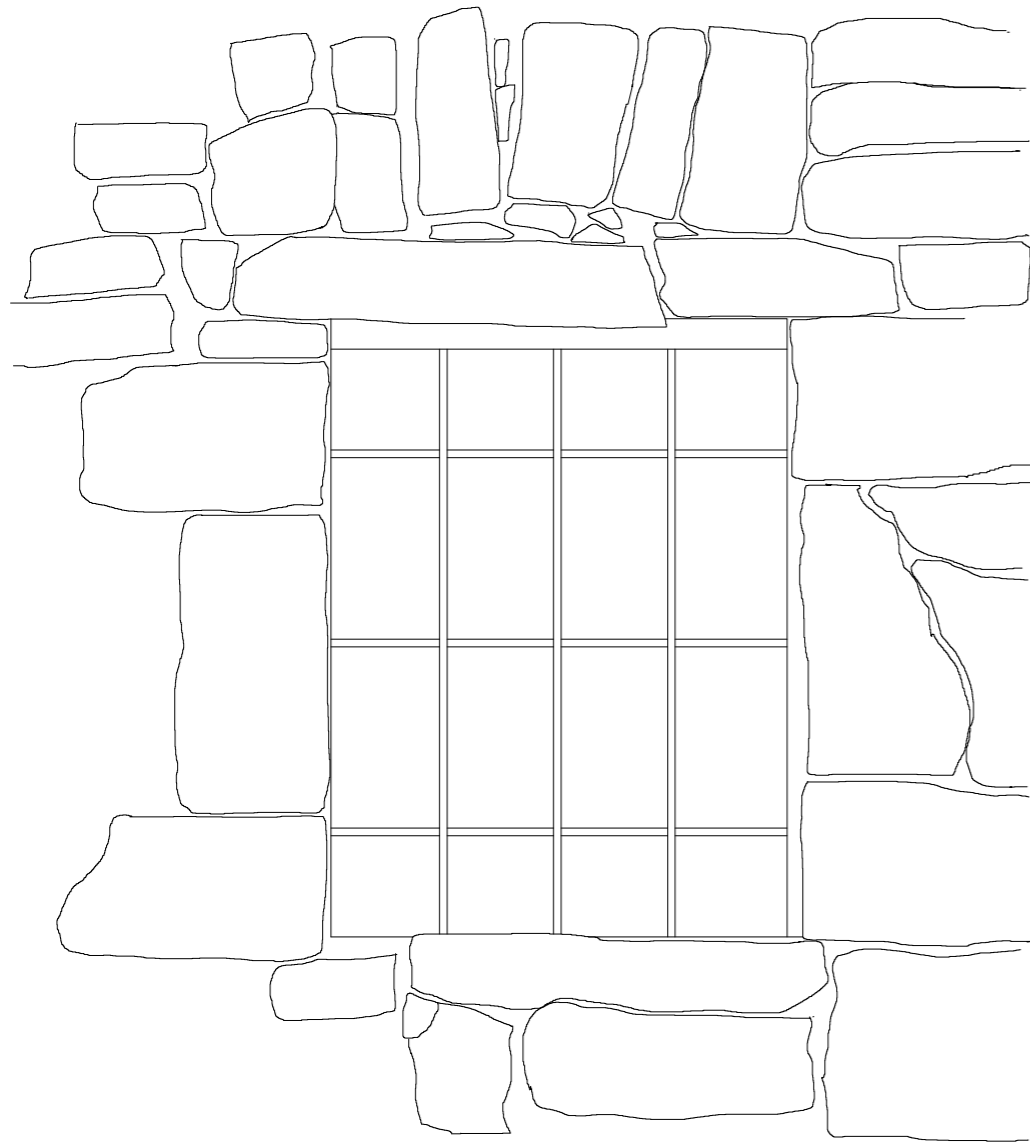


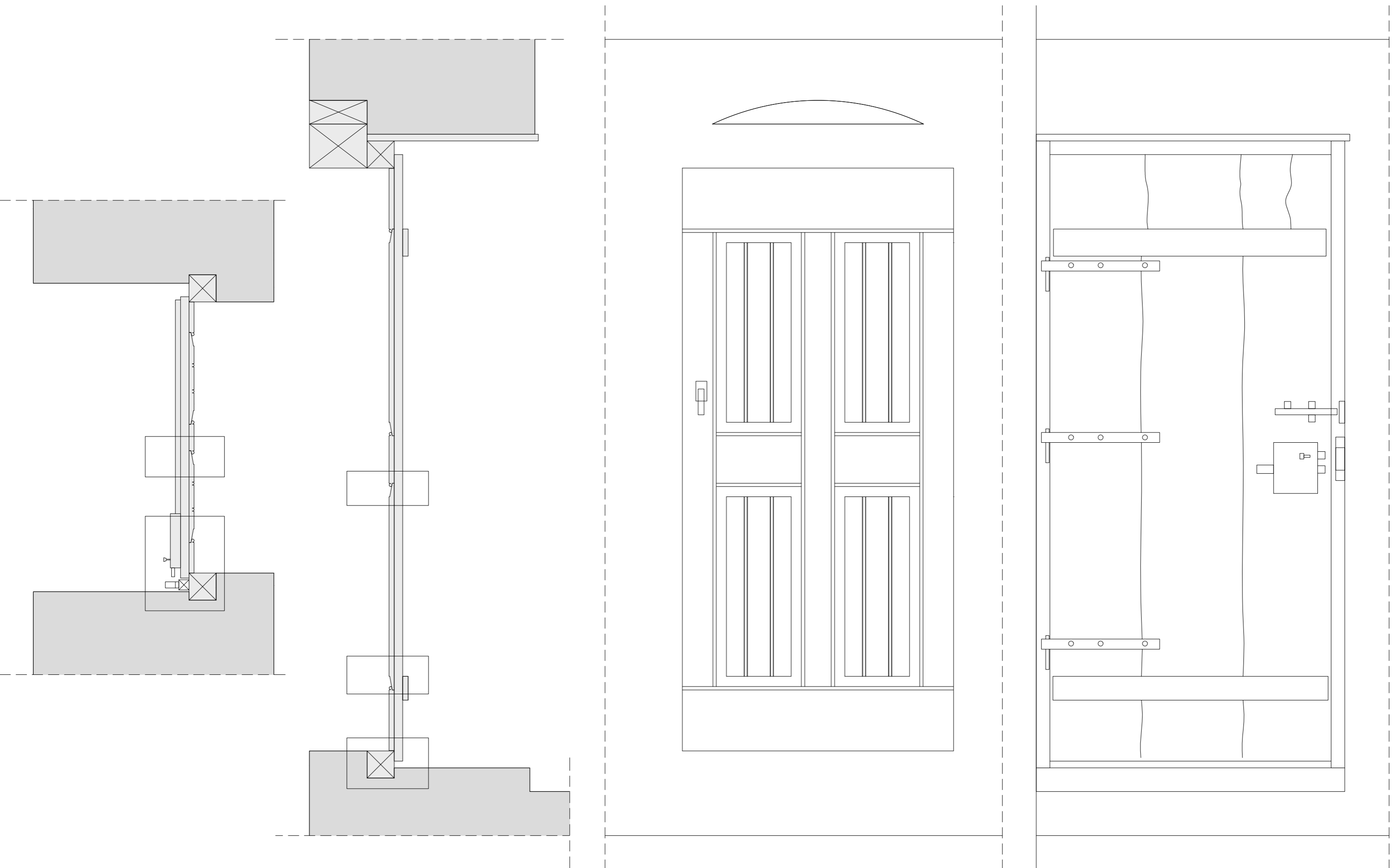


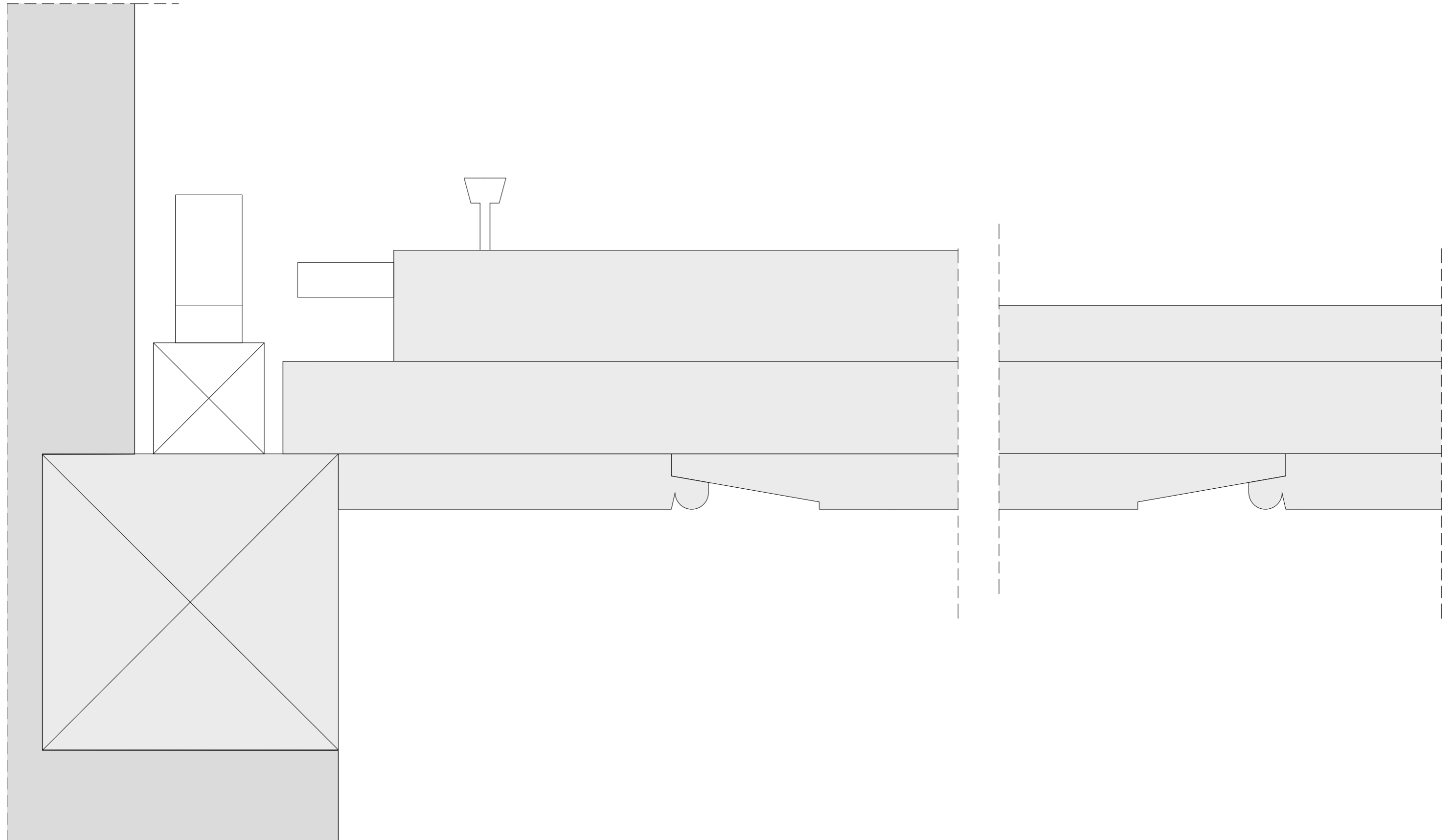


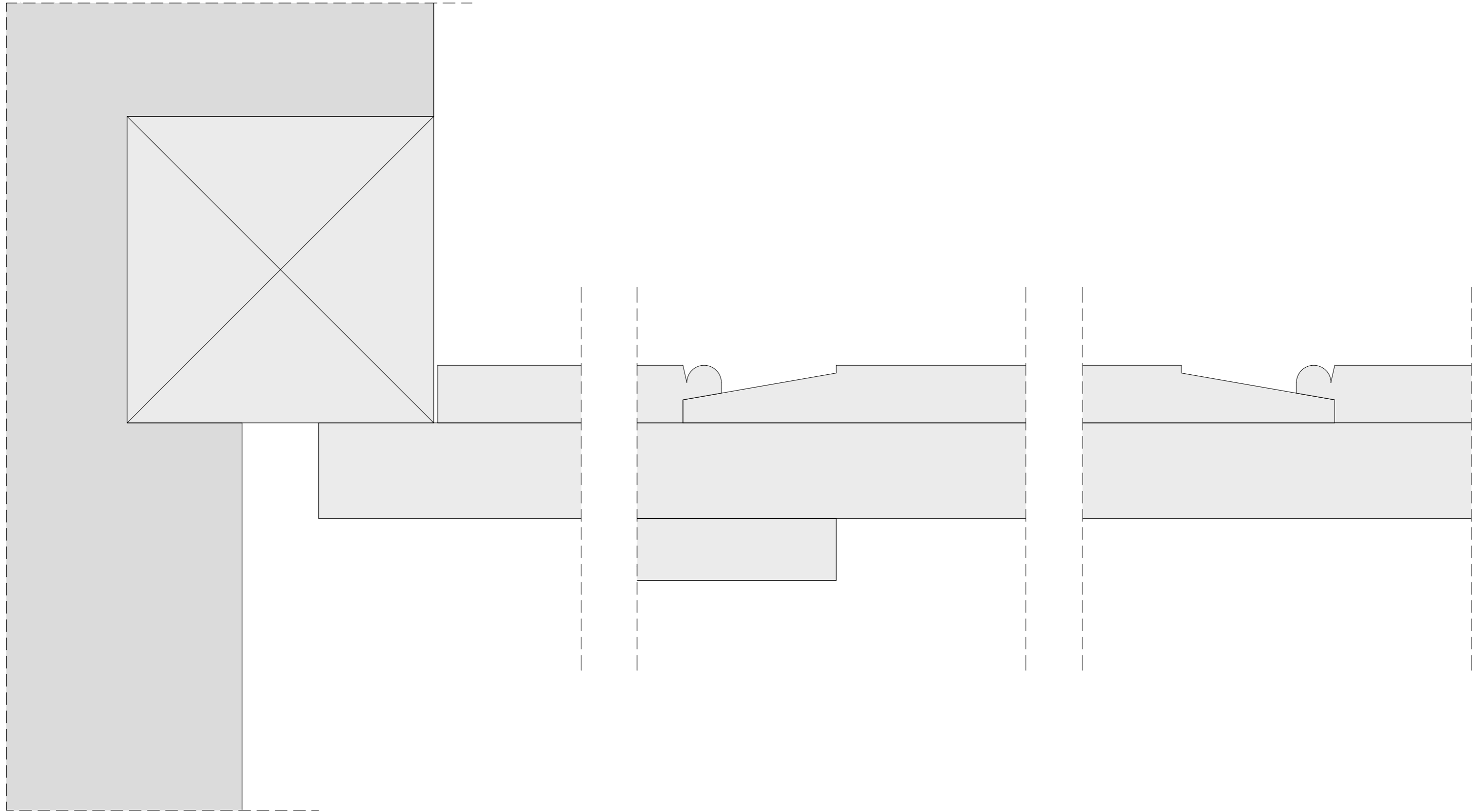
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

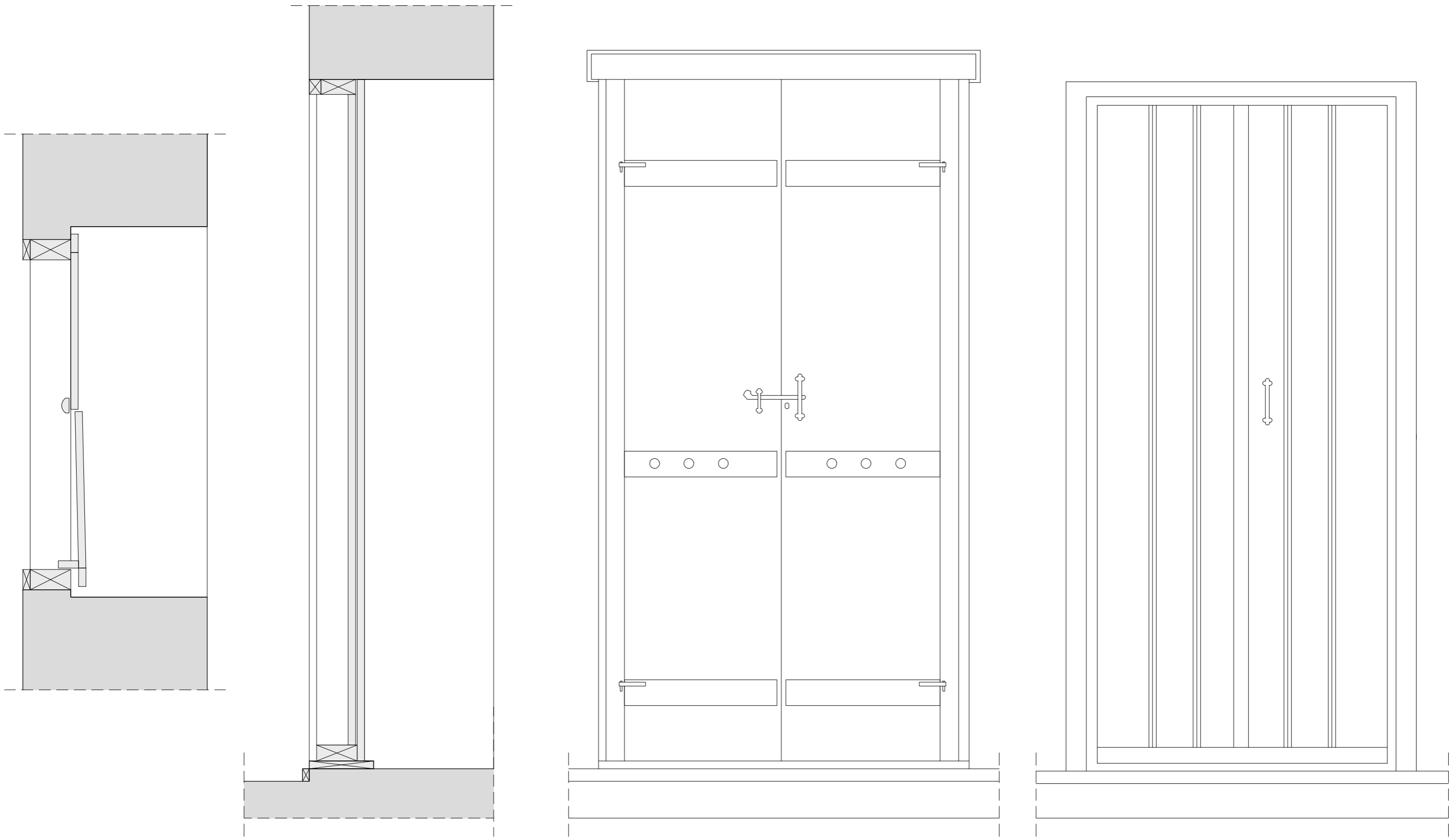


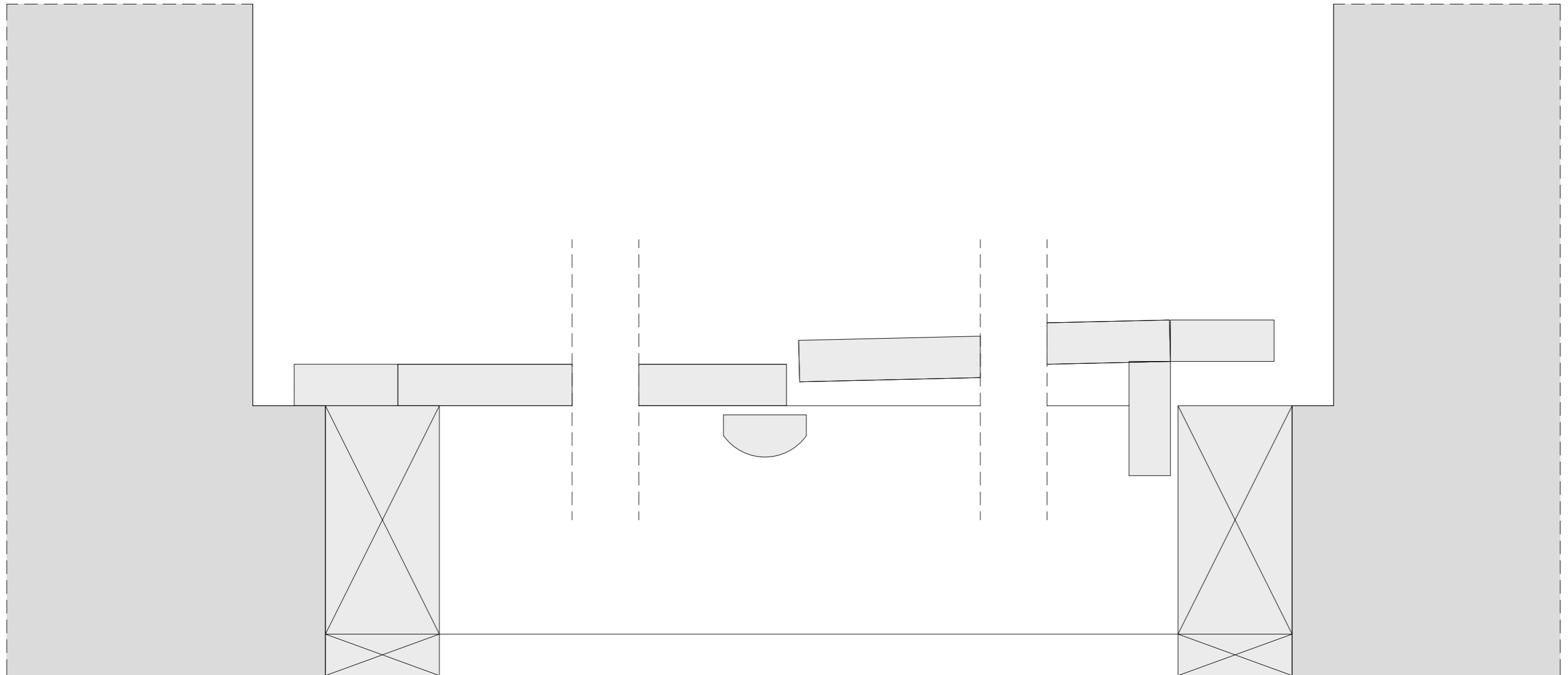


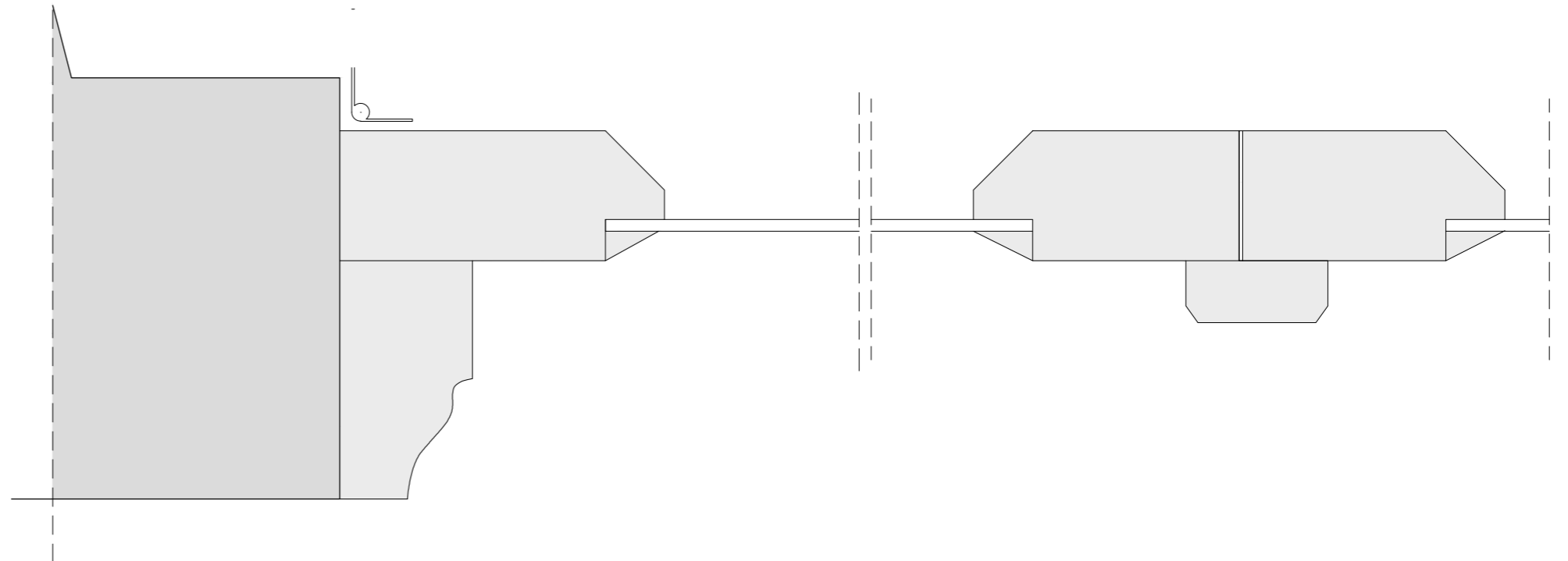
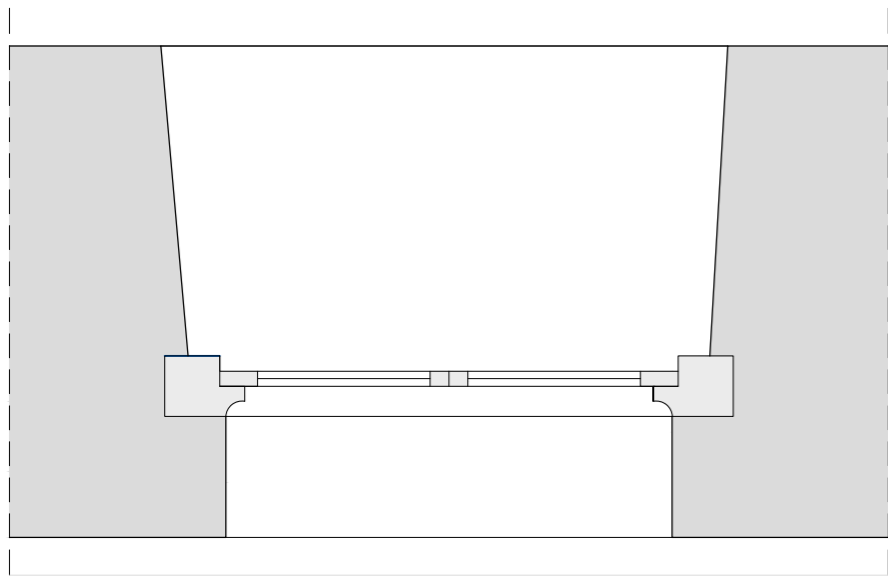
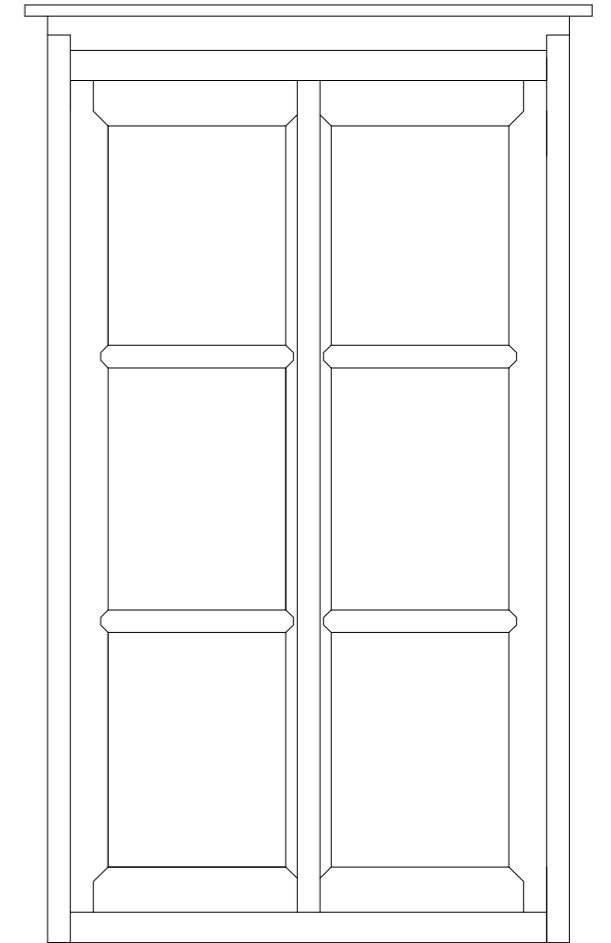
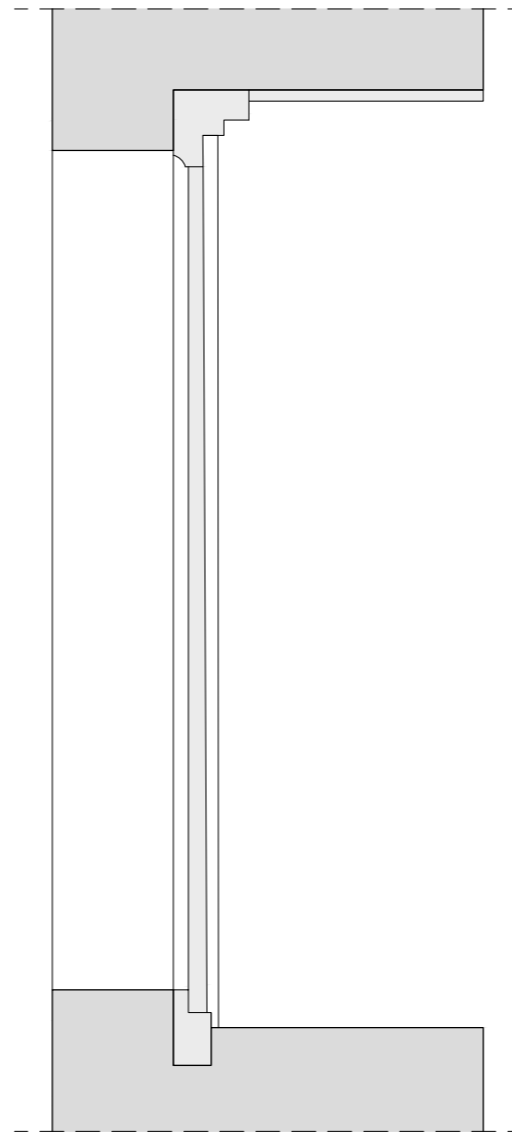
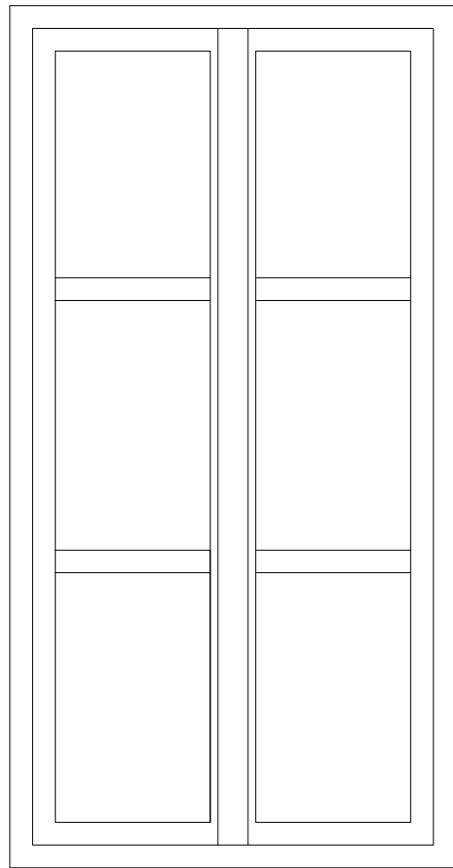


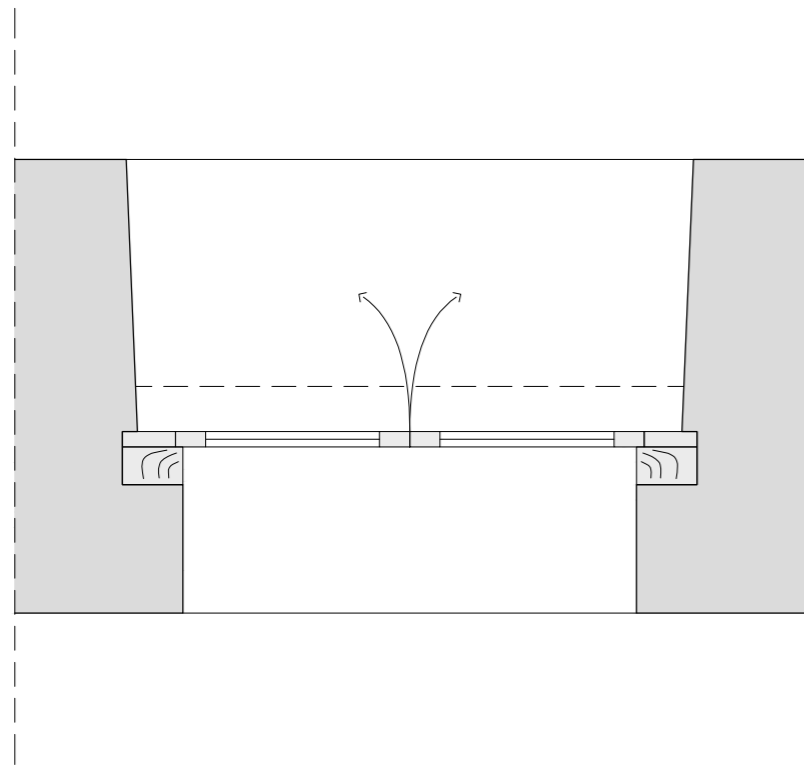
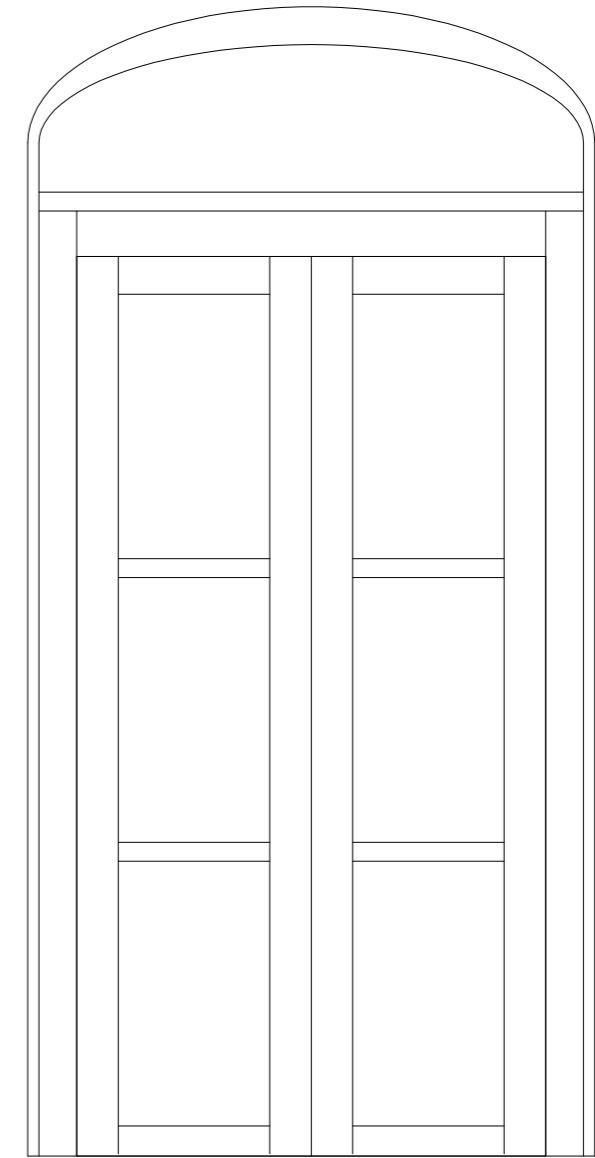
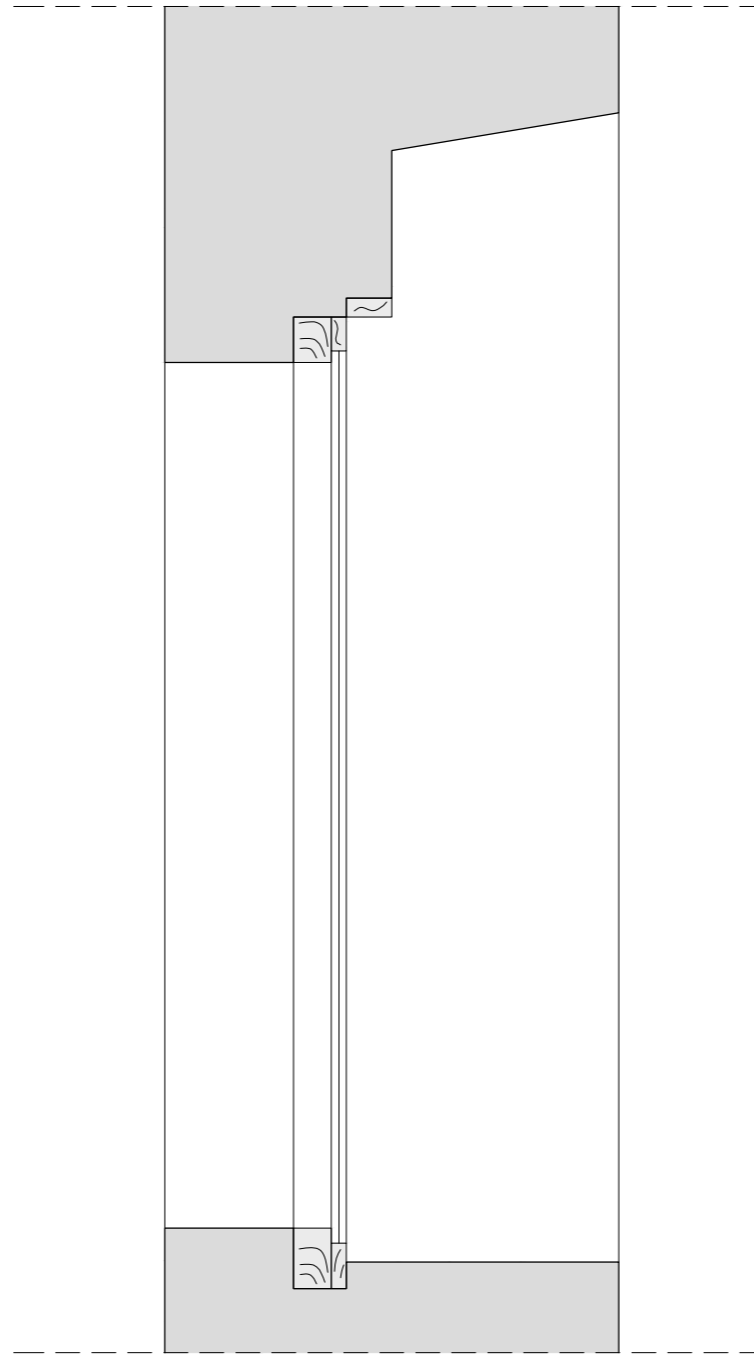
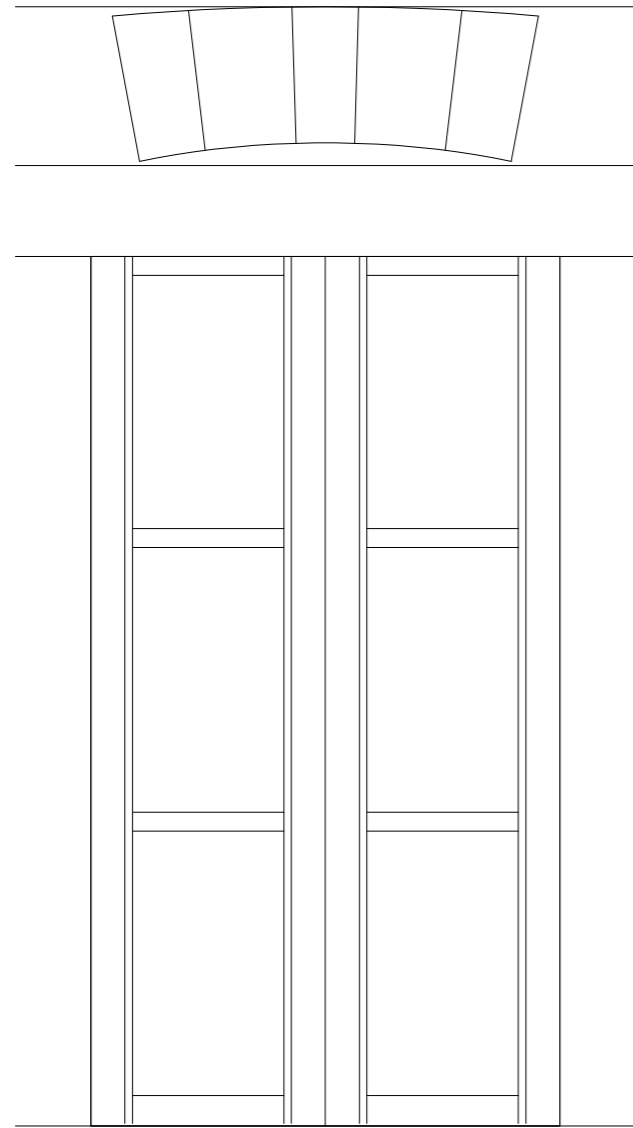


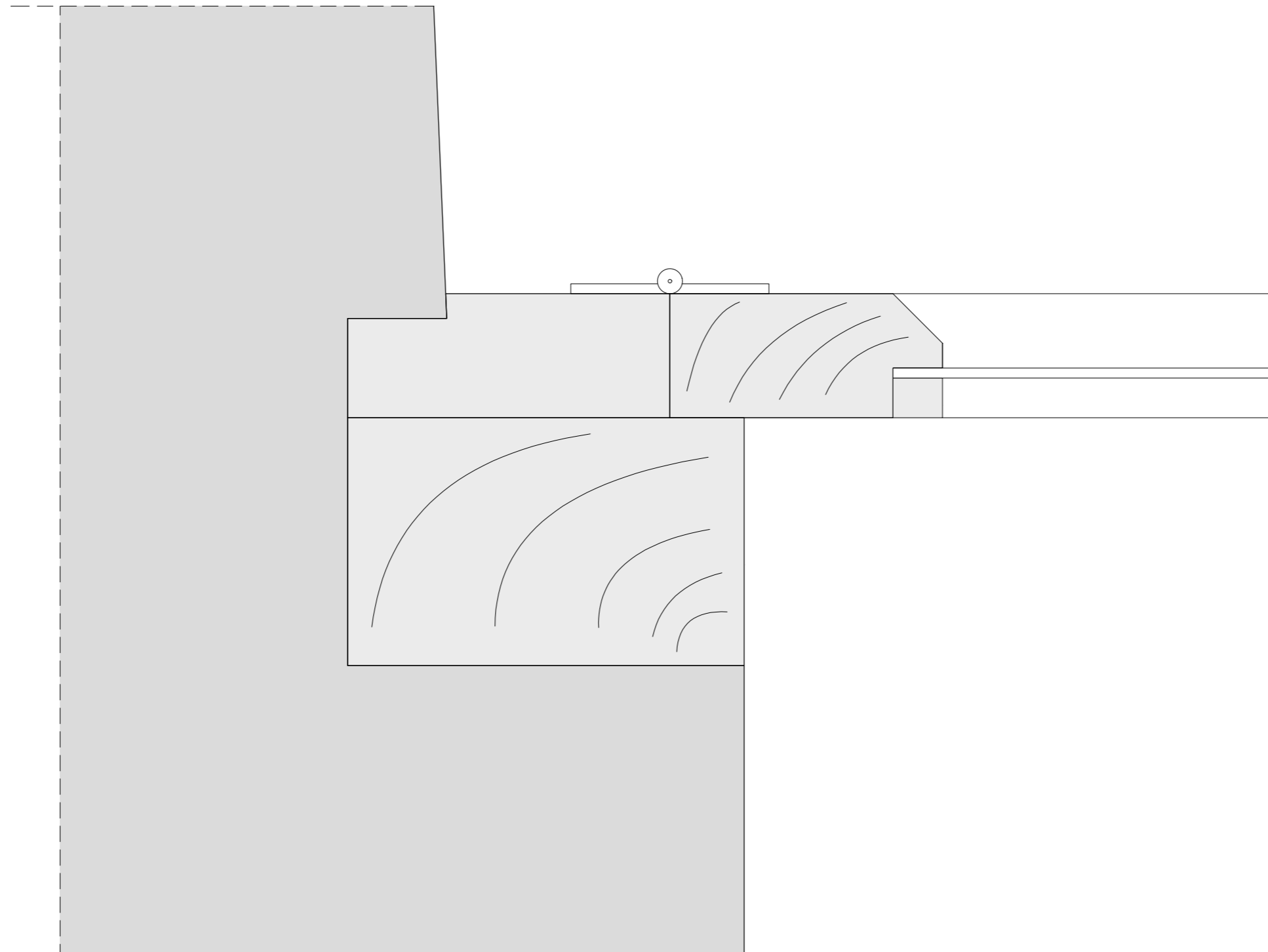


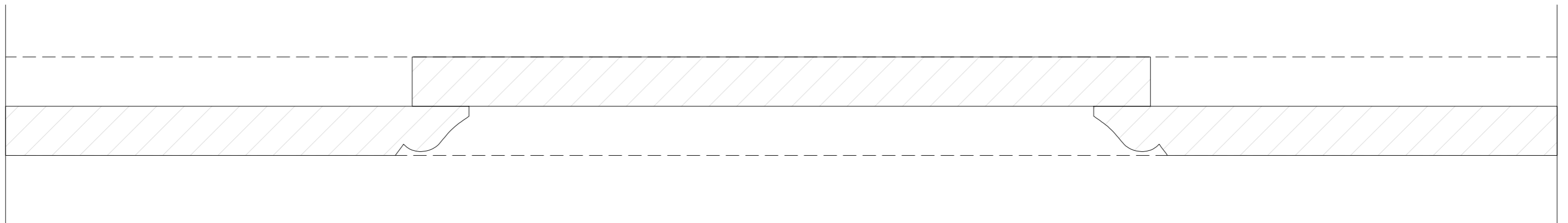
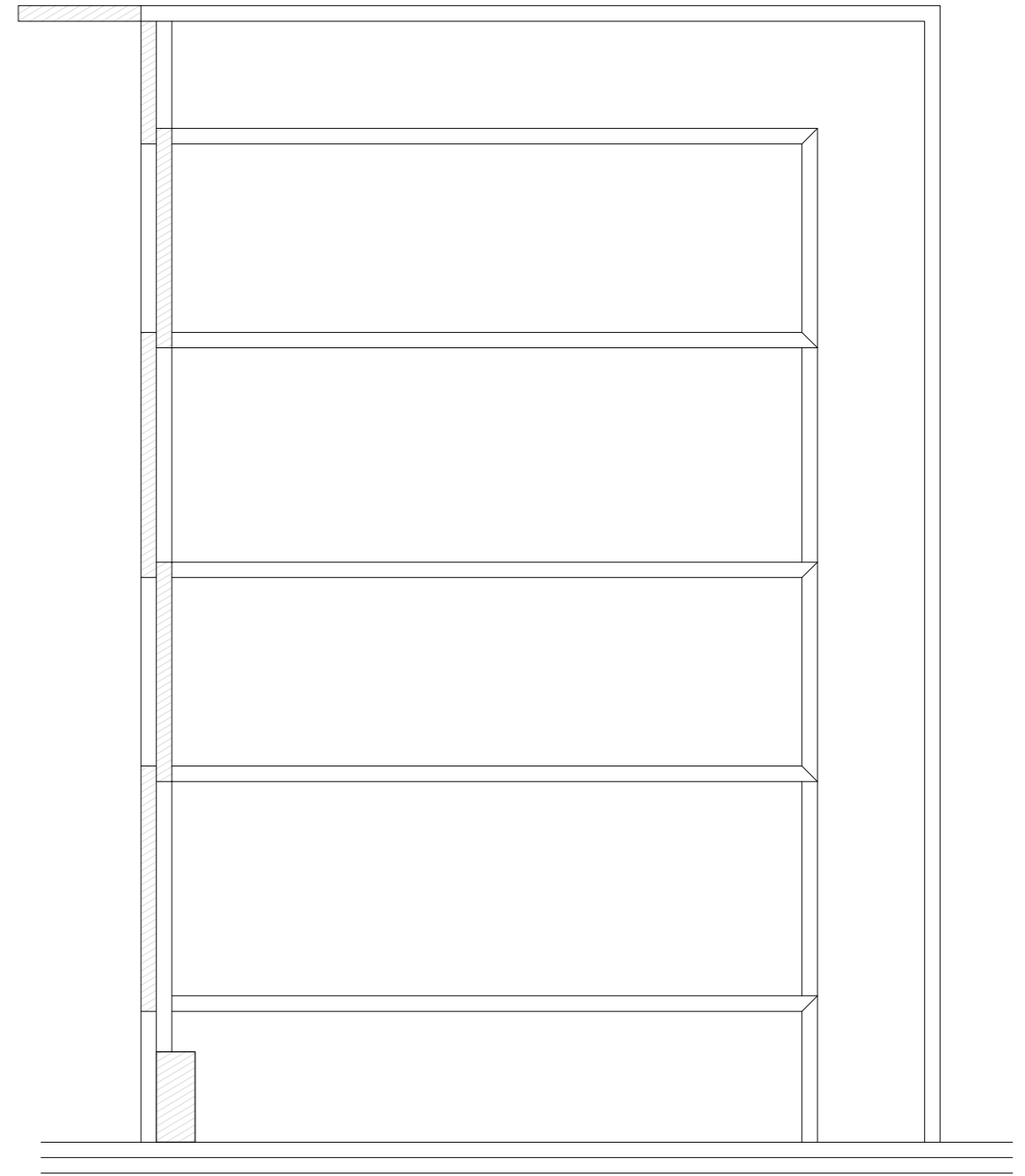


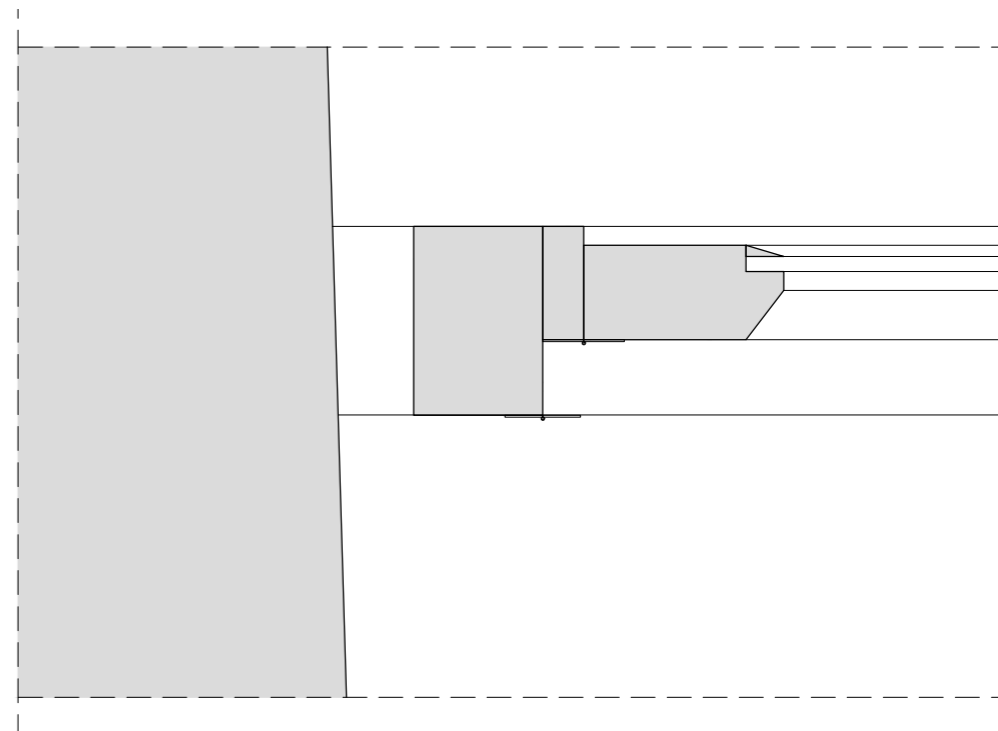
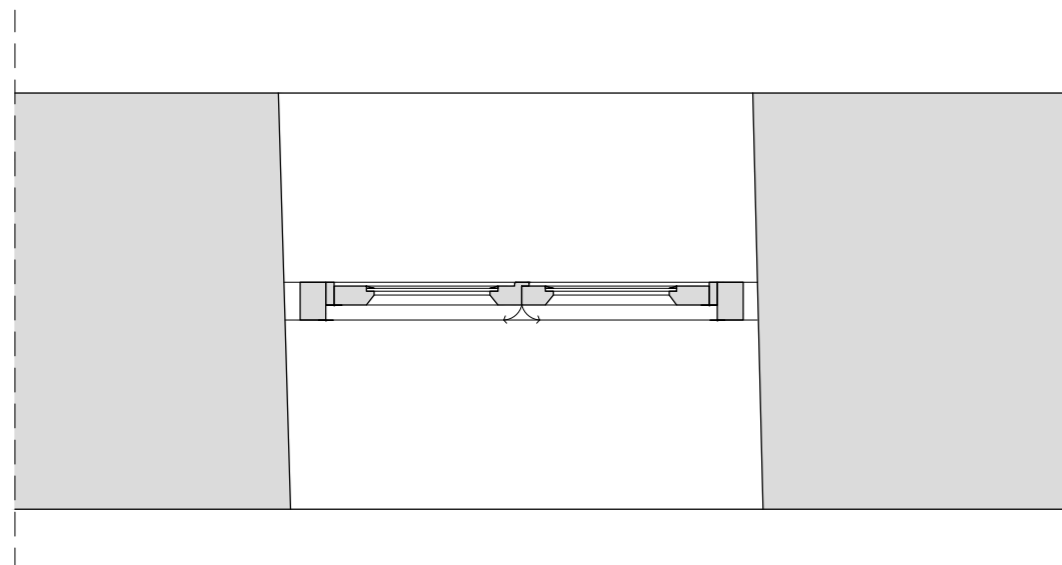
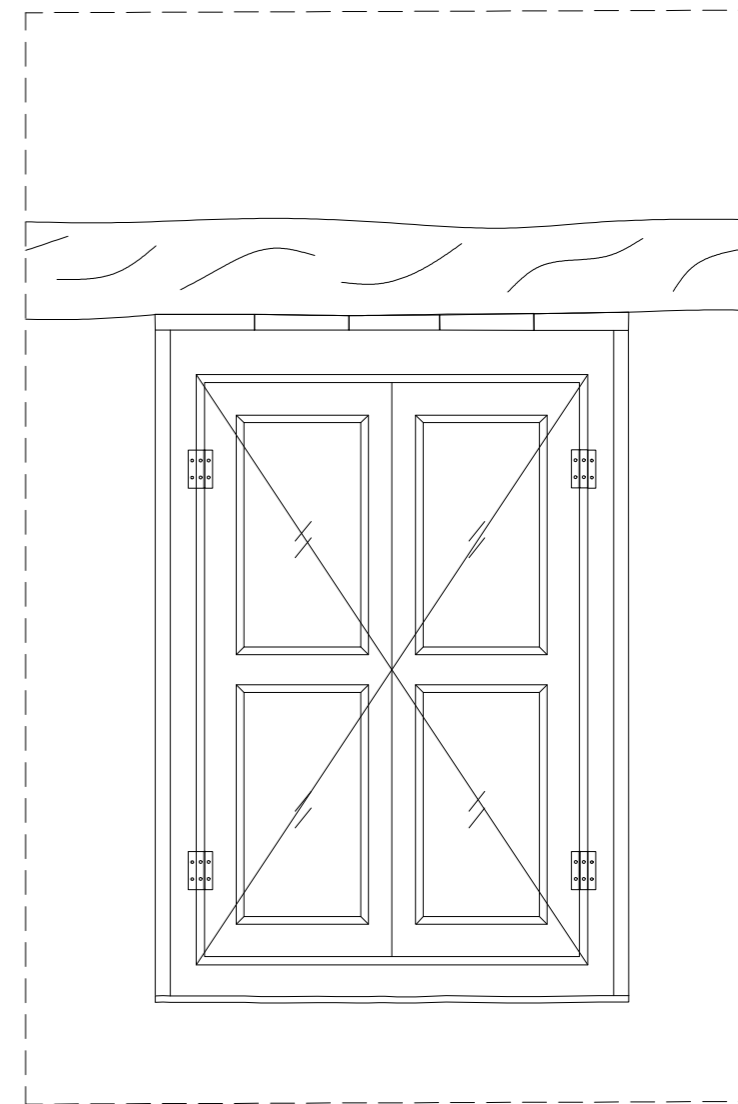
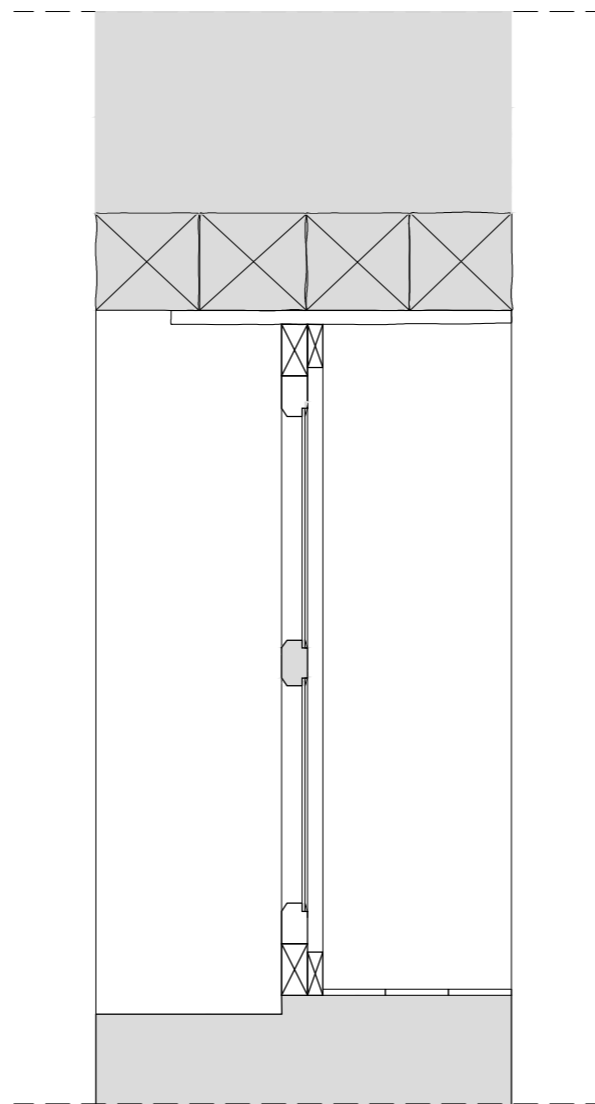
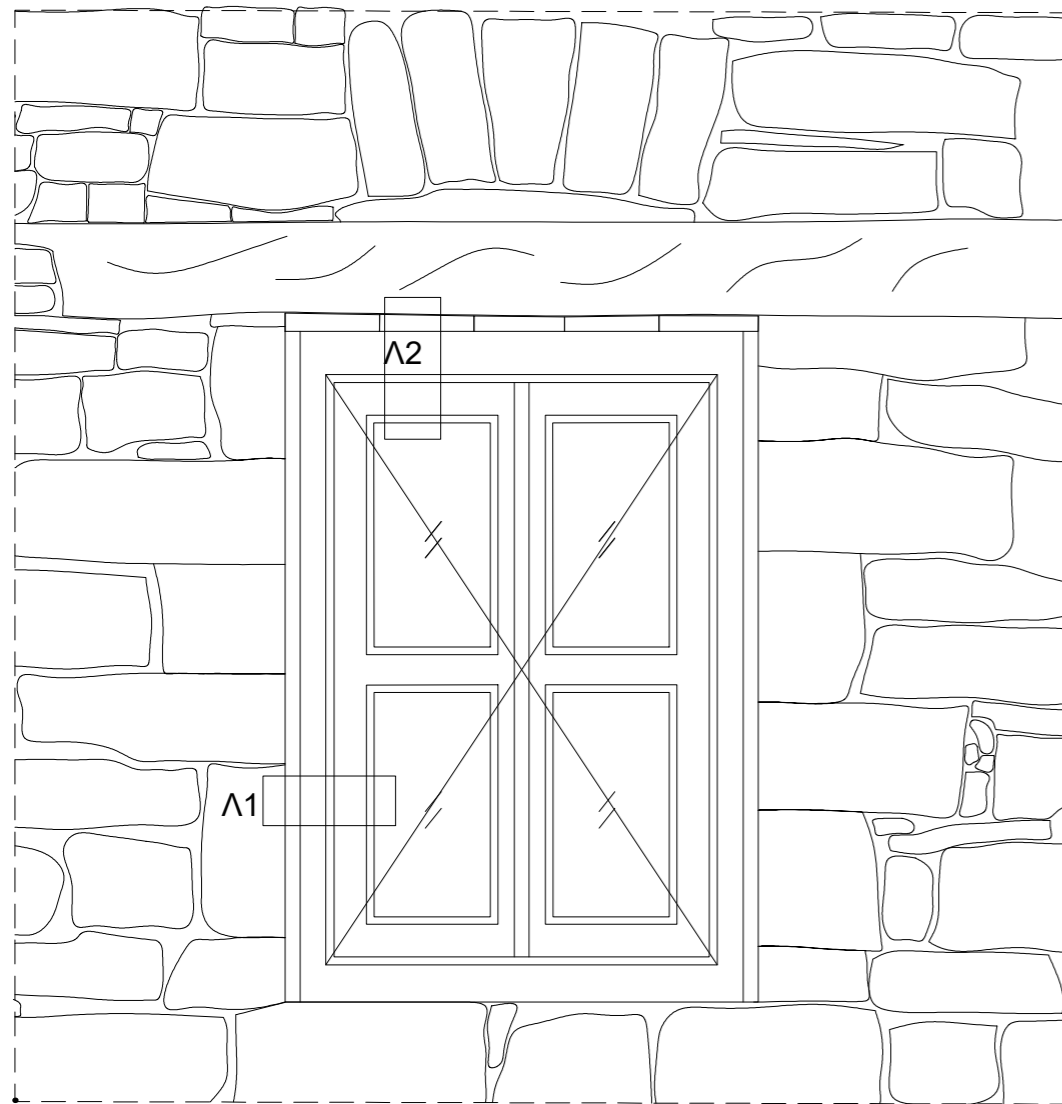


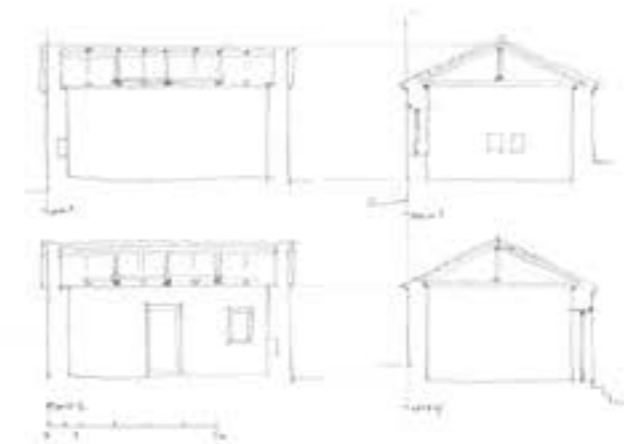
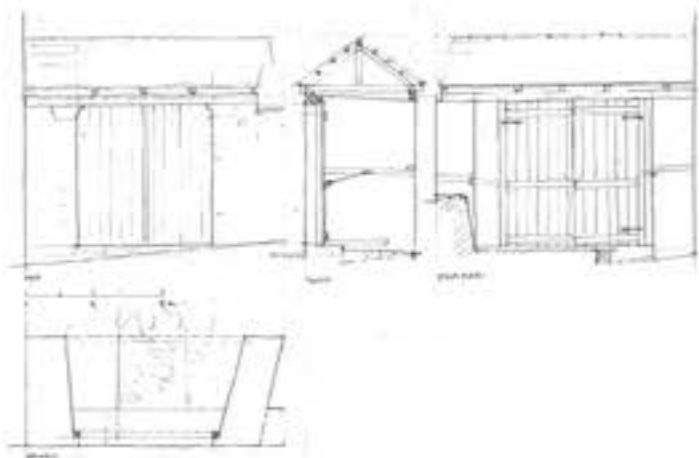
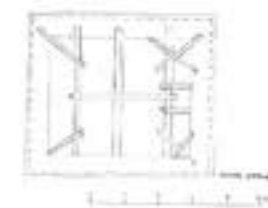
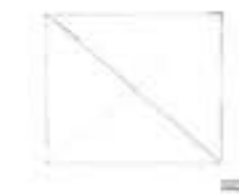
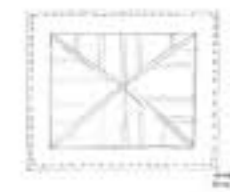
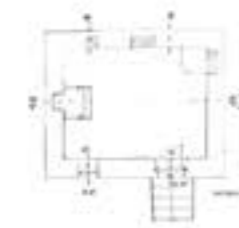
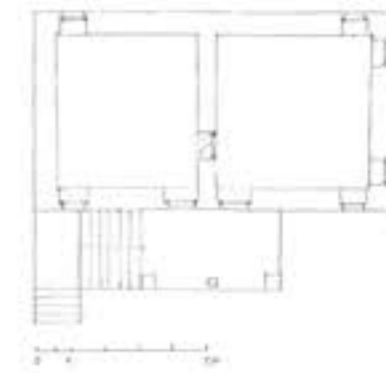
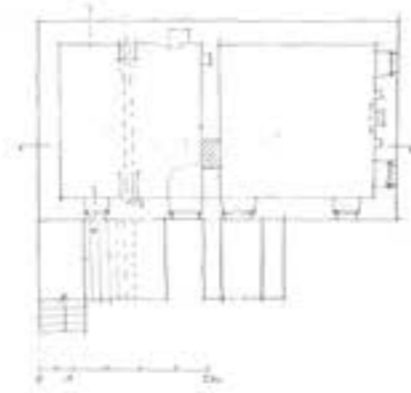
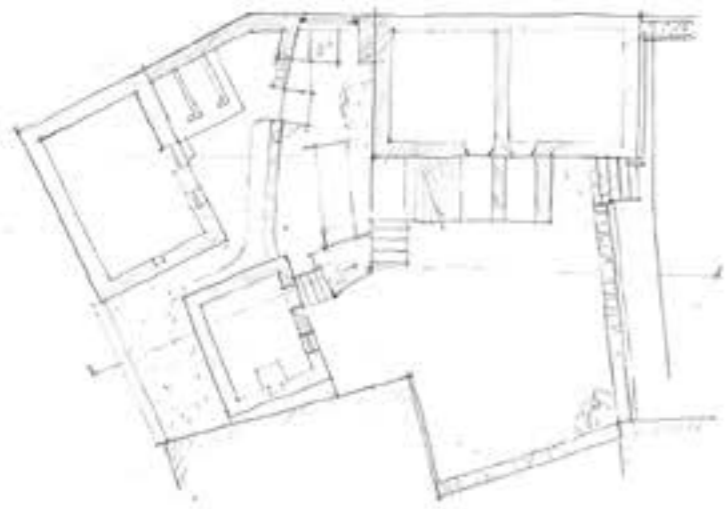






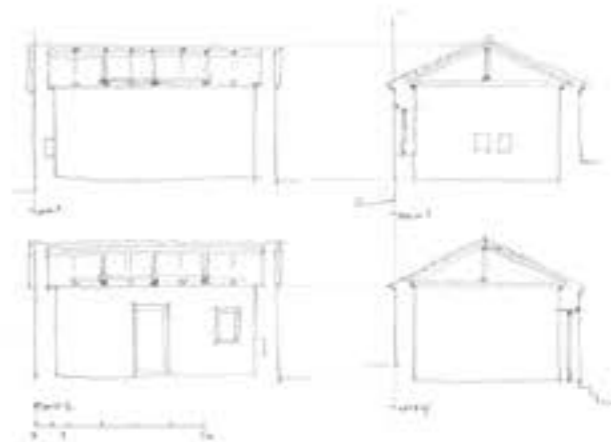
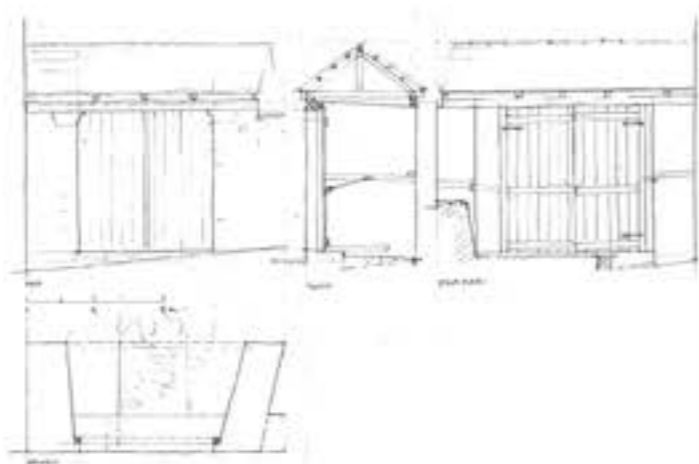
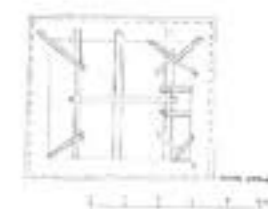
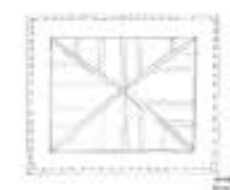
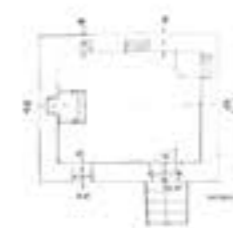
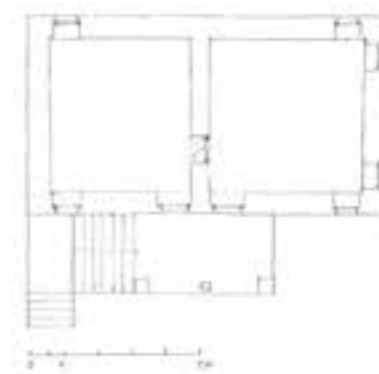
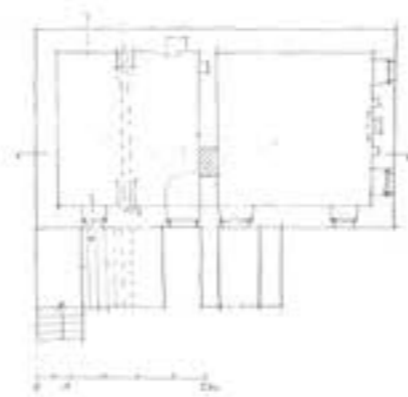
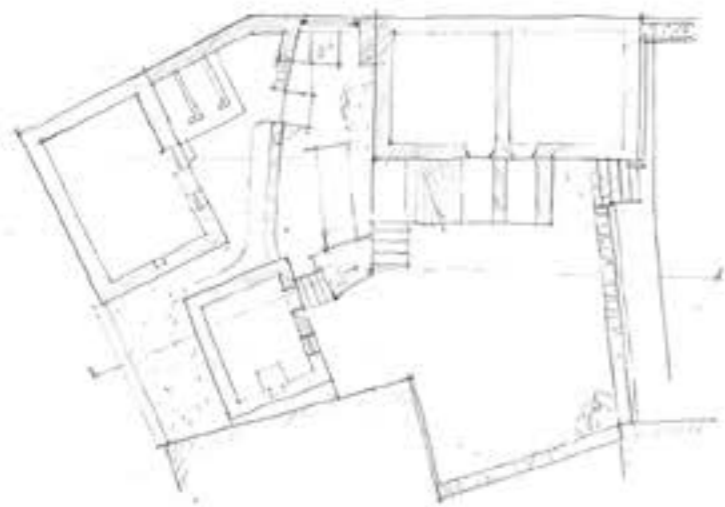






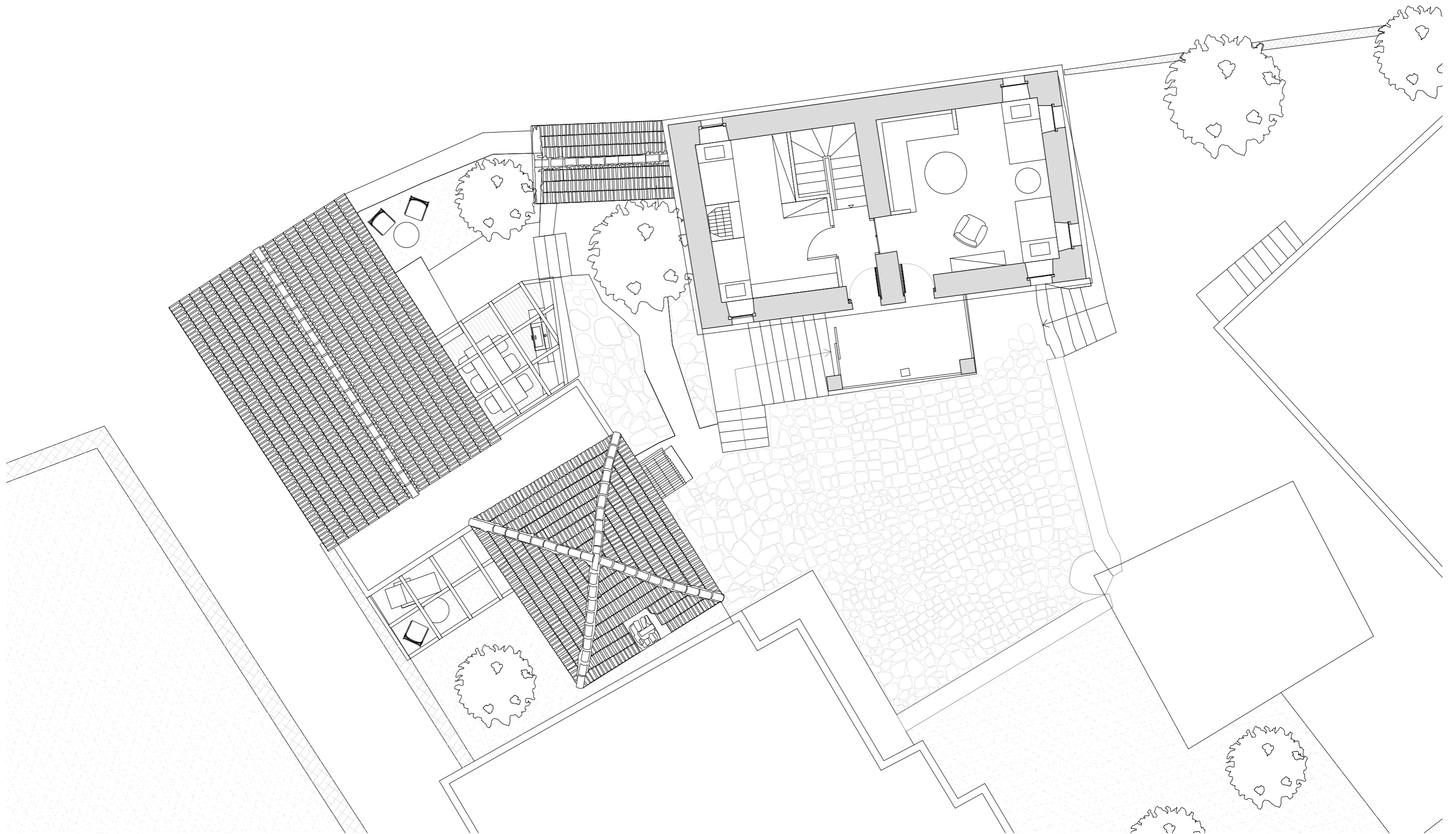
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

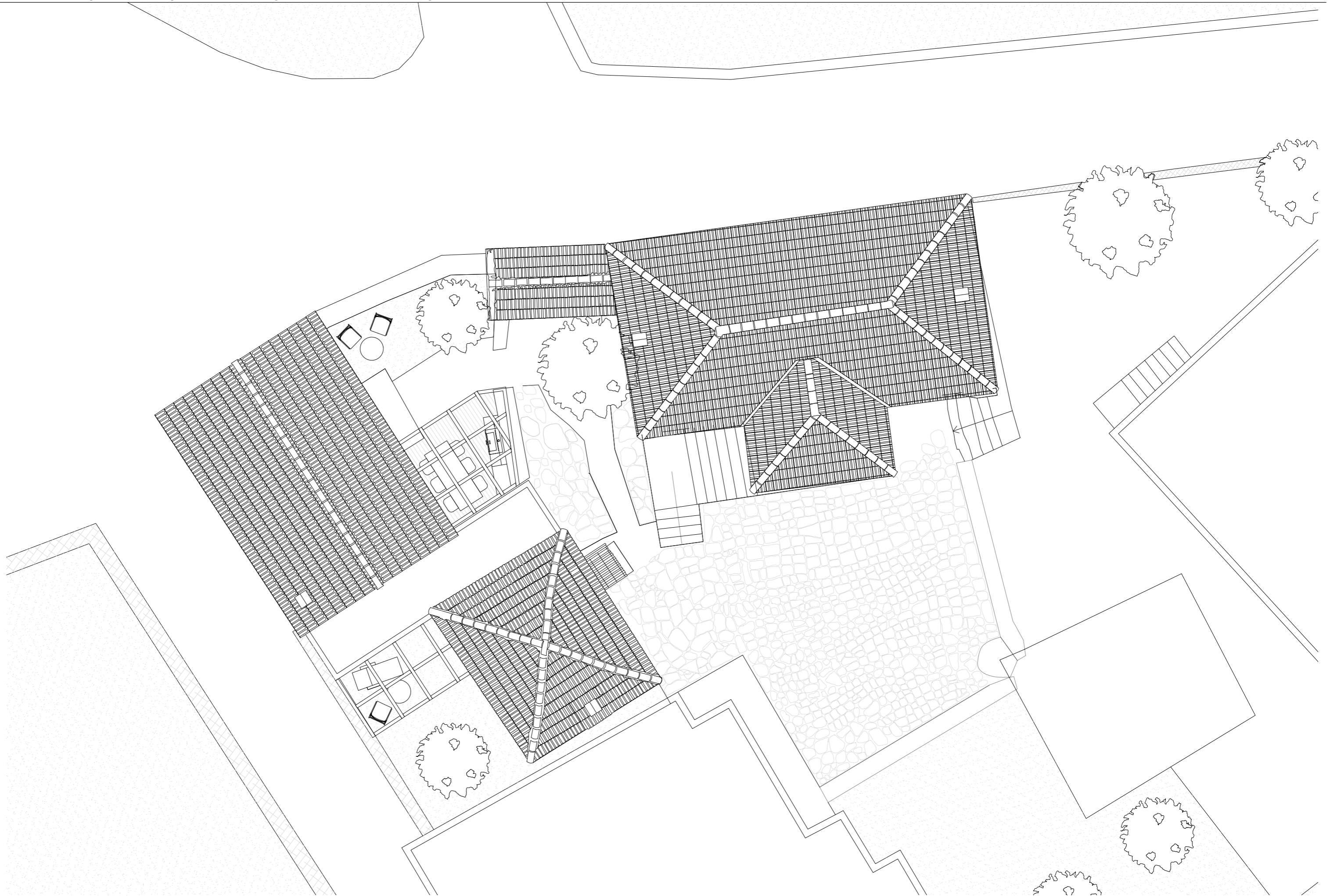


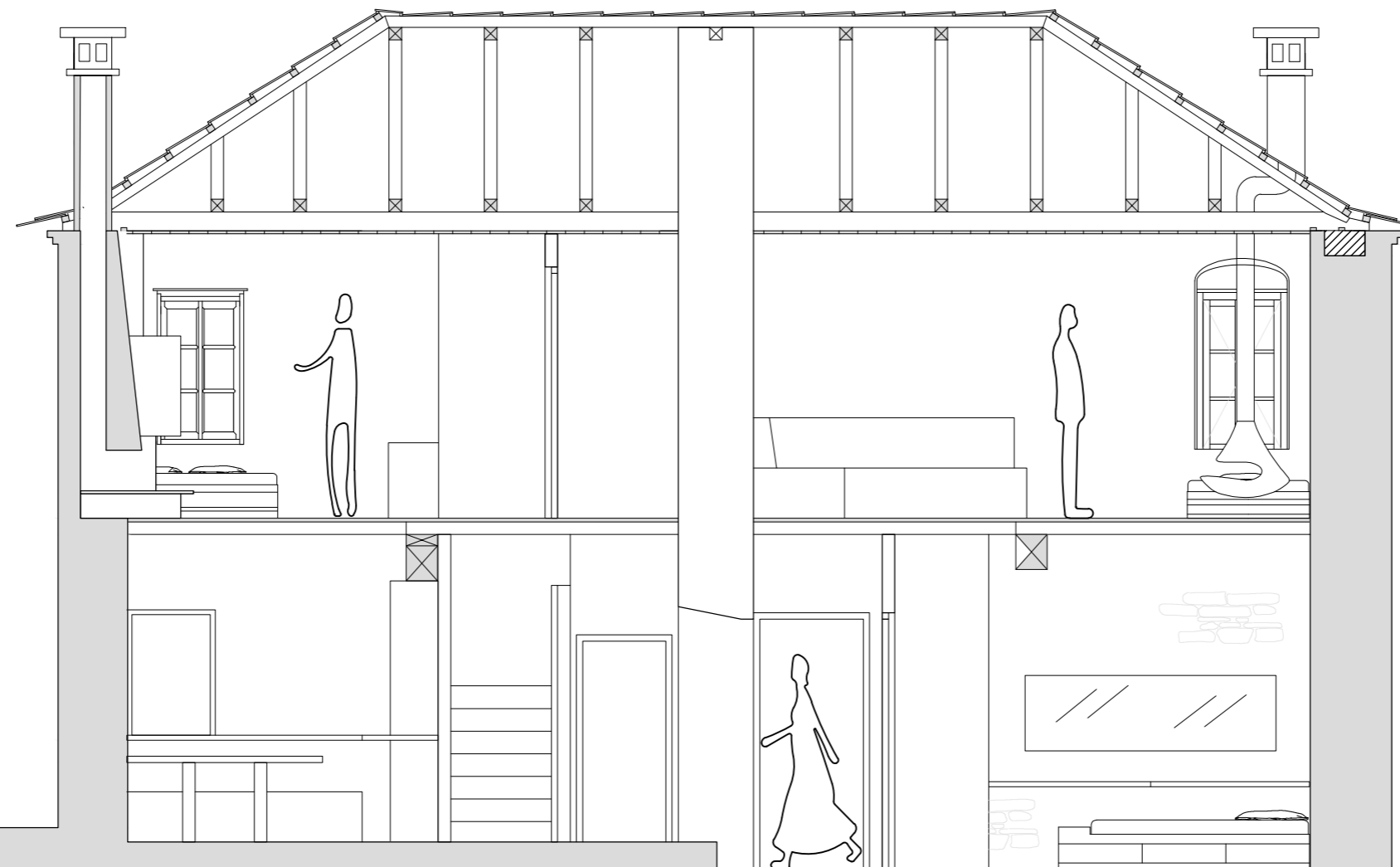


ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

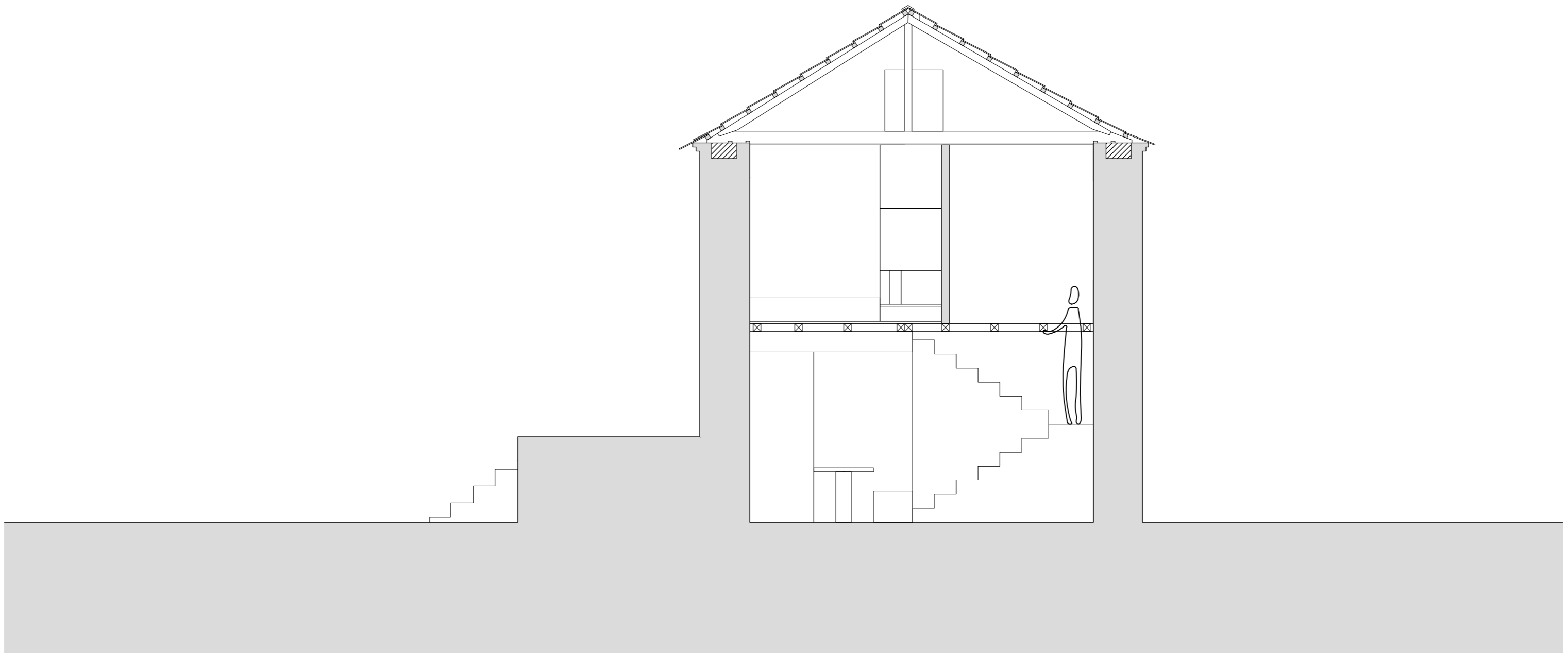


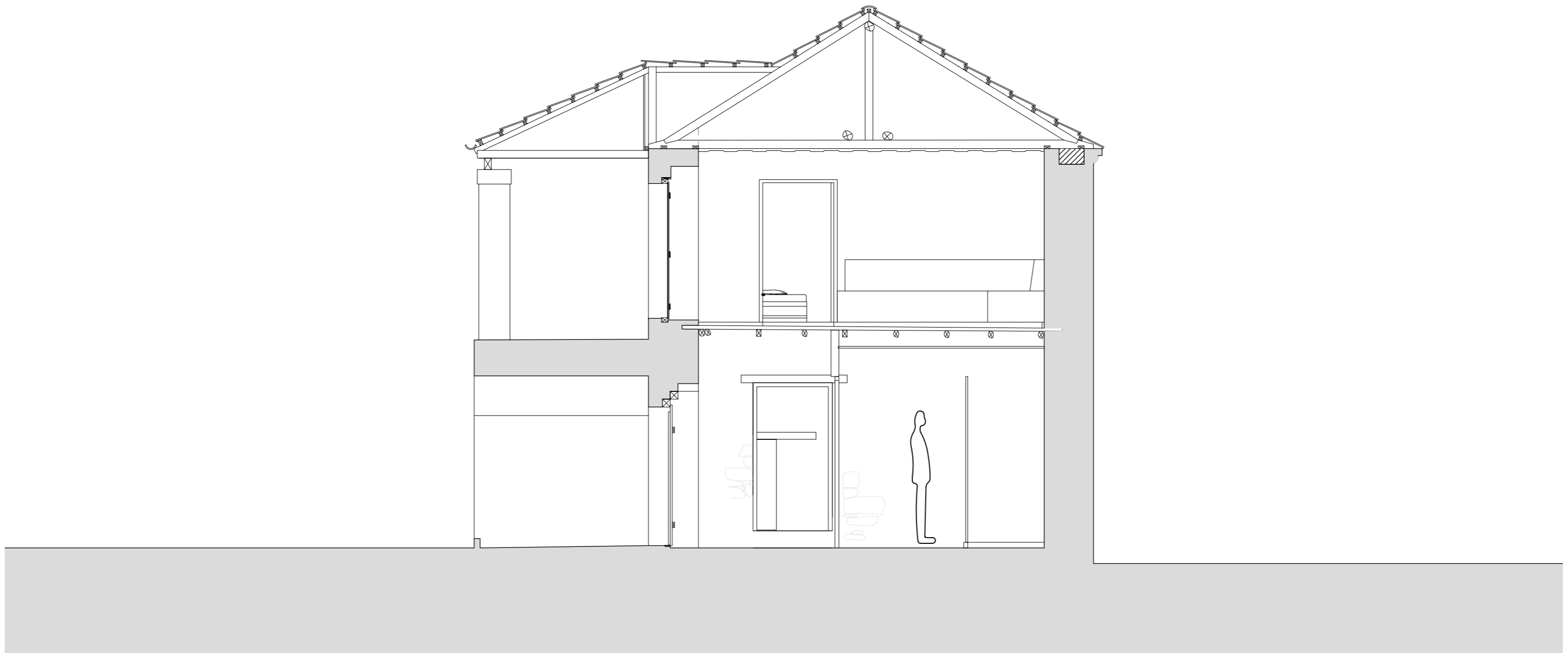


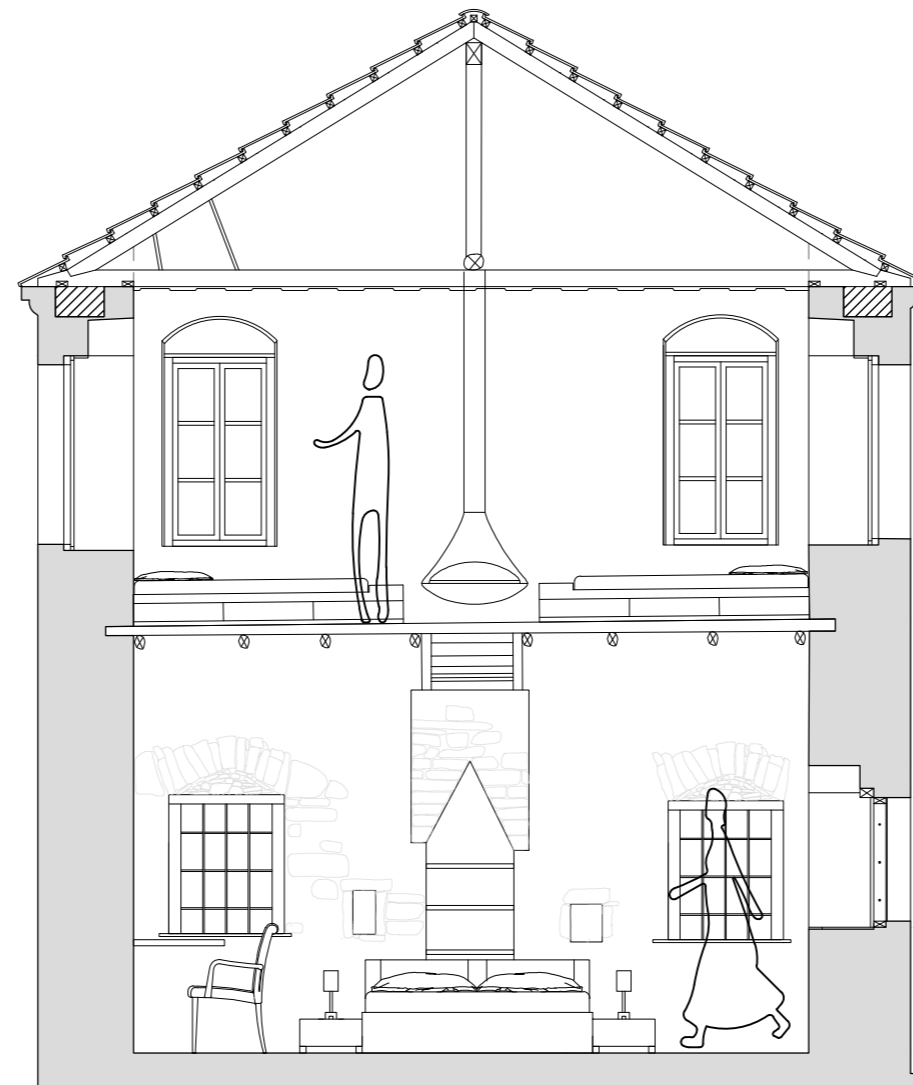


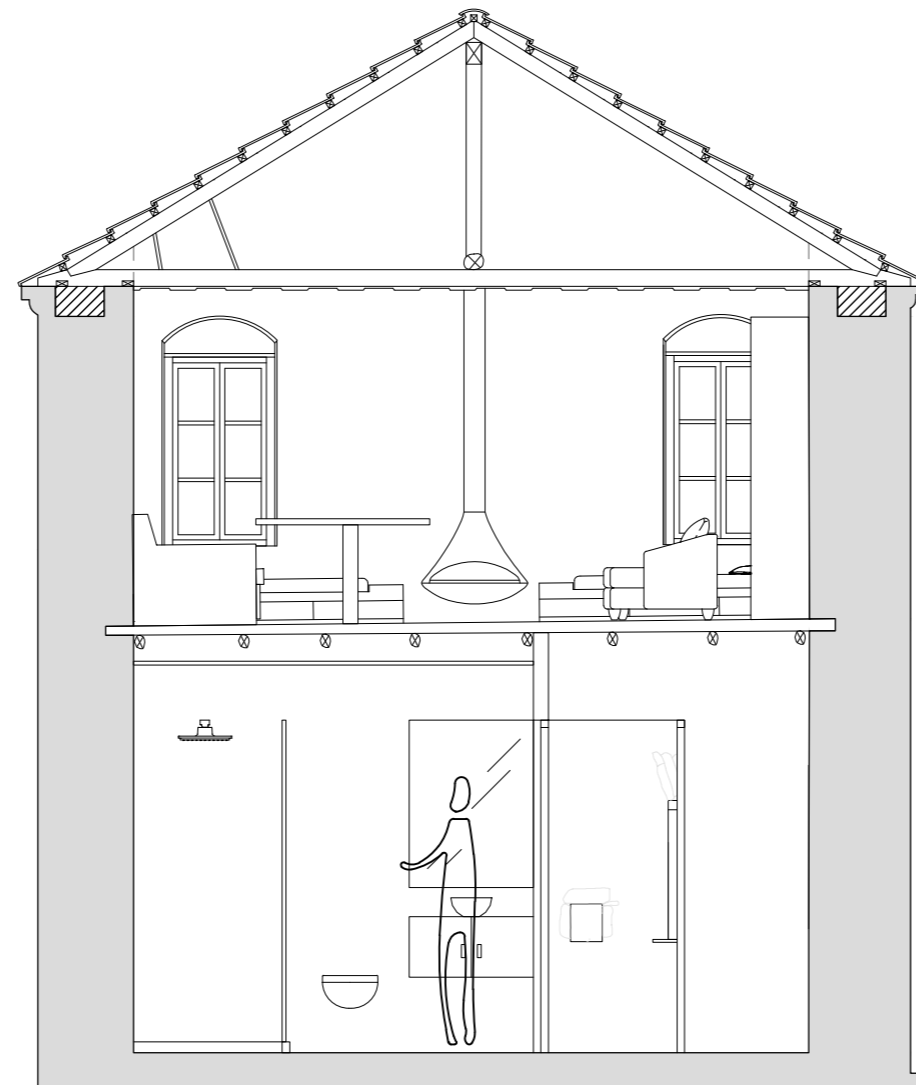




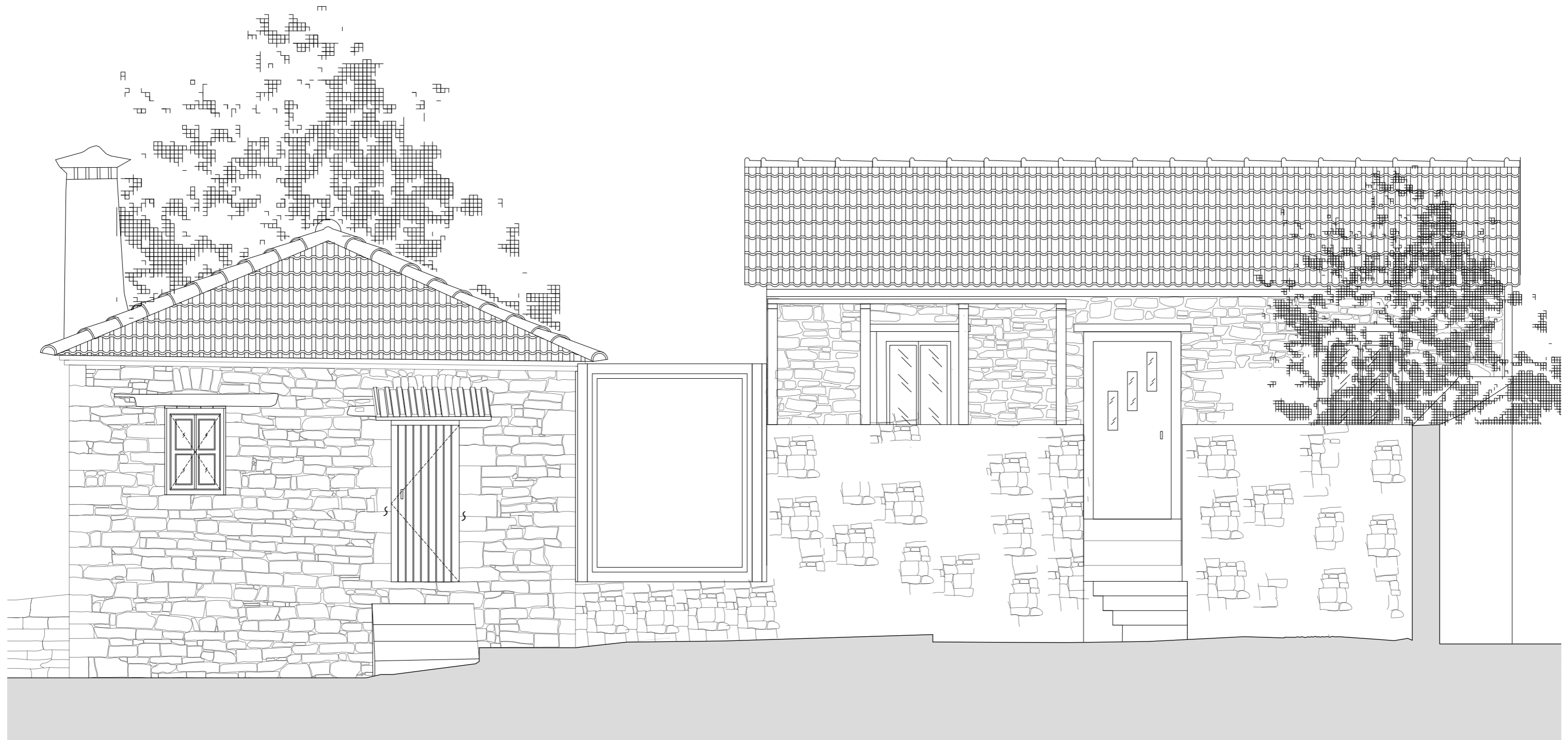


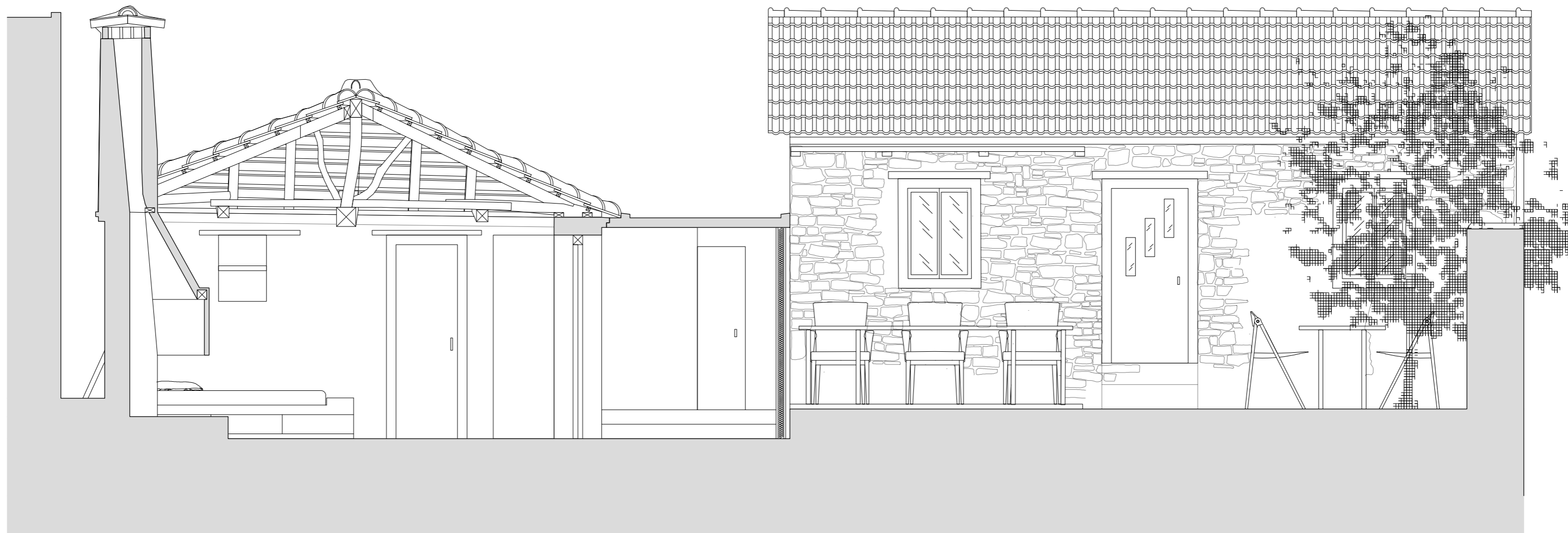


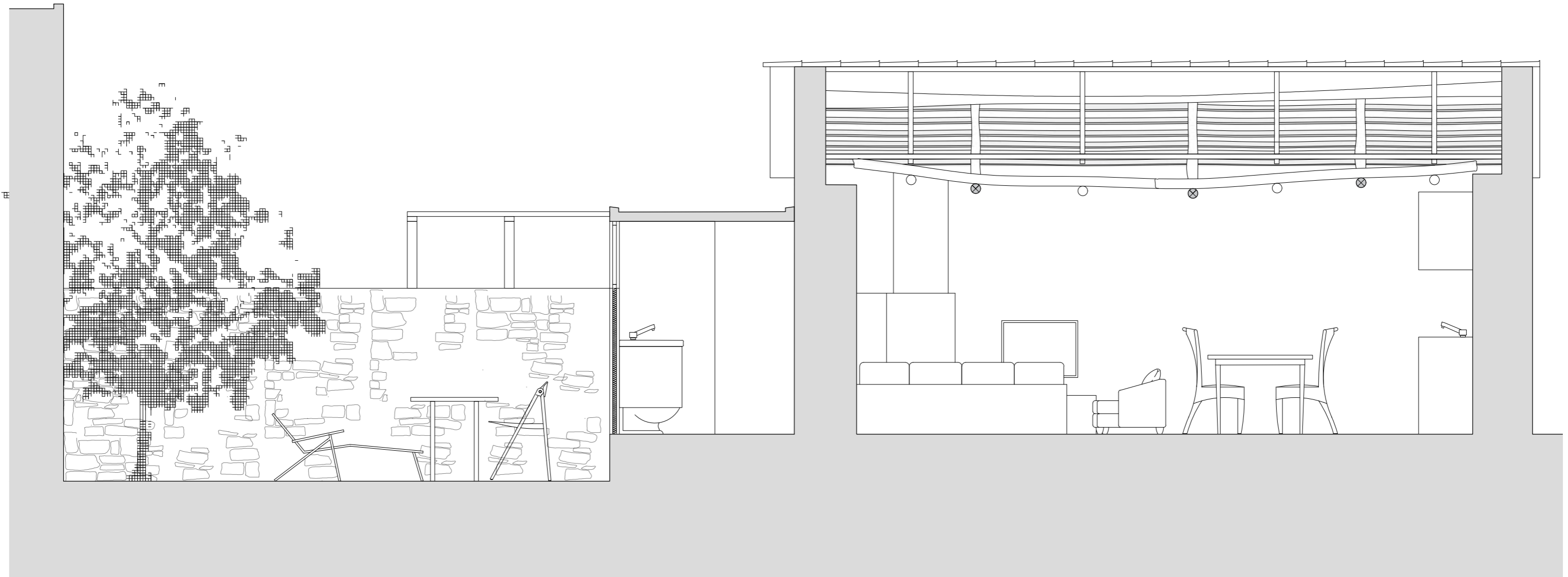


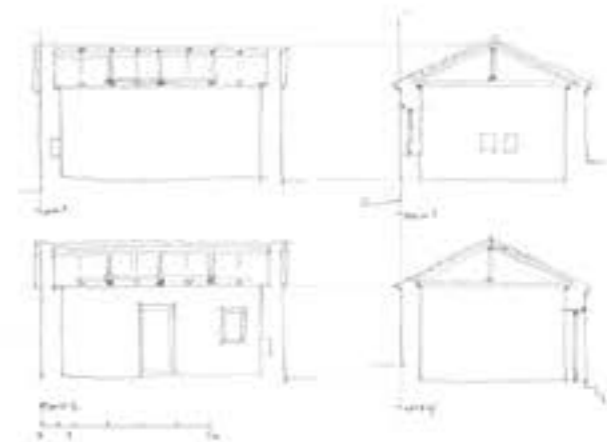
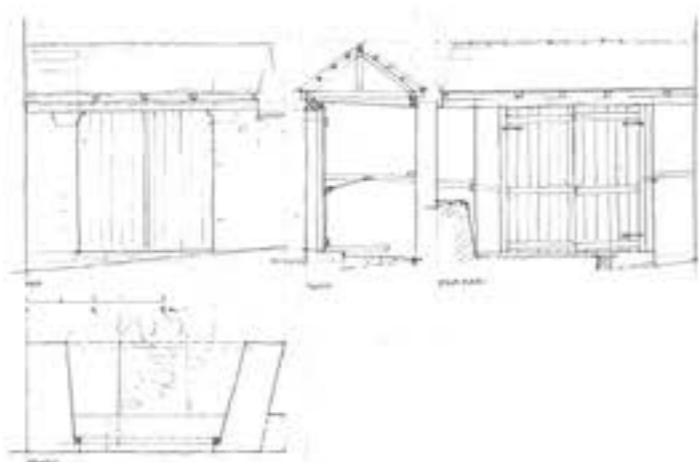
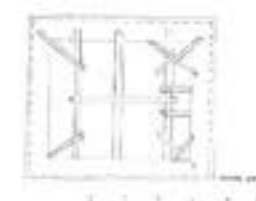
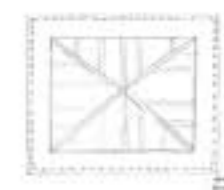
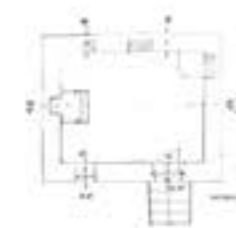
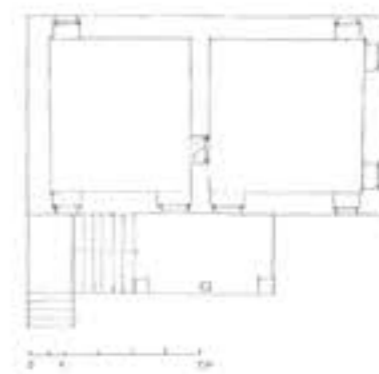
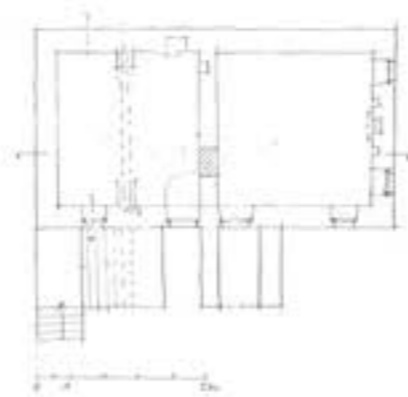
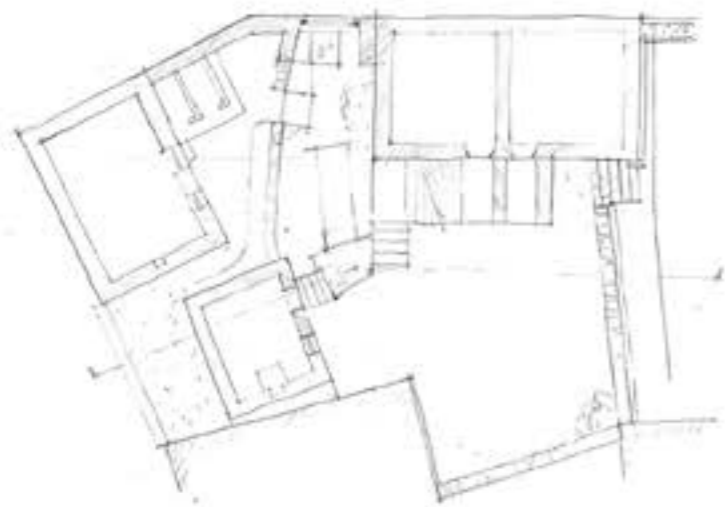




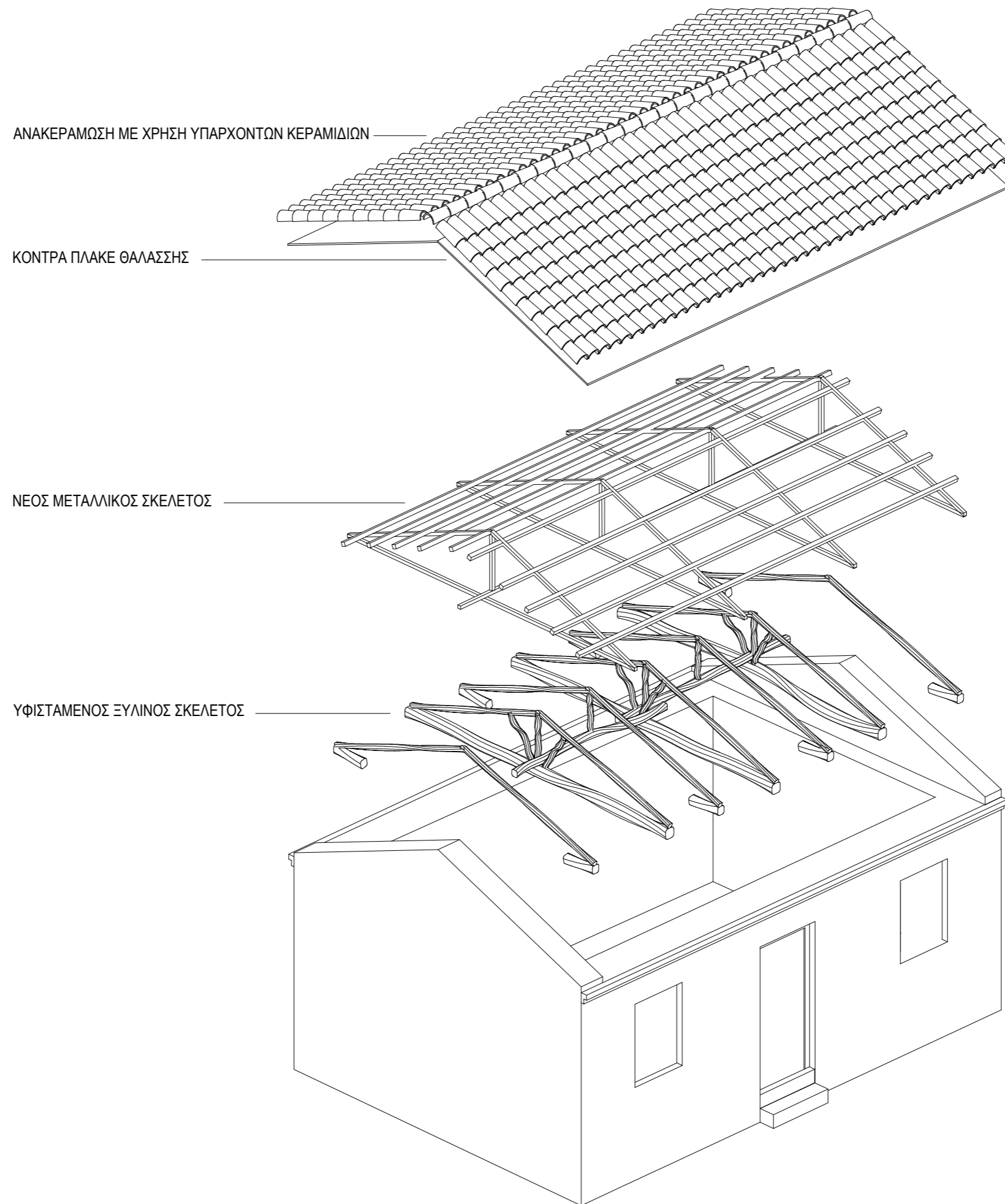








ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



ΛΑΣΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΟΡΦΙΑ

ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΜΟΝΩΣΗ

ΚΑΔΡΟΝΙΑ 5 x 5 cm

ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΠΑΧΟΥΣ 2 cm

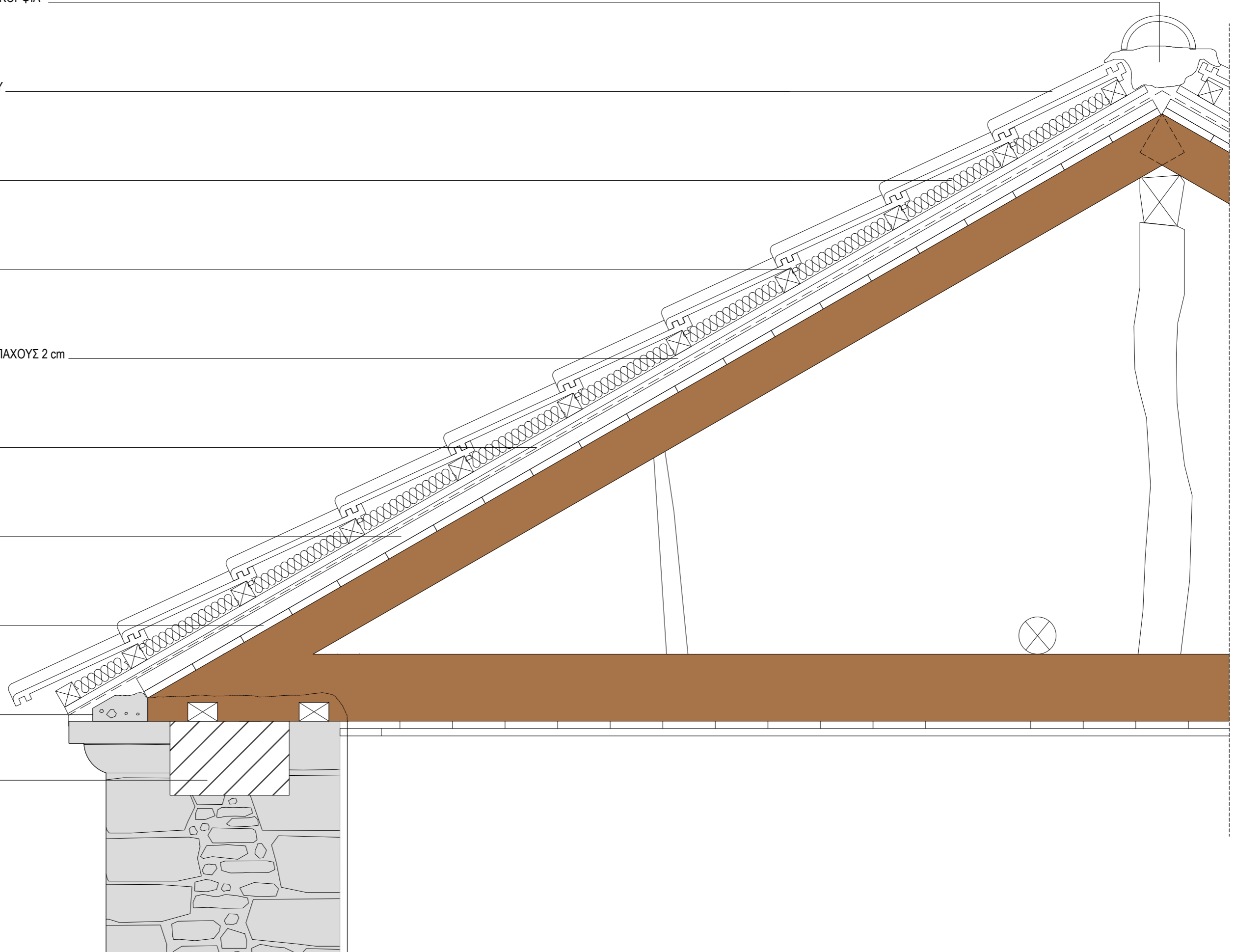
ΔΙΑΠΝΕΟΥΣΑ ΜΕΜΒΡΑΝΗ

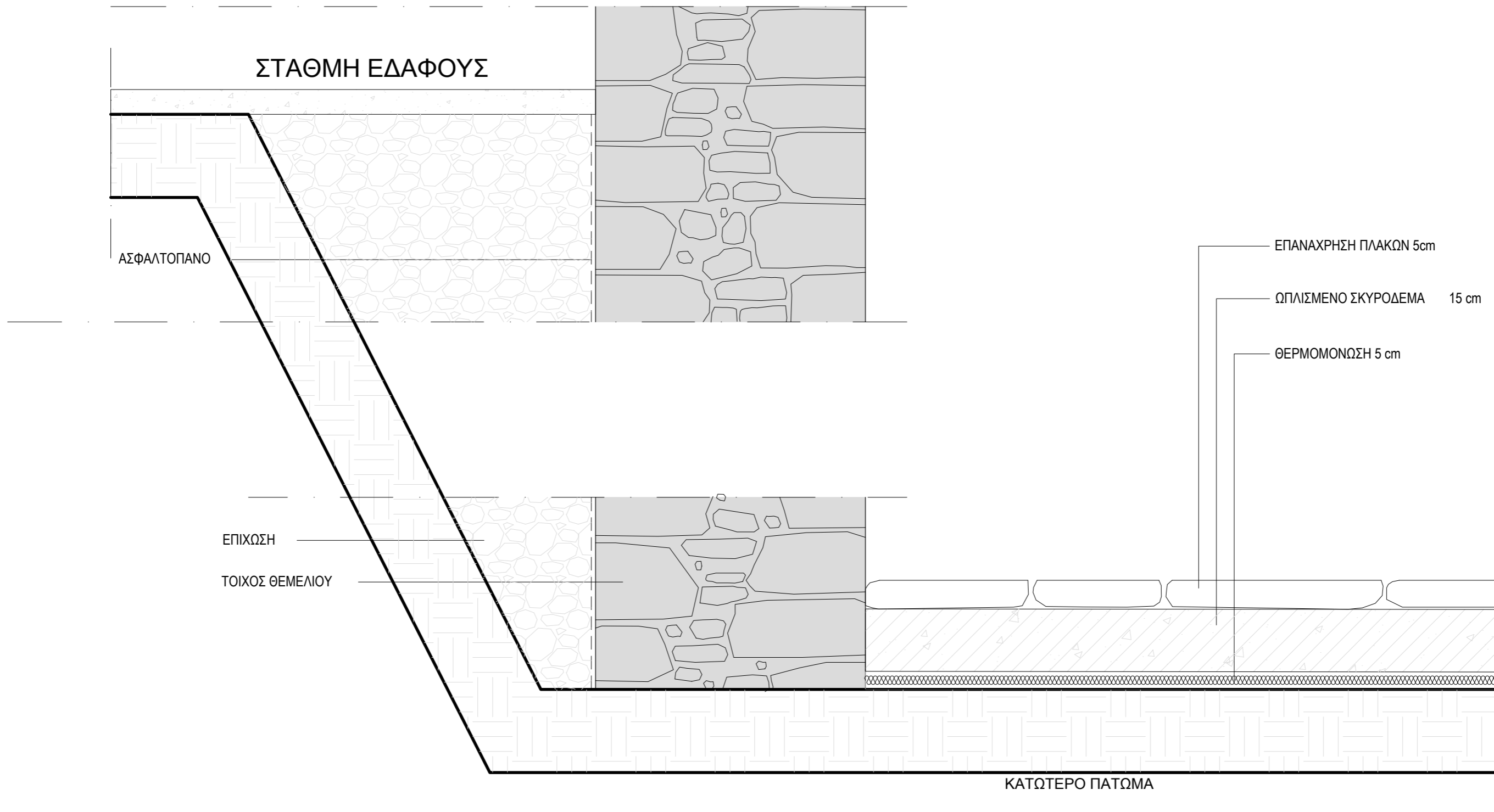
ΣΚΟΥΡΕΤΟ 4 x 4 cm

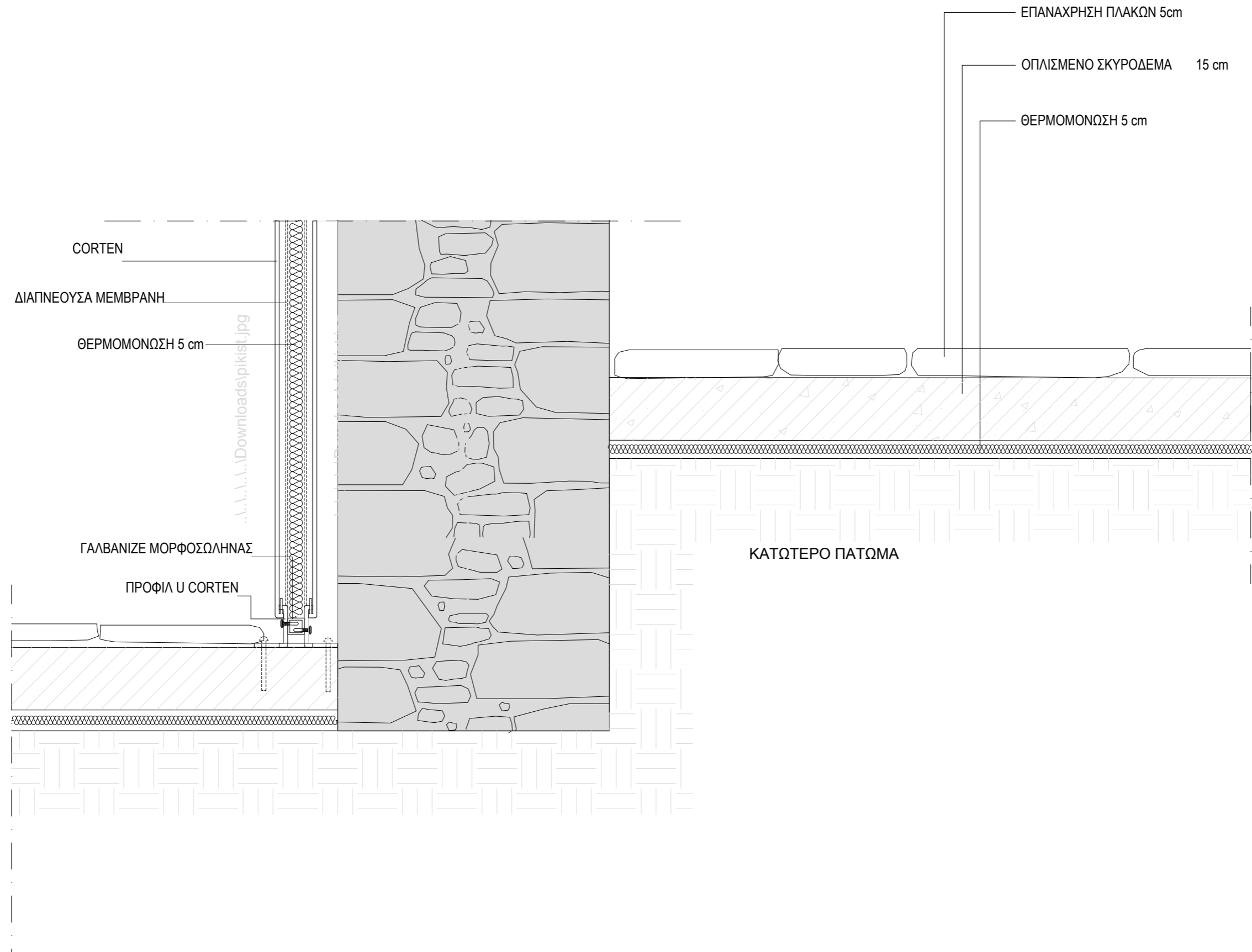
ΠΕΤΣΩΜΑ

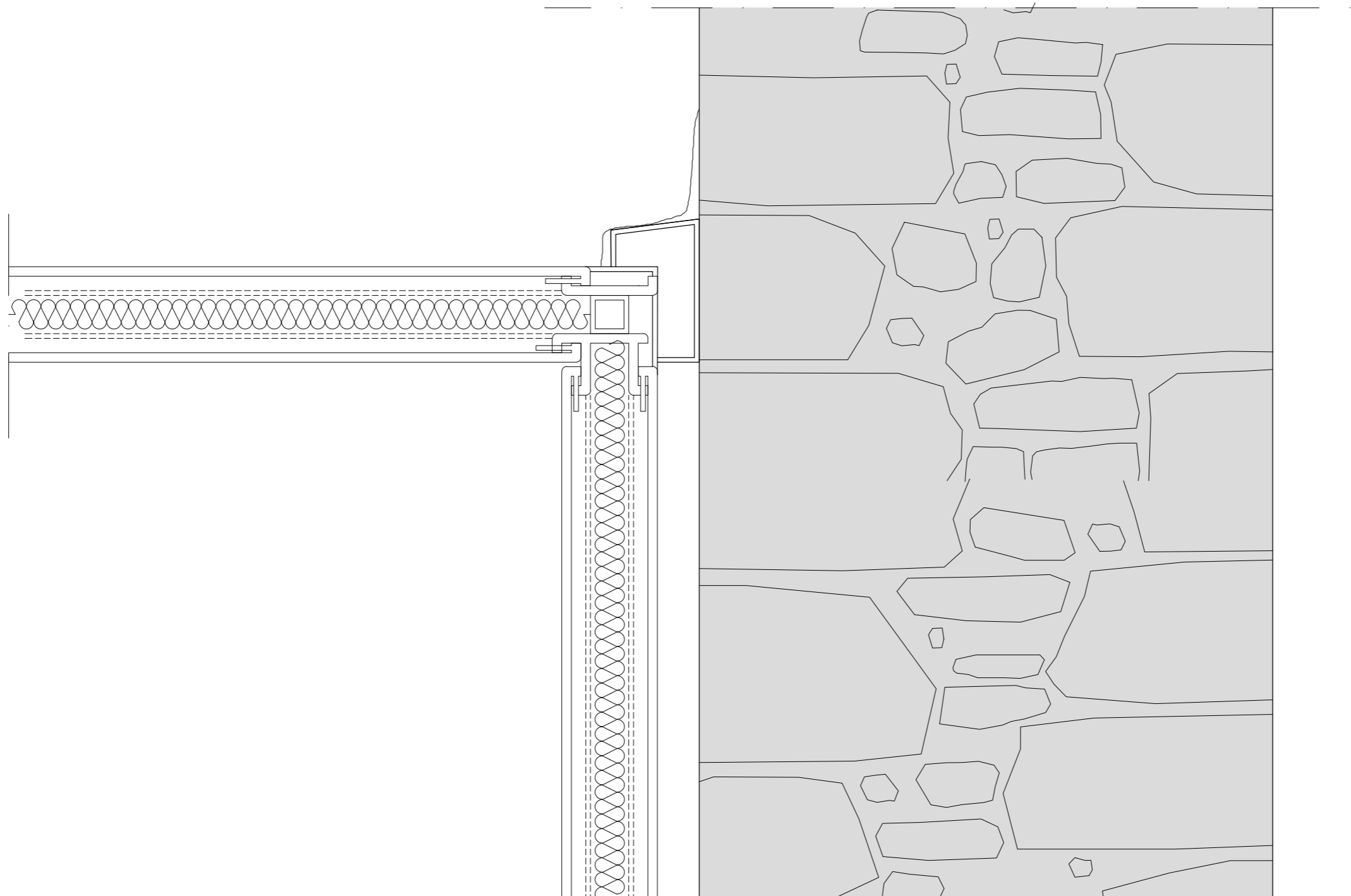
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

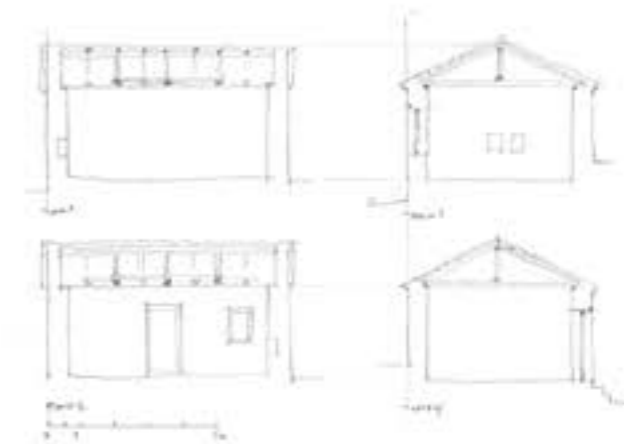
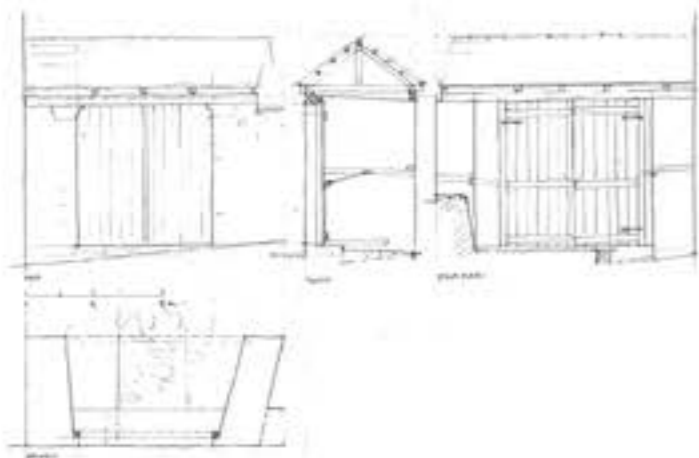
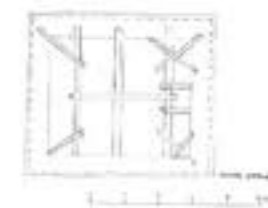
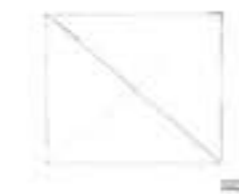
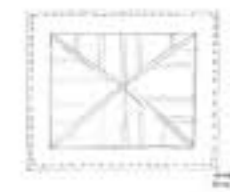
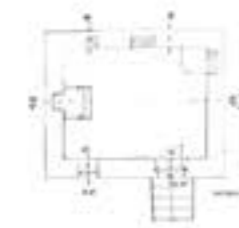
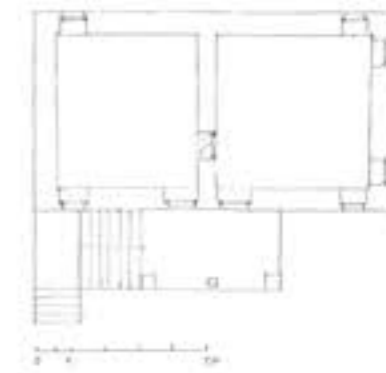
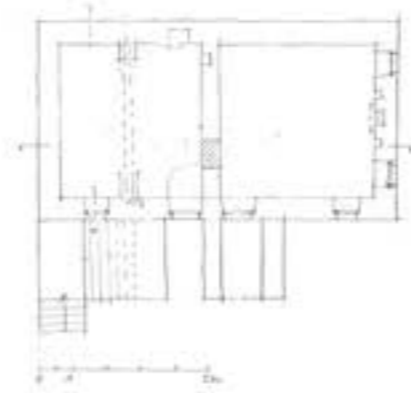
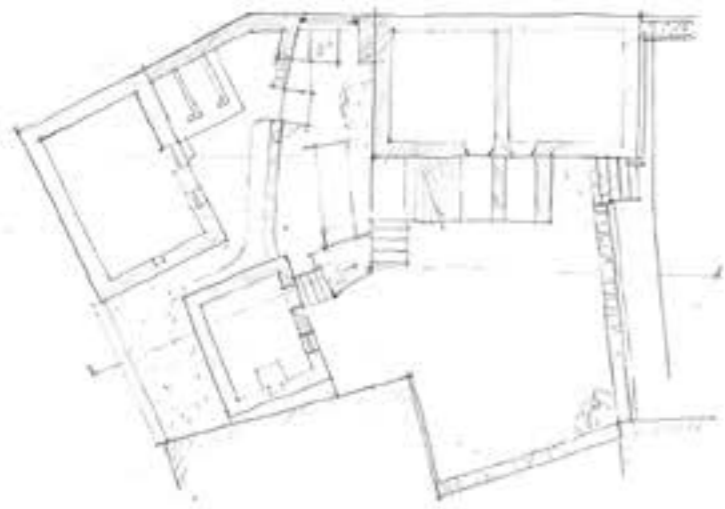
ΣΕΝΑΖ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ











ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

































