Walking Laundries

Το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2025, πραγματοποιήθηκε στο κέντρο της Πάτρας το project με τίτλο «Walking Laundries». Φοιτήτριες του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του μαθήματος του κ. Βολανάκη «Εργαστήριο Διευρυμένης Σκηνογραφίας» έδωσαν ζωή σε γυναικείες μορφές αρχαίων τραγωδιών, μέσα από δικές τους - πραγματικές ή μη- ιστορίες σε συνδυασμό με ρούχα, που άλλοτε ήταν φορεμένα και άλλοτε απλωμένα ως μπουγάδες. Η κάθε φοιτήτρια επέλεξε ένα σημείο στο κέντρο της πόλης της Πάτρας όπου διαδραματίστηκε η performance της. Η πρόσκληση για την παρακολούθηση του project ήταν ανοιχτή τόσο για φοιτητ@ και απόφοιτ@ του τμήματος και για φοιτητ@ από άλλα τμήματα όσο και για τους κατοίκους της πόλης. Οι καθηγήτριες του τμήματος Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Γιάννα Ροϊλού και Αγγελική Κορδέλλου βοήθησαν στη πραγματοποίηση αυτής της performance. Υπεύθυνη παραγωγής ήταν η φοιτήτρια Μυρτώ Καραβουσάνου.



Αφετηρία είχε ο Έσπρερος, όπου η φοιτήτρια Αναστασία Χατζηπέτρου ενσωμάτωσε την Κλυταιμνήστρα σε μία ιστορία μιας σύγχρονης γυναίκας που έχασε τον γιο της στο συγκεκριμένο σημείο της Πάτρας. Η Αναστασία, χρησιμοποίησε το υποκριτικό της ταλέντο, ως ηθοποιός και το ρούχο που χρησιμοποίησε ήταν ένα κασκόλ.





Η επόμενη στάση ήταν στο βιβλιοπωλείο Πολύεδρο όπου η Αλεξία Χασαποπούλου παρουσίασε το δικό της κομμάτι με μία προσωπική της ιστορία στην οποία ενέταξε την Ηλέκτρα από την αρχαία τραγωδία. Επιπλέον, στο τέλος έπαιξε στην κιθάρα ένα από τα αγαπημένα της τραγούδια, το οποίο συνδέεται με την ιστορία που διηγήθηκε, και το τραγούδησε αφού ασχολείται και με το τραγούδι πέρα από το πτυχίο της στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών.





Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε προς την οδό Καραϊσκάκη, στις ιδιωτικές φοιτητικές εστίες. Στο υπόγειο δάπεδο των εστιών όπου βρίσκεται ο χώρος των πλυντηρίων, η φοιτήτρια Χαρά Κούλια παρουσίασε την ιστορία της στην οποία συμμετείχαν και οι φοιτήτριες Κωνσταντίνα Μάστορα και Παναγιώτα Ζαβού με αποτέλεσμα να δημιουργήσουν μια διαδραστικότητα. Η Χαρά, ενέταξε στην ιστορία της την Άλκηστη, από την τραγωδία του Ευριπίδη.





Η φοιτήτρια Νάντια Ζιντάν δεν μπόρεσε να παρευρεθεί και να παρουσιάσει το δικό της κομμάτι, ωστόσο μας το παρουσίασε μέσω video. Στο κάτω μέρος των σκαλών Γεροκωστοπούλου παρουσίασε τη performance που είχε ετοιμάσει εντάσσοντας την Άτοσσα και χρησιμοποίησε ένα μαύρο φόρεμα, ένα μαύρο σεντόνι και μία μπλούζα σε μπεζ αποχρώσεις.

Στη συνέχεια, κατευθυνθήκαμε προς το πάνω μέρος των σκαλών Γεροκωστοπούλου. Η Παναγιώτα Ζαβού μας διηγήθηκε μια ιστορία εντάσσοντας τον Οιδίποδα και μία γυναικεία μορφή. Στη performance της συμμετείχαν η Βαλεντίνα Κόρδα στον ρόλο της γυναίκας και η Ola στο ρόλο του Οιδίποδα, φορώντας έναν μακρύ μπλε ύφασμα που έμοιαζε με χιτώνα.





Ο επόμενος προορισμός ήταν το παλαιό νοσοκομείο της Πάτρας, το οποίο πλέον δεν λειτουργεί. Η Κωνσταντίνα Μάστορα παρουσίασε μέσα από τη performance της μία προσωπική της ιστορία, εντάσσοντας τη Μήδεια από την ομώνυμη αρχαία τραγωδία. Στη performance της συμμετείχε και η Αναστασία Χατζηπέτρου, ενώ αξιοποίησε και ενέταξε μία ζελατίνα που κάλυπτε και αγκάλιζε το παλαιό αυτό κτήριο στην δράση της.





Η Aleksandra Klem, ή αλλιώς Ola όπως την φωνάζουμε, είναι μια φοιτήτρια από την Πολωνία που φοίτησε για ένα εξάμηνο στο Πανεπιστήμιο Πατρών μέσω του προγράμματος Erasmus. Η Ola επέλεξε να παρουσιάσει το δικό της κομμάτι εντάσσοντας στην ιστορία της τόσο την Κασσάνδρα όσο και την Μέδουσα. Σε ένα κτήριο που επέλεξε στην οδό Παπαδιαμαντοπούλου της Πάτρας, κρέμασε στο μπαλκόνι μια άσπρη μπλούζα με χρωματιστά σχέδια.





Ο τελευταίος προορισμός της performance αυτής ήταν η πλατεία Παντοκράτορος, όπου η Βαλεντίνα Κόρδα παρουσίασε το δικό της κομμάτι. Στο κείμενό της ενέταξε την Κασσάνδρα από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, ενώ σε ένα σκοινί κρέμασε ρούχα.





