**Θεατρικά έργα**

*Δεν είμαι εγώ ή Η λογική* του Γρηγορίου Ξενόπουλου

*Φον Δημητράκης* του Δημήτρη Ψαθά

Πώς επιτυγχάνεται η διακωμώδηση μέσα από τη διάσταση του «διχασμού» ή του «διλήμματος» του ήρωα στο θεατρικό έργο;

**Ταινίες βασισμένες σε θεατρικά έργα**

*Ο σκληρός άντρας* (1961), βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Γιώργου Ρούσσου

*Εταιρεία θαυμάτων* (1962), βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά

*Φωνάζει ο κλέφτης* (1965), βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά

Συζητήστε με βάση την ταινία τη θέση της «αστυνομικής αρχής» ως πηγής διακωμώδησης. Ποια κοινωνικά ζητήματα θίγονται και με ποιον τρόπο;